МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СБОРНИК

межрегиональной научно-практической конференции


ТАТССР
Празднование 100-летия
Татарской АССР
Татарстан АССР төзелүнең
100 еллыгын бәйрәм итү
1920-2020


ПОБЕДА!
1945–2020

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СБОРНИК

межрегиональной научно-практической конференции

Казань
2020

ББК 74.200
В77

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией Нугумановой Л.Н.,
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-ра пед. наук
Яковенко Т.В., проректора по научной и инновационной
деятельности, канд. пед. наук

Составители:

Давлетшина Л.А., ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания, дополнительного образования и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат социологических наук.

Кондратьева Н.Б., старший научный сотрудник лаборатории воспитания, дополнительного образования и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ.

Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан: сборник межрегиональной научно-практической конференции / сост. Л.А. Давлетшина, Н.Б. Кондратьева. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 130 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

18 сентября 2020 г. на площадках ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» и МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района Республики Татарстан» в режиме онлайн была проведена межрегиональная научно-практическая конференция «Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан». В работе конференции приняли участие около 200 педагогических работников образовательных организаций различного уровня из городов Екатеринбурга, Красноярска, Ижевска, Казани, Тюменской области, а также из муниципальных районов Республики Татарстан.

В ходе пленарного и секционных заседаний были рассмотрены такие вопросы, как обновление содержания воспитания в образовательных организациях посредством реализации форм и методов этнокультурного образования; художественно-прикладное творчество детей как наиболее результативная форма по сохранению материального культурного наследия; реализация этнокультурного компонента ФГОС, ФГТ в образовательных программах учебных дисциплин; практическое использование современных воспитательных систем во внеурочной и досуговой деятельности.

Ярким событием стал концерт исполнительских коллективов, а также публичная лекция доктора исторических наук, профессора, главного научного сотрудника Пермского федерального исследовательского центра УрО РАН, члена-корреспондента Российской академии наук А.В. Черных на тему «Этническая культура и современная школа», и мастер-класс заведующей отделением КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж», заслуженного работника культуры Удмуртской Республики М.Н. Роготневой на тему «Реконструкция обрядового пения на примере русских свадебных песен Сарапульского района Удмуртской Республики».

Секция № 1

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



СОВРЕМЕННОЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» И «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Алексеева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани

В статье раскрываются педагогические возможности этнохудожественного образования и воспитания в объединениях «Творческая мастерская» и «Кукольный театр», направленные на формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, развитие особых качеств эстетического сознания, интеллектуального роста детей, неповторимой творческой индивидуальности.

Самобытные национально-культурные и культурно-исторические традиции на современном этапе общественного развития выступают как факторы преодоления острых духовно-нравственных, межэтнических и других проблем. Актуальность развития этнокультурного образования подчеркивается в важнейших правительственных программах и в международных актах ЮНЕСКО [1, с. 2]. Задача повышения роли традиционной культуры и национально-культурного наследия России в образовании рассматривается также в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Деятельность объединений Центра внешкольной работы Московского района г. Казани «Творческая мастерская» и «Кукольный театр» способствует сохранению и распространению самобытных региональных этнохудожественных традиций. В программу объединений введены такие

разделы, как изготовление изделий в различных техниках (лоскутная мозаика, кинусайга), вертепный и теневой театр, изготовление кукол, игры, постановки спектаклей, позволяющие знакомить учащихся с традиционной художественной культурой родного края, формировать основы национального самосознания и положительной этнической идентичности. Основными принципами этнокультурного воспитания учащихся в объединениях являются принципы целостности, вариативности, единства восприятия, сознания и деятельности.

Работа над формированием чувства национального достоинства, культуры межнационального общения в объединении «Кукольный театр» начинается с самого начала обучения. Процесс создания вертепного и теневого театров начинается со знакомства со сказками народов Поволжья, работы над выразительностью речи. В ходе бесед обучающиеся приходят к выводу о том, что русские народные сказки и сказки народов Поволжья имеют много общего и что общей основной мыслью сказок является победа добра над злом. Ребята самостоятельно выбирают сказку, чаще всего останавливая свой выбор на русских сказках («Теремок», «Курочка ряба»), татарских («Шурале», «Су анасы»), чувашских («Лиса и дятел», «Дружок Петушок»), марийских («Ёж и заяц», «Почему заяц печален?»), мордовских («Медведь и лиса», «Лиса и кот»), удмуртских («Шайтан») и др. Каждый обучающийся индивидуально изготавливает коробку для вертепного театра и героев выбранной сказки, делает декорации, работает над пересказом сказки. На итоговом занятии этого модуля ребята выступают с выполненной работой. Занятия в творческом коллективе представляет собой уникальную адаптивную среду. Народные сказки учат добру, расширяют словарный запас и тренируют память, развивают фантазию и воображение, расширяют кругозор. Изучая особенности характера, воспитания,

поведения представителей разных народов, дети приобретают лучшие нравственные качества.

Этнокультурное образование является фактором интеллектуального роста детей. В этом году обучающиеся в кукольном перчаточном театре работали над постановкой татарской сказки «Су анасы»: они изготовили куклы в национальных костюмах; оформили декорации, отражающие жизненный уклад татарской деревни; много репетировали, работая над речью; подобрали музыкальное оформление, используя мотивы татарских народных мелодий; выступили и сняли спектакль-видеофильм, который стал победителем республиканского конкурса.

На занятиях по изготовлению кукол и декораций теневого театра ребята знакомятся с правилами изготовления и приёмами управления плоскостной куклы-марионетки, приобретают навыки работы с ножницами и канцелярским ножом, закрепляют знания о народных сказках, учатся выразительности речи и работе в команде. Коллективные формы деятельности стимулируют общение, что улучшает обмен информацией, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта, учат правильно воспринимать, понимать и оценивать различные явления.

Национальная культура народов России обладает своеобразными возможностями для развития особых качеств эстетического сознания. В объединении «Творческая мастерская» изготовление панно «Русский и татарский орнамент» в технике кинусайга (пэчворк без иглы) начинается с модуля по изучению русского и татарского орнаментов. Цикл занятий состоит из двух этапов: первый — знакомство с историей народного ремесла, выделение простейших элементов русского и татарского геометрического узоров, сравнение цветового решения, второй — составление схемы узоров и изготовление панно. Обучение правилам создания узора начинается с построений на полосе. Ограниченное

пространство панно позволяет усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаменте — ритмичность и чередование. Создавая схему орнамента в круге, квадрате, необходимо определить его цветовую гамму, далее рисунок переносится на кальку, а затем — на строительный пенофлекс. В ходе подбора кусочков ткани по цвету и работы в технике кинусайга учащиеся часто обращают внимание на разнообразие и осмысленность народных узоров, цвета.

Как показывает практика, в ходе этнохудожественного обучения запускается процесс формирования человека как неповторимой творческой индивидуальности. Работа над диптихом «Подружки» в технике квиллинга начинается с изучения растительного узора. Ребята учатся работать с такими непростыми элементами квиллинга, как спираль тугая, спираль свободная, луна, глазик, капелька и др. В результате у каждого получается свой неповторимый узор. Часть занятий посвящена изучению особенностей национального русского и татарского костюмов, их атрибутов и аксессуаров. Костюм — это плод коллективного труда многих поколений народных умельцев. Чем пристальнее изучаешь народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает многие сокровенные тайны и законы красоты [2].

В процессе системного, комплексного освоения народного искусства у учащихся развивается культурно-историческая память, особые качества мышления. Работа над созданием триптихов «Сказанием встаёт Казань!» сопровождается проведением заочной экскурсии по казанскому Кремлю. Изготовление панно «Приезжайте к нам в Казань!» в технике лоскутного шитья (пэчворк) начинается с чтения легенд и мифов о Казани. Продумываем композицию данной ра-

боты, делаем эскиз, подбираем ткани, крахмалим и утюжим их. Затем приступаем к сборке: с помощью смётки крепим на марлю; прошиваем все соединения кусочков ткани кромочной тесьмой; закрываем заднюю стенку работы белой тканью. Работая над панно, учащиеся приобретают умение не только гармонично подобрать цветовое решение, расположить изображаемый объект на ткани, но и логически пересказать текст легенд и мифов о Казани.

Беречь и развивать народные художественные ремесла, традиции, обычаи необходимо, в то же время передать эти знания подрастающему поколению — в современных условиях становится задачей еще более важной.

Библиографические ссылки:

1. Пивторак Е. В. Теория и методика этнокультурного образования: учебно-метод. пособие. Екатеринбург: «Издательское решение», 2019. 128 с.
2. Мерцалова М. Н. История народного костюма. 2-е изд., переработ. и доп. М.: «Молодая гвардия», 1988. 224 с.

ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА: ПРАКТИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБРЯДОВОЙ КУКЛЫ

Багаутдинова Гульназ Радиковна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района РТ
Шакирова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района РТ

Статья посвящена раскрытию педагогических возможностей декоративно-прикладного творчества и проблемам воспитания и образования детей дошкольного возраста в данном направлении. Сформулированы организационно-педагогические условия изучаемого процесса. Представлен итоговый результат процесса изготовления народной куклы Веснянки, в ходе которого учащиеся знакомятся с народными традициями.

В современном обществе народные традиции выступают отражением духовного облика и внутреннего мира народа, воплощением пройденного пути и духовного опыта, тем, что позволяет держать связь поколений. Еще К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессмысленным, должно быть народным… Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного организма» [1, с. 15].

Для развития личности ребёнка необходимо, прежде всего, нравственно-патриотическое и этнокультурное воспита-

ние, которое, в свою очередь, начинается с любви к своей малой Родине — семье, друзьям, месту, где ты живешь. Учитывая особенности детского восприятия, главными предметами изучения у детей старшего дошкольного возраста, по мнению П.Ф. Каптерева [2, с. 30], должны стать природа родного края, родной язык, устное народное творчество, историко-этнографические рассказы о своем и других народах, помогающие развитию детского представления об этническом многообразии мира.

В основе работы системы дополнительного образования детей должны лежать духовно-нравственные ценности традиционной культуры, способствующие раскрытию их творческого потенциала. Основным инструментом социальной терапии выступает этнохудожественная деятельность. Кроме того, в творчестве используются бросовые материалы, а это значит, что у детей закладывается бережное отношение к природе и к окружающей среде.

Самая понятная и наиболее интересная тема для детей — это изготовление народных кукол из остатков тканей и разноцветных обрывков, лоскутков. Прежде чем начать работу над любой из народных тряпичных кукол, необходимо изучить традиции их изготовления. Это является важным условием знакомства детей с обычаями и фольклором данного народа. Любое занятие ручным трудом по изготовлению древней куклы сопровождается беседой о её возникновении, предназначении и культуре. В старину такая кукла служила не только оберегом, но и могла выступать как игрушкой детей, так и хранительницей дома. Каждая кукла имела свои неповторимые черты, была индивидуальна и проста в изготовлении.

Несмотря на то, что в дополнительном образовании детей занятия проводятся по разным направлениям (изобразительное искусство, музыка, хореография, театрализация и т.д.), их объединяет общая тема — изучение народных обычаев,

своей культуры, традиций, национальных костюмов. Народное творчество содержит единые компоненты, которые выражаются в сюжетах, образах. Одним из таких образов является кукла. Выделяют три большие группы кукол: обрядовые, обереги и игровые. Рассмотрим более подробно обрядовую куклу — Веснянку.



Веснянку изготавливали ближе к концу зимы молодые незамужние девушки в подарок для близких. Было принято дарить куклу с приходом весны: люди верили, что Веснянка дарит своему хозяину или хозяйке красоту, удачу и радость. Для создания куклы использовались разноцветные ткани и ленты, ведь чем ярче будет оберег, тем лучше — силы в нём будет больше. Отдельно следует упомянуть и о косе Веснянки, она непременно должна быть длинной,

поскольку именно по этой косе девушки гадали о предстоящем лете.

Русская тряпичная кукла Веснянка имела отличия в зависимости от того, где была сделана. У одних она выступала в роли марионетки, у других — крепилась тесьмой к веточкам молодых деревьев, да так и оставлялась там, пока ветер и дождь не сделают свое дело. Однако во всех вариантах Веснянка должна быть яркой красивой куклой, простой в изготовлении и не требующей особых навыков для ее создания.

Обычно Веснянка жила пару дней, максимум неделю, так как ее делали в знак прихода весны, а она не может приходить два месяца. В первый же солнечный день ребята выходили на улицу и играли с куклой, водили ее на нитке. В это время земля была еще не просохшей, везде грязь и лужи. Соответственно, к вечеру Веснянка была уже больше похожа на растрепанную замухрышку, которую отправляли в печку. Нужно сказать, что и другие русские обрядовые куклы не отличались долгожительством. Это не было трагедией для детей, они понимали, что предназначение куклы выполнено, весну встретили, а значит, и срок кукольной жизни окончен.

Изучение процесса изготовления народных кукол из бросового материала помогает обогатить содержание этнокультурного образования, обеспечивает всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Они лучше узнают традиции своего народа, с удовольствием включаются в творческий процесс. На занятиях по изготовлению народных кукол не только идёт процесс развития мелкой моторики рук, но и достигается главная цель — сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Такие творческие занятия развивают фантазию, эстетическую восприимчивость и одновременно закладывают ментальные основания всестороннего развития личности ребёнка как будущего гражданина — человек, не знающий свою историю и культуру предков, не осознающий потребность в бережном отношении к природе, обречён на духовное вырождение.

Библиографические ссылки:

1. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения. В 6 томах / ред. коллегия: С. Ф. Егоров, И. Д. Зверев и др. М.: Педагогика, 1990. Т. 5.
2. Каптерев П. Ф. Обучение детей дошкольного возраста // Народная школа. 1874. № 6–7. С. 19–42.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАНИИ: ПРОЕКТ «МАТЕМАТИКА В ТКАЧЕСТВЕ»

Куракина Наталья Николаевна,
учитель МБОУ «Убеевская средняя общеобразовательная школа имени Дементьева П.В.» Дрожжановского муниципального района РТ

В статье раскрывается деятельность одной из форм организации этнокультурного образования — мастерской «Народное ткачество». Юные мастера умеют не только ткать, они учатся заправлять станок, готовят будущую основу. В статье приведены примеры задач по математике и их решения, которые помогут освоить тяжелый процесс подготовки основы при ткачестве. Когда дети, решая особые задачи по математике, приобщаются к народной культуре, повышается интерес к ткачеству.

С развитием процессов глобализации, расширением спектра коммуникационных и информационных средств в постиндустриальном обществе наблюдается усиление тенденции унификации культурной жизни людей. В связи с этим возрастает опасность утраты этнокультурного разнообразия народов, их этнической идентичности, забвения истоков своей национальной культуры. В качестве ответа на вызовы времени актуализируется потребность в этнокультурном образовании.

Традиция издавна выступает механизмом реализации этнокультурного наследия во временной динамике. В современном обществе многие традиции утрачивают свой смысл, что обуславливает усиление роли школьной образовательной

среды, позволяющей агрегировать воспитательные усилия союза семьи и школы.

Учащиеся могут осваивать этнокультурную проблематику в ходе реализации проектной, исследовательской, студийной, экскурсионной деятельности. Эффективными формами этнокультурного образования являются фольклорные ансамбли, театры, студии декоративно-прикладного искусства, этноцентры, музеи, этнокалендари, этнокультурные фестивали, праздники, конкурсы. Включенность школьников в эти коллективные формы дает им возможность объединиться в общем деле, связанном с историко-культурными явлениями, а функционирование таких форм в школе создает диалогичную среду, насыщенную духовной энергией, воспитательным содержанием [1, с. 142].

Этнокультурное образование в МБОУ «Убеевская средняя общеобразовательная школа им. Дементьева П.В.» Дрожжановского района Республики Татарстан направлено на изучение и сохранение чувашской и татарской культуры. Ребята с интересом посещают школьный краеведческий музей, сами готовят экспозиции и экскурсии к ним на своем родном языке, проводят музейные уроки. При школе действует под руководством заслуженного работника культуры РТ Сердцевой Л. П. детский фольклорный ансамбль «Родничок», который принимает активное участие в этнических фестивалях, конкурсах, выступает с концертными номерами.

На базе школьного музея с 2014 года работает мастерская «Народное ткачество», где под руководством Куракиной Н.Н. ученики осваивают азы ткачества на старинных ткацких станках. В рамках пополнения музейного фонда организован сбор образцов чувашских и татарских тканых изделий.

Специфика ткацкого ремесла состоит в том, что ткань, изготовленная на ткацком стане, состоит из продольных нитей,

называемых основой, и поперечных, получивших название «уток». Для работы на ткацком стане прежде всего изготавливается основа будущей ткани. Этот процесс назывался «снование». В мастерской «Народное ткачество» ребята не только осваивают разные техники ткачества, а также учатся сновать основу, рассчитывать количество нитей, заправлять ткацкий станок.

В целях реализации этнокультурного компонента учащиеся выполняют проектные работы по учебным предметам, один из таких проектов — «Математика в ткачестве». Процесс ткачества простого полотна на ткацком станке несложный, однако для получения полос и клеток необходимо высчитывать количество рядов нитей утка. Бранное ткачество отличается повышенным уровнем сложности, поскольку для составления узора нужно считать каждую ниточку основы в каждом ряду. Еще труднее насновать сложную основу и заправить станок.

В процессе подготовки необходимо правильно рассчитать количество ниток, чтобы насновать должное количество нитей. Если планируется ткать полотно разноцветное — пестрядь, нужно подготовить нитки разного цвета. Ткать можно ткань разной плотности, это регулируется выбранным бердом — считаем количество зубьев в бердо и умножаем полученное число на два, так как в одну щель между двух зубьев берда проходит две нитки. Нити при намотке, заправке и ткачестве всегда считают парами, поскольку так они проходят все этапы заправки (например: 260х2=520 шт.). Именно столько нитей мы должны насновать, ни больше и ни меньше.

В зависимости от того, какой длины нам необходима ткань, добавляем примерно 1,5 метра, для начала и конца ткани. Измерив длину сновалки, высчитываем, на сколько колышков нам нужно насновать нитки для получения требуемого количества. К примеру, если длина сновалки три метра,

а ткани нам нужно десять метров, мы снуем четыре ряда (3х4=12 метров).

Для расчета необходимого метража нити количество ниток умножаем на двенадцать: 520х12=6240 метров — именно столько нити нам потребуется. Учитывая, что в одной шпульке примерно 100 метров, можно высчитать, сколько шпулек нитки одного цвета нам нужно приобрести для основы (6240:100=62,4 шпульки, округляем в большую сторону, итого — 63 шпульки).

Для ткачества ткани «в клеточку» необходимо взять нитки двух цветов поровну, если планируется правильная клетка-квадрат. Для этого общее количество шпулек делим на два (64:2=32 — значит, 32 шпульки одного цвета и 32 шпульки второго цвета).

Для ткачества пестряди эта операция еще более усложняется: нужно составить узор из разного цвета ниток — рапорт и рассчитать, сколько раз он помещается на половине полотна. Поскольку узор на полотне симметричный, вторая половина должна зеркально повторять первую половину, а по краям должна оставаться кромка. К примеру, рапорт будет состоять из четырех ниток разного цвета. Вычитаем по четыре нити для кромки с каждой стороны (260-(4х2)=252). Получается, что рапорт мы должны разместить на ширине 252 нитей, поскольку 8 нитей ушло на кромку.

Далее необходимо рассчитать, сколько нитей образуют узор. К примеру, 6 бордовых +6 серых + 4 зеленых +2 розовых — это половина рапорта, вторая половина будет зеркальной (4з+6с). Следовательно, для одного рапорта нам нужно 6+6+4+2+4+6=6х3+4х2+2=18+8+2=28 нитей. Располагаем их на основе: 252:28= 9 шт. Таким образом, мы определили, сколько раз рапорт поместится на ширине полотна — 9 раз.

Остается рассчитать, сколько ниток каждого цвета нужно купить для основы. Требуемая длина полотна — 12 метров. В одном рапорте ниток бордового цвета — 6, серого цве-

та — 12; зеленого — 8, розового — 2. Количество ниток каждого цвета умножаем на девять, так как рапортов (узоров) на полотне помещается 9 шт., и полученное количество умножаем на 12 метров. Получаем:

6б х 9=54 шт.	54х12=648 метров бордовой нити
12с х 9=108 шт.	108 х 12=1296 метров серой нити
8з х 9=72 шт.	72 х 12= 864 метров зеленой нити
2р х 9=18 шт.	18 х 12= 216 метров розовой нити

Дополнительно для кромки берем нитки бордового цвета (4х2х12= 96 метров). В целях проверки расчетов все полученные цифры суммируем и умножаем на два (648+1296+864+216+96=3120 х 2= 6240). Первоначальная цифра была — 6240, следовательно, все расчеты верны.

Осталось вычислить, сколько шпулек каждого цвета нужно купить при условии, что длина нитки в шпульке составляет 100 метров. Получаем:

6б х 9=54 шт.

54 х 12=648 м:100 м=6,48=7 шт.

12с х 9=108 шт.

108 х 12=1296 м+96 м (для кромки):100 м=13,92=14 шт.

8з х 9=72 шт.

72 х 12= 864 м:100 м = 8,64=9 шт.

2р х 9=18 шт.

18 х 12= 216 м:100 м=2,16=3 шт.

Таким образом, для ткачества 12 метров ткани в клетку для основы нам потребуется: 7 штук ниток бордового цвета, 14 штук — серого цвета, 9 штук — зеленого и 3 — розового. Но это только для основы, а для получения полотна нам потребуются еще и нитки утка тех же цветов. Для этого мы должны запастись двойным количеством ниток разного цвета: 28 шпулек серого цвета, 18 — зеленого, 14 — бордового и 6 — розового. Вот такая математика!

Далее приступаем к процессу снования по две нити. Нитки на сновалке считаем по 30 штук — это одна пастма. Отмеча-

ем каждую пастму, это необходимо для удобства во время заправки станка. После завершения снования делаем косу. Осталось продеть нитки в нитченки по следующему принципу: первая нитченка (ремизка) — нечетная нитка, вторая нитченка — четная и так до последней нитки. Следующий этап: продеть парные нитки в щели берда. Осталось закрепить основу на передний навой и привязать к педалям ремизки. Теперь можно ткать. Надеюсь, что эти расчеты помогут начинающим ткачихам побороть страх и начать сновать самим.

Принимая участие в проекте «Математика в ткачестве», учащиеся не только решают оригинальные математические задачи, но и сами составляют их для учеников начальной школы. Вот несколько примеров таких задач.

Задача 1. Маша решила соткать маме на 8 марта в подарок половик. Сколько шпулек черного цвета ей нужно купить для основы, если известно, что в 1 шпульке 100 метров нитки, длина планируемого полотна — 5 метров, а в бердо — 150 зубьев, в каждую продевается по 2 нитки?

Решение:

150х2=300 нитей

300х5=1500 метров

1500:100=15 шпулек

Ответ: 15 шпулек ниток черного цвета нужно купить Маше.

Задача 2. Ткачиха решила соткать ткань в клетку, ей нужно рассчитать количество квадратиков (рапорт), которое можно разместить по ширине на полотне из 170 нитей. Известно, что на одну клетку (рапорт) уходит 18 нитей. Учитывая, что на кромки остается по 4 нитки с каждой стороны, помогите ткачихе с расчетом.

Решение:

4х2=8 нитей

170-8 =162 шт.

162:18=9 квадратиков

Ответ: 9 квадратиков можно разместить на полотне по ширине.

Задача 3. Мастерица решила насновать основу для половика. Длина сновалки — 10 метров. Какой длины получится половик, если с каждого конца основы уйдет по 50 см на заправку к станку?

Решение:

50+50=100 см=1 м

10-1=9 м

Ответ: половик получится длиной 9 метров.

Задача 4. В мастерской по ткачеству ученицы решили удивить мастера и насновать основу самостоятельно. В бердо 200 зубьев. Рапорт состоит из 6 серых, 4 зеленых, 2 белых, 4 зеленых ниток. На кромку уходит по 4 нитки бордового цвета. Длина сновалки — 7 метров. Сколько нитей каждого цвета им нужно купить?

Решение:

6+4+2+4=16 шт.

200-8=192 шт.

192:16=12 раз помещается рапорт по ширине полотна.

6х12=72 шт. серого

(4х2)х12=96 шт. зеленого

2х12=24 шт. белого

4х2=8шт. бордового

72х2=144 шт. серого

96х2=102 шт. зеленого

24х2=48 шт. белого

8х2=16 шт. бордового

144х7=1008 метров серого

102х7=714 метров зеленого

48х7=336 метров белого

16х7=112 метров бордового

Ответ: нужно купить 1008 метров нитей серого цвета, 714 метров — зеленого, 336 метров — белого и 112 метров — бордового цвета.

Задача 5. Мастерица соткала 2 метра ткани, что составляет 20 % от общего количества. Сколько метров ей еще осталось соткать?

Решение:

(2*80):20=8 (м)

Ответ: осталось соткать еще 8 метров.

Решая математические задачи в рамках проекта «Математика в ткачестве», школьники приобщаются к народной культуре, так как в результате перед ними появляются образцы готового самотканого полотна. У обучающихся появляется желание попробовать воплотить все это на практике, проявив свои математические и творческие способности. Приходя в мастерскую «Народное ткачество», они не только получают новые умения и навыки, но и знакомятся с образцами чувашских и татарских тканых изделий.

В настоящее время мы по-новому стали относиться к традициям, праздникам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, которое нам досталось от наших предков. Поэтому для нас важно приобщить детей школьного возраста к истокам национальных культур [2, с. 1].

Библиографические ссылки:

Афанасьева А. Б. Актуализация этнокультурного образования в поликультурной среде современной школы [Электронный ресурс] // РГПУ им. А.И. Герцена. URL: https://lib.herzen.spb.ru/text/afanaseva (дата обращения: 15.08.2020).

Ганиева М. А. Этнокультурный компонент в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] // NovaInfo. 2017. № 62. URL: https://novainfo.ru/article/11908 (дата обращения: 15.08.2020).

Секция № 2

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ФГОС, ФГТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН



РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Бадгиева Эльза Даниязовна,
учитель родного языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамского муниципального района РТ
Даутова Алевтина Петровна,
учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамскогомуниципального района РТ

Статья раскрывает ответ на вопрос, посредством каких трансляционных механизмов учителя могут передать обучающимся народную культуру в школе. Авторы на примере своего опыта раскрывают возможности школьного образования в этом направлении: на уроках географии и родного языка, на классных часах и занятиях творческого объединения по интересам, через внеурочную деятельность. В статье приведены примеры разработанных авторских программ, направленных на организацию исследовательской деятельности обучающихся в области изучения культурного наследия предков.

Мудрость предков — зеркало для потомков.
К.Д. Ушинский

Республика Татарстан — многонациональная и многоконфессиональная республика, здесь бок о бок живут люди разных вероисповеданий и национальностей. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории Та-

тарстана проживают представители свыше 173 национальностей, из них 8 национальностей, численность которых превышает 10 тысяч человек (татары, русские, чуваши, удмурты, мордва, марийцы, украинцы и башкиры) [1, с. 27].

Многовековое соседство имеет большое влияние на развитие, взаимопроникновение культур — зачастую стираются грани, сглаживаются особенности в самых разных вопросах. Наиболее ярко это проявляется в быту, к примеру, татарские национальные блюда (эчпочмак, кыстыбый, губадия) с удовольствием подаются в русских семьях, а блюда иной кухни (борщ, вареники, квас) становятся любимыми и традиционными на столе татарской семьи. Еще один пример — имена, которые становятся универсальными и не имеют ярко выраженной национальной принадлежности. Не вызывают удивления и такие факты, когда в татарской семье из уважения к традициям близких друзей и соседей красят яйца на Пасху, а русские готовят узбекский плов на праздник Навруз. Особенно эти сглаживания наблюдаются в смешанных браках, когда супруги стремятся сохранить традиции обеих национальностей и у подрастающего поколения нет границ между традициями и обычаями разных народов.

Таким образом, в результате социально-экономических и демографических изменений у народов, проживающих в республике, наблюдаются общие проблемы — с течением времени грани индивидуальности стираются, самобытность теряется, что в свою очередь приводит к потере исторической памяти и национального самосознания, и, что самое важное, теряется преемственная связь поколений в культуре и в воспитании [2, с. 201].

В то же время, несмотря на вышеприведенные примеры, существует множество доказательств того, что в последние два десятилетия народы, населяющие наш край, стремятся к сохранению своей идентичности и самобытности. Искус-

ство и культура народа — это наследие, в котором отражается жизнь и быт предков, национальные особенности, идеалы красоты, религиозные обряды. Желание сберечь и передать свои культурные и исторические ценности детям поддерживается на высоком уровне официальными документами. Так, Стратегия сохранения культурного наследия Республики Татарстан на 2017–2030 годы, утвержденная постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 29 декабря 2017 г. № 1116, ставит следующую задачу: формирование патриотических, гражданских качеств личности, воспитание духовности и нравственности у подрастающего поколения. Именно решение этой задачи позволит сохранить национальную самоидентичность малых народов и передать культурные ценности — традиции, обычаи, обряды, фольклор — детям и молодежи.

Традиционная народная культура — это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Об этом ещё в начале прошлого века писал известный советский педагог К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях» [3, с. 128].

Понимая это, в области реализации задач данного направления воспитания педагоги ведут большую работу. Следует отметить, что механизмов, позволяющих транслировать обучающимся школы народную культуру, множество. На примере собственного опыта раскроем базовые возможности школьного образования в этом направлении.

Во-первых, использование богатого и интересного материала на уроках географии, родного языка и родной литературы. На уроках географии в 7, 8 классах изучаются такие темы, как «Человечество на Земле», «Население России», «Население Татарстана», формирующие представления об особенностях населения в целом, закономерностях размеще-

ния населения, особенностях взаимодействия населения с географической средой, акцентируется внимание на исторических этапах формирования этносов, качестве жизни, своеобразии и самобытности их материальной и духовной культуры, особенностях адаптации коренных народов к жизни в разнообразных природных условиях. На уроках родного языка и литературы изучаются особенности языка и фольклор.

Однако только в рамках урока учитель не может в полной мере реализовать воспитательный потенциал культурного наследия народов республики. В этом случае педагог может использовать возможности внеурочной деятельности. Разработка и проведение классных часов по таким темам, как «Культура моего народа», «Традиции моих предков», «Семейная реликвия», выступают механизмом, активно используемым педагогами в учебно-воспитательном процессе. Организация посещения концертов фольклорных коллективов, народных гуляний и праздников — доступная форма этнокультурного образования, позволяющая обучающимся стать не только зрителями, но и участниками действа.

Самым продуктивным инструментом, на наш взгляд, является организация поиска, исследования. Школьники, изучая историю своего народа, делают для себя маленькие открытия, познают свои корни, свои истоки. Накопленный опыт организации исследовательской деятельности учащихся обобщается посредством разработки таких авторских программ, как «Коренные народы Среднего Поволжья», «Ищу, нахожу, сравниваю», «Культура народа кряшенов». В основу реализации этих программ заложены нестандартные практико-ориентированные формы проведения занятий — проектирование, полевые работы, интервьюирование, экспедиции, исследовательская деятельность учащихся.

Программа «Коренные народы Среднего Поволжья» дает возможность пополнить знания обучающихся, охватить всю глубину и многообразие культурных традиций соседствующих народов родного края, глубже осмыслить единство культурно-исторического наследия прошлого, сохранить связь между поколениями. Через организацию практических занятий школьники учатся проводить опрос, интервьюирование, вести полевой дневник, проводить опись экспонатов, собирать и вести реестр экспедиционных фото- и видеоматериалов. В программе предусматриваются следующие темы: устное народное творчество, народные праздники, национальные костюмы разных народов, песенное творчество, письменность народов, моделирование современной одежды с элементами традиционного костюма, виртуальные экскурсии по достопримечательностям Республики Татарстан.

Программа «Ищу, нахожу, сравниваю» в отличие от предыдущей разработки направлена на проведение сопоставительной работы — обучающиеся ищут точки соприкосновения и отличительные черты различных сфер жизнедеятельности соседствующих народов.

Программа более узкой направленности «Культура народа кряшенов» содержит дорожную карту изучения наследия одного народа. Через общение с носителями языка и культуры ученики узнают, как жили кряшены. В результате у обучающихся формируются навыки этнографической работы, итогом исследования являются творческие отчеты и проекты.

Следует отметить, что вышеописанные программы, выступая результатом многолетней работы, не являются окончательным вариантом. Педагоги полны новых идей, в процессе их реализации продолжается пополнение новыми разработками, готовыми проектами обучающихся, видеоматериалом.

Исследовательская работа с обучающимися находит поддержку со стороны родителей, а также национальных общественных объединений. Разработанные программы позволяют расширить кругозор, обогатить духовный мир школьников, помогают осознать им свое место и роль в историческом развитии, узнать, кто их предки.

Ежегодно учащиеся МБОУ «СОШ № 31 с углубленным изучением отдельных предметов Нижнекамского муниципального района РТ» принимают участие в конференциях и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней, становятся победителями и призерами этих мероприятий. Однако необходимо отметить, что особенно ценен не столько результат участия, сколько сам процесс подготовки — ученик ищет, находит, сравнивает, испытывая удовлетворение от собственного творческого проекта, от возможности представить его жюри, ответить на вопросы экспертов. Именно так формируется навык научного диалога. Такая деятельность доставляет радость, стимулирует процесс мышления, мотивируя к дальнейшему развитию.

Таким образом, активное использование доступных механизмов и инструментов организации урочной и внеурочной работы для изучения народной культуры способствует сохранению и передаче культурного наследия, правильному пониманию богатого многообразия культур разных народов, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Библиографические ссылки:

1. Сафиуллина Н. З., Исхакова Н. Р. Исторические аспекты развития национальной культуры народов России (на материалах РТ) // Международный журнал экспериментального образования. 2013. № 11/2. С. 127–129.

2. Нигматов З. Г. Гуманистические традиции педагогики. Учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений. Казань: ТаРИХ, 2004. 400с.
3. Юхименко А. Н., Арсланова Г. А., Хабирова Н. М. Воспитательный потенциал традиций — современные реалии // Образовательный вестник «Сознание». 2016. № 18. С. 26–31.



Екатерина Николаевна Стрелкова, 1934 г.р., уроженка д. Брюшли Менделеевского района Республики Татарстан, в традиционном женском костюме кряшенов. Фото Зарины Мурадымовой, 2020 г.



Стрелкова Екатерина Николаевна с юными исследователями МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 31» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (справа налево): Бадгиева Василя, Шавалиев Рамазан, Мальцева Екатерина, Мурадымова Зарина, Баширов Артур. Фото Э.Д. Бадгиевой, 2019 г.

ТРАДИЦИЯ СТАРОЖИЛЬЧЕСКИХ ПРОТЯЖНЫХ ПЕСЕН В КЕЖЕМСКОМ РАЙОНЕ КРАСНОЯРСКОГО ПРИАНГАРЬЯ

Горев Игорь Николаевич,
руководитель регионального отделения Российской общественной организации «Российский фольклорный союз» в Красноярском крае, руководитель фольклорного ансамбля «Живая ста́рина», преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича

В статье описаны результаты фольклорно-этнографических экспедиций в районы красноярского и иркутского Приангарья. Сложный этногенез населения оказал существенное влияние на формирование традиционной культуры Кежемского района, включая песенную культуру этого региона, которая отличается чертами мужской песенности. В рамках исследования определены стилевые особенности ангарской протяжной песни, получившей в процессе своего формирования яркие черты собственно сибирской старожильческой традиции.

Протяжные песни Кежемского района Красноярского края составляют основу жанровой системы местной песенной культуры и выделяются единством музыкального стиля среди жанрового многообразия музыкального фольклора этой сибирской традиции. Обладая высокохудожественным музыкально-поэтическим содержанием, эти песни на протяжении нескольких веков были любимы сибиряками. Ни один праздник, ни одно застолье не обходилось без них.

К изучению этого яркого явления обращались многие собиратели фольклора, начиная с XIX века [1, 2, 3], исследователи

XX века [4, 5, 6, 7]. Результаты их исследовательской и собирательской работы были опубликованы. Изданные материалы представляют большой интерес как с научной, так и с практической точки зрения. В последнее время наряду с изучением традиционного фольклора развивается движение по практическому его освоению в целях сохранения и передачи народной традиции, как песенной, так и, собственно, певческой, исполнительской.

Фольклорный ансамбль «Живая ста́рина» (г. Красноярск) под руководством И.Н. Горева с 1998 года занимается полевой и исследовательской деятельностью, направленной на изучение и трансляцию русской традиционной культуры Красноярского края. Знакомство с традицией ансамбль осуществляет в фольклорно-этнографических экспедициях.

Сложный этногенез населения отразился на формировании традиционной культуры русских старожилов красноярского Приангарья (песенный фольклор, диалект, хореография, одежда, архитектура, кухня, способы хозяйствования, антропологические особенности и т.д.). Жители этого региона — выходцы из земель Русского Севера, Урала, Запада и Юга России, а также некоторых районов Поволжья.

Если обратиться к истории, можно увидеть, что изначально заселение Сибири шло по северной её части. «Движение на восток, встречь солнцу, началось очень давно, еще в XI в. Поморы по Северному Ледовитому океану на своих судах (кочах) доходили вплоть до Аляски в поисках пушнины и уже с тех давних времён имели в Сибирских землях свои фактории. Разгром Ермаком Сибирского ханства в 1582 г. и основание ряда крепостей-острогов по рекам Иртыш и Обь открыли более легкие и доступные пути за Урал. Одним из таких была дорога от Средней Оби на Кеть и через Маковский волок на Кемь, впадавшую в Енисей несколько ниже устья Ангары. Эта дорога, соединив великие водные пути по Оби, Енисею, Байкалу и Лене, надолго стала глав-

ной магистралью, ведущей в Восточную Сибирь. На ней и был поставлен в 1619 г. Енисейский острог» [8, с. 16–18].

С приходом казаков на Енисей в первой половине XVII в. началось «объ-ясачивание» ангарских эвенков (русские старожилы называют их «э́ванками»[1]). Помимо этого, одной из задач был выбор участков, пригодных для земледелия. Во второй половине XVII в. началась колонизация Приангарья крестьянами, выходцами с Русского Севера (это нынешние Архангельская, Вологодская, Кировская области, республика Коми). Позднее к ним присоединились крестьяне Московской, Псковской, Тверской, Рязанской, Пермской губерний. «Интенсивный рост крестьянского населения происходит с середины XVII в. до первой половины XVIII в. В Кежемской волости крестьянское население увеличилось за это время почти в два раза. Большинство населенных пунктов, возникавших в конце XVII — нач. XVIII вв., были однодворными или двудворными, что соответствует «характерной особенности населенных мест того времени» [9, с. 43–54].

Вот некоторые данные по составу мужского населения Илимского воеводства на 1723 г., куда входила и Кежемская слобода [10, с. 120]:

1. Дети боярские, сотники, пятидесятники и десятники казачьи, рядовые казаки, служилые люди, судовые плотники — 699.

2. Посадские, жители — 286.

3. Пашенные крестьяне, бездворные крестьяне, хлебные оборотчики, бобыли, крестьянские дети — 5866.

4. Духовенство — 256.

5. Гулящие люди, работники, подворники, новокрещёные, нищие, дворовые, присыльные — 764.

Итого — 787.

[1] Примечание автора.

С XVIII века также вводилось «узаконение о дозволении селить отставных нижних военных чинов на сибирской линии и в других губерниях, где есть пустые земли». Были изданы правила для поселения отставных унтер-офицеров и рядовых в Сибири [9, с. 43–54].

Исходя из этого краткого очерка истории заселения края, можно сделать вывод, что основная часть населения — крестьяне, служилые люди, бывшие военные и разночинцы — повлияла на формирование традиционной культуры Кежемского района, в том числе и на песенную культуру этого региона, которая отличается чертами мужской песенности.

С точки зрения особенностей музыкального стиля, ангарская протяжная песня, как изначально развивавшаяся в русле мужской песенной культуры, так и получившая в процессе своего формирования яркие черты собственно сибирской старожильческой традиции, обладает следующими стилевыми особенностями, выделенными крупнейшим исследователем сибирской песни А.М. Мехнецовым: «1) выделенный зачин (как правило, декламационного характера); 2) подчёркнутые цезуры на границах мелодических построений внутри строфы, имеющие смысл композиционного приёма, который организует музыкальное движение (фиксированная остановка, часто вызывающая словообрыв с последующим активным хоровым подхватом), «ферматность», ненормативная по метрике протяжённость отдельных тонов (долгие длительности); 3) устойчивые интонационные формы каданса (формульные кадансы), подготавливающие строго согласованный выход голосов на конечный опорный тон» [11, с. 153].

По нашим наблюдениям, к таким особенностям относятся также следующие черты стиля, проявляющиеся в сфере непосредственно исполнительской: 4) низкие тональности, где рабочими нотами являются «ми, ре» малой октавы; 5)

длинные распевы слогов с характерным подчёркнутым тактированием рук.

Исполнительницы-женщины часто говорили во время записи: «С мушшынами-та легче петь, песня башшэ (лучше, красивей) идёт!». Судя по музыкально-стилевым особенностям и предпочтению певцов петь смешанным либо мужским составом, можно говорить о том, что эта традиция некогда была частью мужской (воинской) культуры. На протяжении XX века, вследствие событий которого исполнителей-мужчин стало значительно меньше как в целом в России, так и в Сибири в частности, чисто мужская исполнительская школа ныне почти утрачена. Но, благодаря певицам-женщинам, усвоившим мужские приемы распева, сибирская протяжная песня сохранилась до наших дней и наряду с мужскими получила новые сюжеты, связанные с женской тематикой.

Среди характерных местных приемов распева в протяжной песне необходимо отметить и особый приём «качания» звука. Прием состоит в том, что исполнитель начинает «раскачивать» интонацию внутри полутонов, на хорошем дыхании, помогая при этом себе животом (то напрягая, то расслабляя его). Это возможно только тогда, когда поёшь в низкой тесситуре. Более старинные песни так и исполнялись («Старинну песню качать на́ды, а по советски-то всяк дурак проорёт!»). Интересно и то, что, «раскачивая» песню, можно удлинить и распев её слогов, соответственно, удлинив весь напев куплета. Напев удлиняли, добавляя в пение гласные звуки и вставляя в него различные частицы, междометия, наречия и огласовки «да», «ох(ы)», «ой(е)», «вот», «то», «бы», «ведь», «толькё», «нонче». Причём гласные звуки в распевах пелись как чистыми, так и вместе с согласным звуком «г», например «га-га», «го-го».

«Качали» песни не по всей Ангаре. Это чисто локальное проявление исполнительской традиции сел Заимка, Алёшкино,

Недокура. Согласно нашим полевым наблюдениям, более старые исполнители больше «качали» песню, а более молодые, по выражению певиц, «скручивали» её, т. е. укорачивали. Такое пение обладает мощной энергетикой. Сами ангарцы рассказывают, что в старину, когда в избах пели, гасли «семилинейные» керосиновые лампы.

Есть у жителей этих сёл и своя музыкальная терминология. Говорят: не «петь песню», а «рявéть песню». Запев называют «зачи́ном» или «начи́ном»; петь верхний подголосок — «выводи́ть», «выноси́ть»; сокращать песню, укорачивать мелодию куплета по горизонтали, во времени — «скручивать», ошибаться — значит «кружáть»; орать, петь фальшиво — «петь на отдóр»; нижний голос — это основа, и называется он «мотивом».

Исследователь музыкального стиля ангарской протяжной песни Л.А. Мухамедшина определяет ведущие признаки ее фактуры: «…функциональное двухголосие, которое характерно как для старинной, так и для поздней лирической песни. Исполнители чётко разделяют функции внутри многоголосия. Основной является нижняя партия — ансамблевая, верхняя — всегда вспомогательная. Нижняя партия складывается из «зачина», переходящего в пучок структурно однородных мелодических линий, развивающихся по принципу вариантной гетерофонии» [4, с. 146–155]. Эта партия исполняется большей частью певцов. При наложении верхней партии (это, как правило, один человек) на нижние голоса возникает развитая подголосочная полифония. Причём исполнители в разных куплетах не повторяют мелодическую линию, а варьируют её, исходя из особенностей ритмо-ладовой структуры данной местности. «Оба вида подголоска проявляют себя в каденциях различно. В традиционных песнях верхний подголосок завершается унисонным сочетанием с основной партией — «в один звук сводим». Унисонные «узлы»

характерны и в завершении отдельных построений. Второй вид подголоска в каденционных точках отмечен октавирующим звуком» [4, с. 146–155]. В большинстве случаев первый вид, с унисонным сочетанием, характерен для более старинных песен, а второй вид, с октавирующим звуком, — для более поздних.

В отношении лада кежемских протяжных песен можно сказать, что ни одна нотная запись не может передать всю палитру завышений и занижений ступеней, поэтому нотация представляет скорее схему движения голосов в общей песенной фактуре. Но всё же, если говорить о ладовой окраске протяжных песен сел Заимки, Алёшкино, Недокуры, то можно отметить такую особенность: в диатоническом ладу с малотерцовой третьей ступенью (в «миноре») повышается шестая и понижается вторая ступени, в ладу с большетерцовой третьей ступенью (в «мажоре») — повышается четвёртая и понижается седьмая ступень. Встречаются переменные лады с одновременно повышенной и пониженной третьей ступенью (так называемая третья «мерцающая» ступень).

Хотелось бы отдельно сказать о сюжетах исторических песен. Песня «Распрощался я с чистыми полями» повествует о событиях Кавказской войны 1817–1864 гг. «Не вейтеся, чайки, над морем» — это песня о событиях Первой мировой войны 1914–1918 гг., когда в 1914 г. в Восточной Пруссии 2-я русская армия под командованием генерала А.В. Самсонова была окружена и почти полностью попала в плен; второе событие, которому была посвящена эта песня, — гражданская война 1917–1922 гг., борьба казачьего атамана Г. Семёнова с красными партизанами в Забайкалье.

В традиции ангарских сел сохранилась глубокая вера и старинные благочестивые обычаи. В особо засушливые годы женщины надевали старинные одежды, шли на Ангару, исполняя «божественные» песни (по всей видимости, молитвы

либо духовные стихи), заходили в воду, купая в реке иконы. А на следующий день, как правило, шёл дождь.

К числу местных обычаев относилось также исполнение во время похоронного и поминального обрядов приуроченных к ним протяжных песен. Скорее всего, в давние времена исполнялись обрядовые песни либо духовные стихи, но со временем они заместились «новыми». Не каждая протяжная песня могла исполняться на похоронах. В ней должно было говориться о разлуке, расставании, горе и несчастии. Сами ангарцы объясняют это тем, что это пение заставляет человека плакать: «Поплакать обязательно на́ды. Нельзя держать горе внутри. Как поплачешь, так и легче сразу станет».

Похоронные песни пелись на третий день в доме умершего, когда прощались с ним. Для их исполнения с утра приглашались знатоки старинной песни, могли петь и родственники покойного. Пели как мужчины, так и женщины, но негромко, дабы не потревожить «сон» усопшего. Траурная процессия («шли на́ бор за гробом») сопровождалась пением (гроб несли на руках). На кладбище, когда прощались с покойным и когда опускали гроб в могилу и засыпали его землей, также звучали похоронные песни. Придя с кладбища на поминки («на горячее»), петь уже было не принято. Но на годовщину смерти и в последующие годы, когда выпадали дни памяти по умершему, обязательно пели.

Эти же песни могли исполняться и на праздниках, и в застольях. В недавно выпущенном мною сборнике «Протяжные песни Кежемского района» этот материал представлен образцами различных внутрижанровых групп. Это лирические песни, романсы, рекрутские и исторические песни. Ранее похоронные песни различались по половозрастному принципу. Например, «Расцветали душистые розы» пелась только мужчине, «Глубокая могилка» — девушке, «Помирал комсомол» — молодому парню. Но со временем обычай изме-

нился, и похоронные песни в обряде могли исполняться любые, без специального приурочения.

В городе Красноярске ангарцы приглашают на похороны проводить покойного в последний путь фольклорный ансамбль «Живая ста́рина», т. к. знатоки старинных песен уходят, а память о том, что надо соблюсти обычай, осталась.

Автором статьи было осуществлено 10 экспедиций в районы красноярского (Богучанский, Кежемский районы) и иркутского (Усть-Илимский район) Приангарья. С 1998 г. и до настоящего времени также ведётся исследовательская работа с переселенцами из Кежемского района в городе Красноярске. Дело в том, что с 1974 года на Ангаре началось строительство Богучанской ГЭС, и практически с этого же времени началось массовое переселение жителей этого района в разные города Красноярского края, в том числе и в сам Красноярск. В 2012–2014 годах было затоплено не меньше 29 деревень и населённых пунктов. В городе Красноярске было создано «Кежемское землячество», с которым активно сотрудничает фольклорный ансамбль «Живая ста́рина», выступая на мероприятиях этой организации.

Исходя из многолетнего исследовательского опыта, было выявлено, что самая старинная традиция пения бытовала в сёлах Заимка, Алёшкино, Недокура (наиболее богато распетые и протяженные напевы и редкие литературные сюжеты), ввиду удалённости этих деревень. Сёла Заимка и Алёшкино располагались на одном из самых крупных ангарских островов (длиной 20 км) — острове Тургенев, село Недокура — на левом берегу Ангары, напротив самого острова. Наиболее архаичное пение из этих трех сёл было в селе Заимка (больше всего «качали» и «тянули» песню). Поэтому экспедиционная работа велась в основном с жителями этих сёл и в основном только с двумя ансамблями:

1. Брюханова (Брюханова) Екатерина Яковлевна, 1915 г.р. (уроженка с. Заимка), Кирпиченко (Заборцева) Татьяна Ларио-

новна, 1922 г.р. (уроженка с. Заимка), Быкова (Брюханова) Раиса Никитична, 1927 г.р. (уроженка с. Заимка), Заборцева (Шаманская) Мария Михайловна, 1927 г.р. (уроженка с. Заимка)

2. Верхотурова (Иванова) Афанасия Филипповна, 1921 г.р. (уроженка с. Недокура), Рукосуева (Иванова) Екатерина Ипполитовна, 1922 г.р. (уроженка с. Недокура), Лимерова (Брюханова) Нина Васильевна, 1932 г.р. (уроженка с. Заимка), Артамонова (Качина) Нина Михайловна, 1935 г.р. (уроженка с. Алёшкино), Сизых Николай Семёнович, 1935 г.р. (уроженец с. Алёшкино), Сизых (Брюханова) Анна Михайловна, 1936 г.р. (уроженка с. Заимка), Брюханова (Щёголева) Валентина Ивановна, 1937 г.р. (уроженка с. Заимка), Бабашкина (Привалихина) Галина Фёдоровна, 1940 г.р. (уроженка с. Недокура).

Жители этих сёл имели свои общие прозвища («прозвишша»). Например, сельчане Заимки — «позява́лы», прозванные так за самую певучую речь и пение на Ангаре, жители Недокуры — «горбачи́», села Алёшкино — «колючи ежи». Но прозвища были не только коллективными, но носили и индивидуальный характер. Они были персональными и родовыми («Платоновских» — родовое, потому что в «родове́» когда-то был дед Платон, «Симу́ля», «Симу́лиха» — персональное прозвище, потому как раньше кто-то из родственников уклонялся от службы в армии, а потом оно «прилипло» и к потомкам). Могло быть у человека сразу два прозвища — родовое и персональное. Стабильная осёдлость старожильческого населения обусловила ещё одну особенность — большое количество близких и дальних родственников, имеющих одинаковые фамилии. Для каждого села характерны несколько основных фамилий, составлявших в своё время до 90 % всех жителей: с. Заимка (Заборцевы, Брюхановы, Пановы), с. Недокура (Быковы,

Ивановы), с. Алёшкино (Сизых, Пановы, Качины, Столбиковы).

Жители сёл Алёшкино и Недокуры признавали, что в Заимке самое распевное и старинное пение, и в общих гулянках всегда пристраивались к ним в исполнении протяжных песен. В каждом селе была своя церковь и справлялся свой престольный праздник. К примеру, в с. Заимка было три таких даты — «Никола-Вёшний» (9 мая по ст. стилю, 22 мая по нов.стилю), «Казанска» (22 октября по ст. стилю, 4 ноября по нов. стилю), «Абросим» (7 декабря по ст. стилю, 20 декабря по нов. стилю); в с. Недокура — Новый год (1 января по ст. стилю, 14 января по нов. стилю), а в с. Алёшкино — Рождество (25 декабря по ст. стилю, 7 января по нов. стилю). Общались эти сёла очень тесно и в старину на «съезжие» (престольные) праздники приезжали друг к другу в гости, где, конечно, много пели.

Библиографические ссылки:

1. Арефьев В. С. В низовьях Ангары // Сибирский сборник. Иркутск, 1900. Вып. 1. С. 1–36.; 1901. Вып. 1. С. 88–117.
2. Арефьев В. С. Материалы по этнографии Енисейской губернии: Свадьба в Ангарской деревне // Известия ВСОИРГО. 1902. Т. 32. № 1–2.
3. Макаренко А. А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния. // Красноярск: Гос. тип., 1913. 293 с.
4. Мухамедшина Л. А. Традиция протяжных песен на Ангаре // Фольклор: Песенное наследие. — М.: Наука, 1999.
5. Новосёлова Н. А. Локальное проявление песенной традиции в Приангарье // Художественная культура Красноярья. Сборник научных статей. Красноярск. 1992. С. 47–62.
6. Новосёлова Н. А. Не кукушечка кукует. Русские народные песни Приангарья. Красноярск, 1989. 120 с.

7. Песни старой Кежмы: фольклорные экспедиционные материалы / сост. Н. А. Новосёлова. Красноярск: ГЦНТ, 2015. 233 с.
8. Быконя Г. Ф., Федорова В. И., Безруких В. А. Иллюстрированная история Красноярья (XVI — начало XX в.). Красноярск: РАСТР, 2012.
9. Белоусова Г. Г. Из истории заселения Кежемского района Красноярского края. // Страницы истории земли кежемской: сб. статей и воспоминаний / сост. В. М. Шурасев, М. В. Баранова, Е. А. Чугунова. Красноярск: Бизнеспрессинформ, 2007.
10. Шерстобоев В. Н. Илимская пашня: в 2 т. Т. 1: Пашня Илимского воеводства XVII и начала XVIII века. 2-е изд. Иркутск: ОГУП «Иркутская областная типография №1», 2001.
11. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. М.: Издательство «Родник», 2000.

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Елистратова Рушания Анисовна,
учитель географии МБОУ «Высокогорская СОШ № 4 им. Г. Баруди» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

В статье раскрывается использование исследовательских форм работы на уроках географии и во внеурочное время для формирования национального самосознания. Исследования ведутся по четырем направлениям: историческое прошлое края; известные люди края; история, культура, традиции и обычаи народов, проживающих в нашей местности; топонимика родного края. Методы включают в себя анкетирование пожилого населения края, изучение истории местности, своей родословной и т.п. Знакомство с национальными культурными ценностями, народными традициями, историей своего рода, историей школ и мечетей, биографией известных и знаменитых людей местности закладывает основу формирования национального самосознания.

Президент Республики Татарстан объявил 2020 год в Татарстане Годом столетия ТАССР. Обращение к истории края, истокам становления республики рождает как у взрослого населения республики, так и у подрастающего поколения гордость за достигнутые регионом успехи и чувство патриотизма. В последнее время вопросы духовного богатства и воспитания подрастающего поколения как никогда актуальны. Развитию интереса к актуальным проблемам способствуют исследовательские работы. Учащиеся, опираясь

на знания, полученные на уроках географии, обмениваются опытом изучения топонимики родного края. Знание природы республики, ее истории, знаменитых и известных личностей — наших земляков играет важную роль при формировании духовных и культурных ценностей, воспитывает национальное самосознание.

В результате проведенного среди школьников анкетирования выяснилось, что 50 % учащихся положительно ответили на вопросы, касающиеся топонимики родного края, живших когда-то известных личностей — земляков, 20 % учащихся знают о них частично, 20 % — слышали об этом из различных источников, еще 10 % — не интересуются этой информацией. Результаты анкетирования позволили наметить перспективный план работы по нескольким направлениям.

Во-первых, в качестве основного направления было выбрано изучение исторического прошлого родного края (села), оно было названо «Без прошлого нет будущего». Во-вторых, поскольку в селе долгие годы работали и жили многие известные люди республики, созданию информационной базы об этих земляках, сбору их мемуаров и творческого наследия посвящено второе направление — «Гордость села». Основной задачей третьего направления «Мы дружбою сильны» выступает изучение истории, культуры, традиций и обычаев народов, проживающих в нашей местности. Деятельность четвертого направления «В названиях — история страны» направлена на изучение топонимики родного края. Таким образом, появляется возможность широкого использования национально-регионального компонента в процессе формирования духовных и культурных ценностей у школьников.

Богатое историей село Высокая Гора расположено на северо-западе Волжской Булгарии. Местные географические названия достаточно интересны, среди них встречаются и слова с тюркскими корнями, и слова, созданные под влиянием

современных событий. Только если любить свой край, понимать его культуру, беречь исторические ценности, можно воспитать интеллигентную, духовно богатую личность.

Основную суть культуры составляет освоение общечеловеческих ценностей и методов их познания. Общечеловеческая культура и национальная культура находятся между собой в тесном взаимодействии.



Вид на Маковую гору
и храм Рождества Пресвятой Богородицы.
с. Высокая Гора, 1910-е годы.
Фото А. Бренинг из альбома Г. Фролова

Для того чтобы у молодежи сформировался национальный менталитет, недостаточно только уметь читать на родном языке. Необходимо найти такие способы и мероприятия, которые бы обеспечивали развитие и рост национального самосознания, например, знакомство с национальными культурными ценностями, народными традициями и их интеграция в учебный процесс. Проекты по географии представляют собой исследовательские работы по топонимике родного края, происхождению названий местности, изучению биографии известных людей края, творческие отчеты, очерки, которые очень познавательны. Заседание по защите проектов выпускников основной школы в конце учебного года становится обязательным.

Сила нации заключается в сохранении воспоминаний о прошлом, в памяти потомков. Поскольку каждый народ оценивает действительность с позиции своего менталитета, у него есть свои лингвистические ценности. Имена собственные создают образ мира, присущий тому или иному народу. Понимание этого образа, его изучение, описание смысловых оттенков влияет и на формирование самосознания народа.

У каждого народа есть местные географические названия — топонимы с характерным национальным колоритом. В связи с этим на уроках географии и во внеурочное время ведется специальная работа по изучению происхождения географических названий на татарском языке. В начале учебного года старшеклассники получают темы научно-исследовательских работ по изучению истории родного края (Татарстана), по происхождению топонимов. В течение года учащиеся изучают географические названия прилегающих территорий, берут интервью у местных жителей, дополняют свои наблюдения сведениями из научных источников.

Ученики основной школы собирают материалы для литературно-музыкальных вечеров «В деревнях — история страны»,

«Песня родника» и др. Приезжая с родителями в гости к бабушкам и дедушкам, учатся видеть и понимать красоту сельской местности, чувствовать ее сердцем. В ходе изучения географических названий ребята ближе знакомятся со своей родословной, историей своего рода, историей школ и мечетей, биографией известных и знаменитых людей местности — это закладывает основу формирования национального самосознания.

Основа возникновения географических названий тесно связана с человеком и образом его мышления. Видов топонимов очень много: это рассмотренные нами ойконимы — названия населенных пунктов, гидронимы — названия водных объектов, оронимы — названия орографических объектов, [1, с. 24], потамонимы — названия рек, ручьёв, лимнонимы — названия озер, прудов, водохранилищ, урбанонимы — названия улиц [2, с. 20]. В ономастическом образе мира каждого народа находят отражение и реализуются наряду с хозяйственной деятельностью и нравственные качества этого народа. Отраженная в микротопонимах историко-культурная информация не является односторонней, а включает в себя несколько блоков: историю народа, социальную жизнь, информацию о материальных ценностях и духовном мире народа. Сельские микротопонимы отличаются от городских своим богатством и реальностью, так как в большинстве своем формируются естественным путем и не только служат ориентирами, но и, услаждая слух, несут еще и эстетическую функцию. Сельских жителей отличает образное мышление, близость к природе, внутренняя чистота. Конечно же, все это проявляется в придуманных ими названиях географических объектов.

Изучение местных географических названий в когнитивном направлении или через призму быта народа — это изучение отражения в названиях мировоззрения народа, особенностей его мышления, отражения национальных традиций,

сформированных многими веками. Для менталитета каждого народа характерны групповые качества, и формируются они под влиянием родного языка, национальных традиций, национального образа жизни, национальной культуры и т. д.

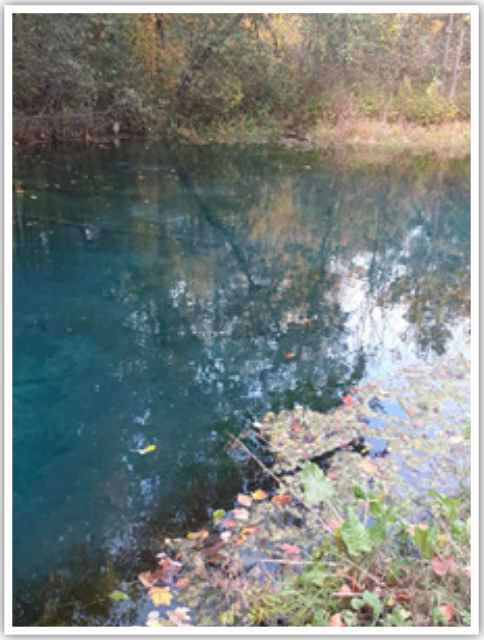


Окрестности с. Дубъязы, фото Г.Ф. Низамовой, учителя русского языка, 2020 г.

Образ жизни предков татарского народа наглядно демонстрируют нам антропонимы, которые в основном дают понять, чей это объект и каким был род занятий его хозяина. Хозяевами мельницы, пасеки, леса, поля, земли считались мужчины. Они же следили за состоянием мостов и родников, поэтому и назывались эти объекты их именами. Много объектов в районе имеют суффикс «-баш», который добавлялся к уже имевшим название объектам. Так возникали названия сел у течения рек (Айбаш, Апсабаш, Сулабаш). Существуют ойконимы по названию растительности — села Бикнарат, Березка, Березовка встречаются в каждом районе республики, есть они и в Высокогорском районе.

Также по-разному проявляется в географических названиях и восприятие мира через чувства, чувственное мышление нации, например, родник радости, целебный источник, ключ святых, Изгелэр чишмэсе, которые объявляются «местами силы». Согласно поверьям, эти источники обладают исцеляющим эффектом, есть такие и в Высокогорском районе. Одним из известнейших среди них является Родник святого Муллы Хаджи, расположенный недалеко от знаменитого Иске-Казанского музея-заповедника.

Связанные с отрицательными эмоциями микротопонимы в основном вызывают чувство страха, например место чертей, скверный колодец, погреб замора. Озеро Пропасть — одно из Голубых озер в Высокогорском районе, его название говорит само за себя.



Осень на Голубых озерах
Фото Р.А. Елистратовой, 2020 г.

Встречаются в географических названиях и различные цвета, наиболее часто употребляемыми являются белый и черный цвета: Белая гора — Актау, Белый источник — Ак чишмэ, карьер белого песка, Черное озеро — Каракул, Черный лес — Карурман и т. д. У татарского народа в обиходе белый цвет подразумевает свет и чистоту, это символ жизни и счастья (когда желают белого (светлого) счастья — ак бэхетлэр, белой (светлой) дороги) — ак юллар).

Таким образом, посредством географических названий той или иной местности можно наблюдать национальный характер и особенности народа, определяющие его менталитет, образ жизни, его мировосприятие.

Библиографические ссылки:

1. Мурзаев Э. М. Очерки топонимики. Москва: Мысль, 1974. 382 с.
2. Басик С. Н. Общая топонимика: Учебное пособие для студентов географического факультета. Мн.: БГУ, 2006. 200 с. [Электронный ресурс]. URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/37983/1/Общая%20топонимика_курс%20 лекций.pdf (дата обращения 18.08.2020).

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кучумова Алсу Анисовна,
учитель математики и информатики МБОУ «Лицей № 4 г. Азнакаево» Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

В статье рассматривается практический подход к применению этнокультурного компонента на уроках информатики. Его системное использование помогает учащимся лучше усвоить базовые знания по дисциплине, повысить наглядность обучения, активизировать интерес к изучаемому материалу.

В целях формирования у обучающихся гражданского мировоззрения, воспитания патриотизма и любви к своей малой Родине используются задания с элементами этнокультурного компонента на протяжении всего курса информатики. Поскольку во всех УМК ФГОС ООО по предмету «Информатика» имеется достаточное количество заданий компьютерного практикума с учетом национального компонента, автором составлены аналогичные задания, содержащие региональные или этнокультурные особенности. Предлагаются материалы для использования на уроках информатики по различным темам.

В ходе изучения темы «Растровая и векторная графика» [1, с. 57] при работе с графическими редакторами учащиеся создают ассоциации или интерпретации по прочитанным литературным произведениям, например по сказкам татарской литературы [2, с. 17]. Компьютерная графика помогает глубже понять художественный мир литературного произведения, отпечатать зрительный образ, а значит, сохранить

знание произведения на долгие годы. На рис. 1 представлен национальный татарский орнамент, который учащиеся разрабатывают в ходе освоения графического редактора Paint [2, с. 19]. Если в классе есть обучающиеся других национальностей, им предлагается разработать орнамент своего народа, чтобы показать сходства и отличия в этом виде творчества. Материалы для работы учащиеся находят в иллюстрированных книгах, журналах, Интернете. Также можно перед уроком посетить школьный музей, чтобы более подробно рассмотреть тот или иной узор на национальных костюмах.



Рис. 1. Орнаменты татарского народа

В ходе выполнения практикума «Флаги» используются изображения флагов России и Татарстана (рис. 2). Для более яркого восприятия темы можно использовать флаги разных регионов нашей страны.



Рис. 2. Флаги России и Татарстана

В рамках освоения темы «Текстовый редактор» [1, с. 15] разрабатываются задания для компьютерного практикума с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей. При изучении возможностей текстового процессора, а именно темы «Форматирование текстового документа», работа с фрагментами текста происходит на материале народных сказок, песен или басен (рис. 3). Учащимся можно предложить разбить текст по смыслу на абзацы, изменить шрифт слов, которые им непонятны, выделить имена героев отдельным цветом и т. п. [2, с. 11].

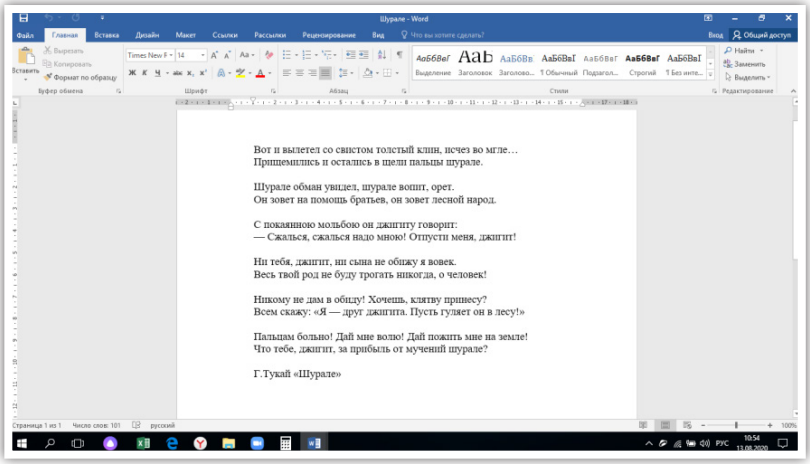


Рис. 3. Фрагмент сказки Г. Тукая «Шурале»

В рамках темы «Электронные таблицы» [1, с. 119] задание состоит в следующем: построить столбчатую или круговую диаграмму, используя данные электронной таблицы (рис. 4). В качестве домашнего задания будет выступать подбор числовых данных через различные источники, например о народах, проживающих в нашей республике, что будет являться еще одним примером применения этнокультурного компонента.

По теме «База данных» [1, с. 83] учащиеся создают сетевую базу данных «Татарстан». В ней вводится информация о районах республики, интересных фактах, связанных с тем или иным населенным пунктом, например год формирования, основные достопримечательности, герб, флаг, известные личности и данные о них и т. п.

Более подробно изучая тему «Геоинформационные системы», можно в реальном времени провести туристическую экскурсию по достопримечательностям нашей республики (рис. 5).

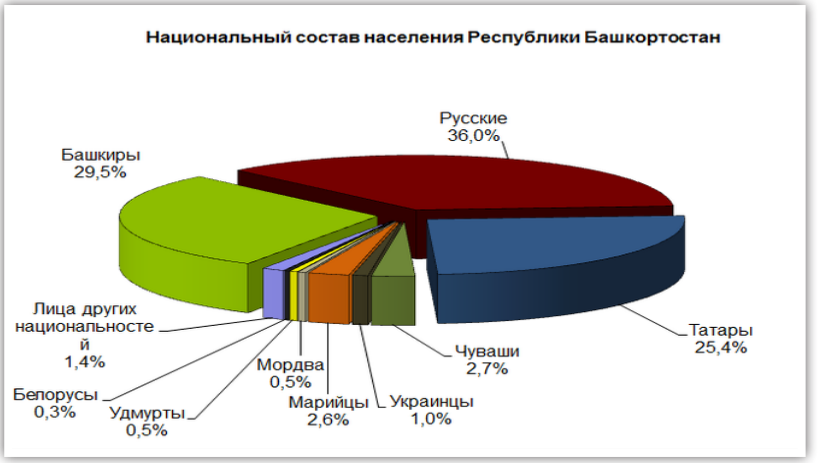


Рис. 4. Диаграмма «Национальный состав населения Республики Татарстан»

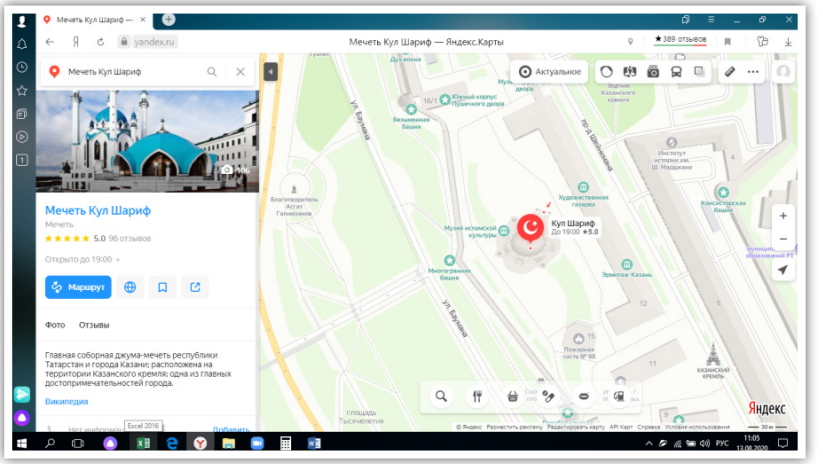


Рис. 5. Геоинформационные системы. Мечеть Кул Шариф

На занятиях с использованием графических модулей обучающиеся составляют программы, содержащие элементы народного творчества. Тема «Программирование» вызывает у ребят неподдельный интерес, поэтому они не только дополняют задачи, но и стараются придумать свои, опираясь на знания, которые почерпнули на уроках истории родного края.

Инновационным в данной методике является изучение учебного материала с помощью творческих работ, которые позволяют реализовывать личностно ориентированный подход. В ходе создания презентаций в рамках урока по изучению темы «Мультимедиа» [2, с. 39] можно включить уже готовые материалы, сформированные на предыдущих уроках, а именно орнаменты, флаги, тексты народных сказок, диаграммы. Это, во-первых, позволяет сэкономить время на поиск информации во время урока, а во-вторых, дает возможность представить собранную информацию в целостном виде. Кроме того, все разработки можно оформить в одну проектную работу.

Таким образом, внесение элементов этнокультурного компонента позволяет учащимся более осознанно самоидентифицировать себя в многополярном мире и дает толчок развитию их творческих способностей. В ходе занятий достигается выполнение одной из важнейших задач обучения — развитие интеллектуальной сферы, воображения, внимания, мышления, памяти, информационной культуры посредством включения духовных качеств. Изучение учебного материала с помощью творческих практических работ позволяет реализовывать личностно ориентированный подход в обучении, помогает эффективно решать проблемы воспитания патриотизма, любви к малой родине.

Список литературы:

1. Босова Л. Л., Босова А. Ю., Аквилянов Н. А. Информатика. 7–9 классы. Компьютерный практикум. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 192 с.
2. Залогова Л. А. Информатика и ИКТ. Задачник-практикум: в 2 т. Т. 2 / под ред. И. Г. Семакина, Е. К. Хеннера. 4-е изд. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 294 с.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Смирнова Наталья Леонидовна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры филологического образования, ГАОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования»

В статье рассматриваются вопросы сохранения татарского и марийского языков. Проблема сохранения родных языков из числа языков народов России рассматривается на примере муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области. Охарактеризованы особенности функционирования родных языков в условиях ограниченной речевой среды. Названы условия повышения мотивации к изучению родных языков. Отмечена неоднородность контингента изучающих языки народов России: кроме представителей народов России, родные языки изучают представители других этносов, в том числе дети из семей международных мигрантов.

В Свердловской области преобладает русское население (90,6 %), но при этом ее этнический состав разнообразен и включает свыше 160 народов и народностей [1]. Характерной особенностью региона является то, что подавляющее большинство его постоянных жителей разных национальностей свободно владеют русским языком, используют его в бытовом и в межнациональном общении. Однако процессы личной национальной самоидентификации заставляют уральцев различного этнического происхождения обращаться к своим корням, в том числе и к языковым.

Татары (3,5 % населения области, вторая по численности после русских этническая группа) и марийцы (0,55 % населения области) компактно расселены на территории ряда входящих в Западный управленческий округ муниципальных образований: Нижнесергинского муниципального района, Красноуфимского округа (18,9 % татар и 14,8 % марийцев), Ачитского городского округа (10,8 % татар и 6,7 % марийцев) и Артинского городского округа (8,2 % татар и 14,3 % марийцев). Татары также составляют заметные группы населения в крупных городах Свердловской области: в Екатеринбурге (6,2 %), в Верхней Пышме (9,8 %), в Каменске-Уральском (5,3 %), в Нижнем Тагиле (2,6 %). Компактное проживание данных этнических групп обусловливает сохранение в Свердловской области статуса татарского и марийского языков как региональных.

В современном мире проблема сохранения стоит почти перед каждым региональным языком — это отражение общемировой тенденции: глобализационные процессы приводят к тому, что при отсутствии специально организованной работы происходит утрата носителями родного языка. Данный факт подтверждает и опыт Свердловской области: естественным путем в условиях ограниченной языковой среды усваивается только разговорно-бытовая и — зачастую — диалектная форма родного языка, уровень владения родным нерусским языком среди его носителей имеет тенденцию к снижению.

В целях сохранения родных языков в Свердловской области проводится целенаправленная работа в образовательной сфере. Во-первых, в образовательных организациях территорий, где компактно проживает татарское и марийское население, родной язык изучается в рамках федерального компонента образования, в части, формируемой участниками образовательных отношений, а также в рамках внеурочной деятельности. В настоящее время в Свердловской

области татарский язык изучают 837 школьников, марийский язык изучают 250 школьников. В их школах родной язык включен в образовательную программу как отдельный предмет. Кроме того, 92 школьника изучают татарский язык факультативно или в рамках кружковой деятельности.

Кроме родного языка, в образовательных организациях изучается татарская и марийская литература, культура, обычаи и традиции названных народов.

Во-вторых, Институт развития образования Свердловской области сотрудничает с Постоянным представительством Республики Татарстан в Свердловской области, с Екатеринбургской городской общественной организацией марийцев «Урал кундем (Уральский край)» и осуществляет методическое сопровождение преподавания родных языков: организует обучение педагогов, в том числе с привлечением специалистов из Республики Татарстан и Республики Марий Эл; проводит профессиональный конкурс для учителей, реализующих принципы билингвального образования; способствует развитию государственно-общественного управления в образовательных организациях с этнокультурным компонентом образования (в Нижнесергинском муниципальном районе создано муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования «Наследие», которое стало базовой площадкой ИРО); для школьников организует областные олимпиады по родному языку и выезд победителей областных олимпиад в Казань и Йошкар-Олу для участия в республиканском туре олимпиад. Важной особенностью является участие в олимпиадах не только одаренных детей, но и всех, любящих родной язык и желающих его лучше знать. Программа областных олимпиад школьников по родным языкам включает не только решение олимпиадных задач, но и культурно-образовательную часть.

Большую методическую помощь школам с татарским этнокультурным компонентом оказывает Постоянное представительство Республики Татарстан в Свердловской области. С 2013 года договоры о сотрудничестве заключаются с учреждениями образования города Набережные Челны Республики Татарстан. В рамках этих соглашений уже состоялись обмены делегациями, проведены мастер-классы, межрегиональные совещания, конференции.

Проблему сохранения и развития родного языка в условиях ограниченной речевой среды учитель родного языка в одиночку не решит. Весь педагогический коллектив, совместно с неравнодушными родителями, должен прилагать усилия, заботиться о расширении сферы употребления родного языка, что является насущной задачей безопасности любого этноса [2].

Для успешного усвоения родного языка в условиях ограниченной речевой среды необходимы следующие условия:

1) Человек должен позитивно ассоциировать себя с этносом. Чтобы ребенок с гордостью причислял себя к татарскому или марийскому народу, говорил на родном языке, перед ним должны быть примеры достижений татар или марийцев в области культуры, науки, спорта и др.;
2) Человек должен быть включен в активную речевую деятельность на родном языке (говорение, чтение, письмо, слушание) не только на бытовом уровне. С этой целью в городах и селах Свердловской области ежегодно проходят конференции, поэтические марафоны, посвященные творчеству Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля, конкурсы поэтического и прозаического слова «Живая классика», сабантуй, в школах создаются музеи народной культуры, издаются двуязычные СМИ. Единственный вид деятельности, в котором обучающиеся Свердловской области еще не принимали участия, — это научные конференции по родному языку.

Причина — в неуверенности в собственных силах. Эту задачу мы оставляем на перспективу.

Сохранение и развитие родного языка в условиях ограниченной речевой среды требует:

1) Внедрения билингвального подхода [3, с. 72] к преподаванию всех предметных дисциплин, т. е. актуализации этнокультурного компонента образования при изучении различных учебных предметов. Представим возможные варианты работы: «Одинаково звучащие звуки татарского и английского языков в текстах лимериков», «Роль качественных и относительных прилагательных в раскрытии образа татарской девушки», «Туристическая тропа по моей малой родине», «Роль глаголов совершенного вида в тексте Набиуллы Хасановича Давлетшина «Лапти», «Семейный кодекс Российской Федерации и свадебные традиции татар», «Командные национальные игры» и т. п.
2) Расширения проектно-исследовательского компонента в урочной и внеурочной деятельности. Школьные СМИ Центра образования «Наследие» (сайт, школьное ТВ) представляют на татарском и русском языках информацию о достижениях школьных друзей, о победах на олимпиадах и конкурсах, а также о судьбах односельчан, о современных писателях и поэтах. Статьи о деятельности «Наследия» опубликованы в Нижнесергинской газете «Новое время», в газете при некоммерческом партнерстве «Национальный медиа-холдинг» «Саф чишма» («Чистый источник»), представлены в сюжетах телекомпании НТВ-Татарстан.

Реализация проекта «Живое общение» служит укреплению связи поколений: дети открывают для себя игры дедушек и бабушек. Фольклорно-этнографические игры проигрываются на переменах и после уроков, подхватываются детьми и взрослыми всех возрастов. Назовем полюбившиеся школьникам игры: «Золотые ворота, открывайтесь», «Колечко, вылетай, улетай», «Выпекаем пирожки, вкусные-превкусные».

Программа «Народные праздники татар Урала» объединяет взрослых и детей, интересующихся народным танцем. Ребята самостоятельно и с помощью родителей шьют костюмы для танцев, поют татарские песни, учатся тамбурной вышивке, возрождают утраченные техники вышивки, устраивают мастер-классы для односельчан, изучают, проживают народные праздники. Одним из самых любимых праздников стал школьный детский сабантуй, который ежегодно проводится в рамках работы летнего оздоровительного лагеря. Во время сабантуя дети поют татарские песни, играют в традиционные национальные игры, танцуют, разыгрывают спектакли на родном языке. С народными танцами, песнями, спектаклями учащиеся школы выходят на сельские праздники в Дом культуры, на городские и районные конкурсы, занимая призовые места и получая огромное удовольствие от проделанной работы.

В 2017 и 2018 годах в практику вошло участие школьников Свердловской области в языковых лагерях Татарстана, такое общение не только оставляет яркие впечатления, но и способствует развитию у школьников коммуникативных компетенций. Владение двумя родными языками не мешает детям, а, наоборот, помогает, потому что позволяет анализировать, обобщать и сопоставлять материал различных языков — различных способов взгляда на мир.

3) Вовлечения в деятельность по сохранению и развитию родных языков родителей и всех членов семьи. Объединяющая семью деятельность, несомненно, будет служить преодолению кризисов в семейных отношениях и в воспитании детей.

4) Популяризации народной культуры среди населения. Среди обучающихся на курсах татарского языка в Постоянном представительстве Республики Татарстан в Свердловской области есть представители различных этнических групп. Они изучают грамматику татарского языка, овладевают чтением и письмом, знакомятся с национальными тради-

циями, танцами и песнями, встречаются с носителями татарского языка.

Работа, направленная на сохранение и развитие родного языка, в последние годы в Свердловской области приобрела новый импульс. Вместе с тем в преподавании родных языков остаются серьезные проблемы.

Несмотря на то, что родные языки изучаются в школах, расположенных на территориях компактного проживания этносов, контингент изучающих родной язык включает разнородные группы:

1) дети, представители татарского или марийского народа, которые владеют литературным татарским или марийским языком, используют его в быту, читают и пишут на национальном языке;
2) дети, представители татарского или марийского народа, которые владеют исключительно уральским диалектом татарского или марийского языка, иногда используют его в бытовом общении;
3) дети из русскоязычных семей, исторически проживающие в окружении татар или марийцев, не владеющие ни литературным татарским языком, ни марийским языком;
4) дети из семей международных мигрантов — носители другого родного языка.

Очевидно, что уровень владения татарским или марийским языком у всех разный, однако языковой анамнез семьи не учитывается в практике преподавания: все школьники учатся по одним и тем же программам и учебникам. Более того, у нас нет объективных данных о процессе и результате обучения родному нерусскому языку у такого разнопланового контингента детей. Зачастую нам неизвестно, является ли марийский или татарский язык родным для ребенка. Диагностика владения родным нерусским языком детей, только поступивших в школу или уже обучающихся родному языку, никогда не проводилась. Существует

государственное тестирование для взрослых. Для детей диагностики разрабатывает каждая школа самостоятельно, никакой централизованной работы не ведется. Тем не менее процесс обучения в Свердловской области родным языкам, функционирующим в условиях ограниченной речевой среды, продолжается, так как имеет в основе потребность значительных групп населения региона в своей культурной самореализации.

Библиографические ссылки:

1. Народы Урала [Электронный ресурс] // Информационный портал Свердловской области. URL: http://xn--b1ag8a.xn--p1ai/region/peoples-ural (дата обращения: 21.08.2020).
2. Черникова В. Е. Антропологическая сущность этнокультурной безопасности // Этнические проблемы современности. Выпуск 13. Ставрополь, 2008.
3. Меркиш Н. Е. Использование билингвального подхода на занятиях по теории и методике преподавания немецкого языка // Учитель, ученик, учебник: материалы V Юбилейной всероссийской научно-практической конференции. 2009. С. 72–75.

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ФГОС

Шайхутдинова Миляуша Рашитовна,
методист управления образования Агрызского муниципального района Республики Татарстан

В данной статье рассматриваются направления работы по сохранению этнокультурного разнообразия и языкового наследия народов в образовательных организациях Агрызского муниципального района. Основное внимание автор акцентирует на опыте по сохранению и развитию системы национального образования, диалога культур и вопросов языковой политики. Уточнены пути формирования межнациональных отношений между национальными школами района и Республикой Марий Эл, Удмуртской Республикой.

Агрызский район Республики Татарстан — колыбель просвещения, родина известной всему миру Иж-Бобьинской медресе, знаменитых педагогов-просветителей Габдуллы, Губайдуллы, Мухлисы Нигматуллиных-Буби, Мөхетдина Корбангалиева, Даута Гобәйди — авторов первых азбук, учебников и учебных программ по географии, философии, грамматике тюркских языков, алгебре, химии. И сегодня идеи гуманизма, заложенные этими великими педагогами, сохранены в школах и передаются из поколения в поколение [1, с. 13].

В Агрызском районе проживают народы разных национальностей, поэтому большое значение имеет формирование и развитие национального менталитета. Национально-региональный компонент придает особенное своеобразие каждой школе, реализации идей национального согласия.

Большое внимание в учреждениях образования района уделяется нравственному воспитанию учащихся на примере истории, культуры, традиций татарского, русского, удмуртского и марийского народов.

В данной статье отражены некоторые направления, пути деятельности по развитию и сохранению родных языков. В педагогической деятельности ключевыми целями являются: сохранение исторических корней и преемственность поколений, развитие родного языка, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Первое и главное — это сохранение и развитие национальных школ. В образовательной структуре Агрызского района создано 17 базовых образовательных учреждений, из них 3 марийских, 6 русских, 2 удмуртских и 6 татарских школ, успешно реализующих национально-региональный компонент. Кадыбашская школа и Терсинский детский сад определены в качестве ресурсных центров по сохранению и развитию родного татарского языка, Сарсак-Омгинский лицей — удмуртского языка, Бимская средняя общеобразовательная школа — марийского языка. Материально-техническая база школ пополняется современными средствами обучения, электронными учебниками и пособиями, предметными кабинетами, лабораторным оборудованием. Радует и тот факт, что между учителями налажена сетевая связь, идет взаимообогащение учебно-методической литературой, электронными учебниками, авторскими программами и разработками.

Второе направление — успешная работа по межрегиональному сотрудничеству с Удмуртской Республикой и Республикой Марий Эл. В качестве основных выбраны следующие формы работы: проведение семинаров, круглых столов, встреч педагогических сообществ нашего района и других регионов, межрегиональных научно-исследовательских конференций и чтений, творческих конкурсов; сетевое

сотрудничество, взаимодействие со средствами массовой информации для распространения опыта работы среди учительского и ученического составов. Новые формы и содержание семинаров вызывают большой интерес участников, приводят к хорошим результатам работы.

Так, в гимназии № 1 г. Агрыза систематически обобщается опыт работы с одаренными детьми по привитию любви к родному татарскому языку. В ежегодных семинарах принимают участие учителя татарского языка и литературы, заместители директоров образовательных организаций из пяти районов Республики Татарстан и Удмуртской Республики. Представленные уроки, мастер-классы, выставки направлены на использование коммуникативных, развивающих, компьютерных технологий, методов продуктивного чтения и критического мышления. Семинары отражают современный уровень гимназического образования, решение проблем гуманизации, социализации личности.

Ежегодно в целях выявления и поддержки одаренной и талантливой молодежи, ознакомления учащихся с просветительской деятельностью и наследием Нигматуллиных-Буби [2, с. 152], приобщения обучающихся к духовным ценностям, традициям национальной культуры и языку в МБОУ «Иж-Бобьинская СОШ» проводятся межрегиональные чтения имени просветителей Буби, в которых принимают участие доценты К(П)ФУ, преподаватели Удмуртского республиканского социально-педагогического колледжа, представители газет «Агрызские вести» и «Янарыш», ТРК «Новый век», учащиеся и педагоги образовательных организаций Татарстана и Удмуртии.

В целях сохранения исторического и культурного наследия удмуртского народа, укрепления межрегионального сотрудничества в области этнокультурных и межнациональных отношений, к Международному дню родных языков на базе Сарсак-Омгинского лицея и Кучуковской средней об-

щеобразовательной школы ежегодно проводятся «Лазаревские чтения» и межрегиональный этнокультурный форум «Этнокультурная самобытность: пути ее развития».

Педагогические коллективы Бимской, Кулегашской и Кадряковской школ работают в направлении по приобщению учащихся к культуре, обрядам марийского народа. В 2019/2020 учебном году в Бимской средней школе прошел межрегиональный фестиваль творческих инициатив «Мы памятью богаты и красивы», посвященный 85-летию со дня рождения В.Б. Исенекова, 100-летию ТАССР и МАССР, 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В фестивале приняли участие представители национально-культурной автономии марийцев, Союза марийских писателей, корреспондентов Республики Марий Эл.

Третье направление — повышение профессиональных компетенций педагогических кадров национального образования. По договоренности о сотрудничестве учителя удмуртского языка и литературы имеют возможность проходить тематические и проблемные курсы в Институте развития образования (г. Ижевск). Учителя марийского языка и литературы работают в тесном сотрудничестве с институтами Республики Марий Эл.

Выделяя четвертое направление, следует сказать о тесном сотрудничестве образовательных организаций района со средствами массовой информации на родных языках. В районной газете «Агрызские вести», в газете «Яңарыш», издаваемой в г. Ижевске, систематически печатаются на татарском языке материалы многих наших учителей и учащихся. Статьи на удмуртском языке учащиеся отправляют в журнал «Кизили», детско-юношескую газету «Зечбур», а учителя — в журнал «Вордскемкыл». На марийском языке наши учащиеся и учителя регулярно печатаются в периодических изданиях «Марий Эл», «Кугарня» «Ямде Лий», тесно сотрудничают с Марийским книжным

издательством, ежегодно организуют встречи с редакциями газет и журналов.

Можно привести ещё много примеров и фактов из положительного опыта работы национальных школ по обсуждаемому вопросу, так как в районе выработана система педагогической деятельности, начиная с дошкольного образования и заканчивая средней школой. Этому способствует и дополнительное образование. Самое главное, что национальные образовательные организации открыты для интеграции различных этнокультур и стремятся к формированию у детей культуры межнациональных отношений.

Таким образом, системная работа в Агрызском районе объединяет людей разных национальностей, создавая возможность повышать качество обучения, развивать самобытную национальную культуру, возрождать утраченные традиции и обычаи.

Список литературы:

1. Валиев М. Х. Әгерҗем — йөрәк җырым. Казан: «Идел-пресс», 2004. 479 с.
2. Гумеров Г. Г. Агрызский край: исторические страницы. Казань: «Слово», 2008. 415 с.



Хореографическая группа «Эр Ужара» (младшая группа) Бимской средней общеобразовательной школы Агрызского муниципального района Республики Татарстан (руководитель Изибаева Ольга Александровна, учитель начальных классов), 2020 г.



Фольклорный ансамбль «Зарни сизьыл» с. Сарсак-Омга Агрызского муниципального района Республики Татарстан. Выступление на IV межрегиональном этнокультурном форуме в Сарсак-Омгинском лицее, 2019 г.

Секция № 3

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ НА ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ В ФОРМЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ В ШКОЛЬНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ТЕМАТИКЕ РОДНОГО КРАЯ

Абдуллина Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Шаминская основная образовательная школа Алексеевского муниципального района Республики Татарстан»

В статье актуализируется ценность воспитательного потенциала материалов школьного краеведческого музея, раскрываются педагогические возможности использования данных материалов при создании творческо-исследовательских образовательных продуктов учащимися в процессе внеурочной деятельности, определяется роль краеведческой работы и её результатов в плане воспитания любви к малой родине.

Шама, дорогая! Родное село!
Тебя воспеваю, как Богом дано…
Л. Миронова, уроженка с. Шамы

Школьный краеведческий музей — это не только богатый кладезь культурного наследия, но и бесценный материал, на основе которого возможна организация разнообразных форм учебной занятости школьников как в процессе урока, так и во внеурочной деятельности. Музей должен представлять собой ту духовную ценность, которая дорога в первую очередь самому педагогу. Создателем-основателем музея в

1967 г. в Шаминской школе Алексеевского муниципального района является мой отец — Чугуров А.Г., учитель истории, краевед. Педагоги школы, как благодарные потомки, как патриоты своей малой Родины, бережно хранят эту память, приумножая культурное наследие. Школьный музей — это родное детище, создаваемое в течение долгого времени.

Следует отметить, что в своей работе мы активно используем уникальную возможность сопровождать исследования детей на базе материалов школьного музея для создания текстов для проведения экскурсий. В основе исследования лежит изучение материалов об одном экспонате или об одном тематическом разделе по истории села.

Особенно важным является создание ситуаций, побуждающих к созданию высказываний. Например, предлагается составить рекламу для представления альбома «Моя семья в истории родного края», карточку-информатор на тему «О моей семье узнаете в школьном музее». Детям интересна также такая форма работы, как составление вопросов по содержанию своей экскурсии (например, «Что вам открылось нового во время экскурсии?», «Самый интересный факт?» и др.).

Развитие умения определять основную идею высказывания-текста осуществляется посредством выполнения заданий по определению тематики экскурсии, исходя из знаний об имеющихся в музее материалах, экспонатах. Навыки распознавания стилевой и типовой принадлежности текста-выступления формируются в процессе определения учащимися категории «слушателей-адресатов» — это и младшие друзья-следопыты, и сверстники, и гости школы и села, и земляки, проживающие в городах. Мини-экскурсии становятся одним из этапов уроков русского языка, например при изучении устаревших слов (историзмов и архаизмов), а также уроков литературы, например при изучении сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского. Так, дети мо-

гут воочию увидеть ушедшие в историю бытовые предметы 19 века.

Для активизации деятельности в данном направлении используются такая форма, как конкурсно-сравнительные мероприятия («Лучшая экскурсия года», «Самая познавательная экскурсия», «Самая содержательная экскурсия», практикум «Я — член жюри конкурса»).

На основе научных открытий, сделанных детьми в процессе работы, проявляются и их творческие задатки. Например, в процессе написания текста сказки поучительного характера («О ступе, или Как толочь воду в ступе…», «Как лапти лыком шили») кому-то из ребят лучше удаются стихотворные пробы («Мой прадед — герой войны!», «Моё село родное»), а кому-то — мини-постановки, сценки («Марья-ткачиха», «Акулина-пряха»). Также ребятам интересно организовывать интервью-экскурсии с приглашением почётных гостей («Интервью с вдовой создателя школьного музея — Чугуровой В.М., отличником Народного просвещения Российской Федерации»), а также с приглашением «живых экспонатов». Так, в нашем селе проживают представители малой этнической группы (чуваши-язычники), одна из старейшин этой группы — Ермолаева М.М. с удовольствием приходит в музей, чтобы продемонстрировать полный набор женской чувашско-языческой национальной одежды, который хранится у неё дома, а также ответить на интересующие вопросы и принять участие в видеосъёмке для составления в дальнейшем видеоэкскурсии. И из всего этого «изобретательного» мастерства получаются оригинальные мини-экскурсии.

Все материалы, созданные школьниками, систематизируются по категориям, оформляются в виде проектных работ. Особо стоит отметить такой вид проектов, как «Краеведческие листовки», которые являются продолжением традиций по выпуску школьных литературных журналов-буклетов,

когда созданные школьниками тексты являются их неотъемлемой частью. В качестве примера может выступать проект «Звон от Илии Каркина», в котором автор собирает найденный в справочной литературе материал о колокольчиках, изготовленных более 100 лет назад мастером Илиёй Каркиным. Еще один пример — собственный текст мини-экскурсии «Один из интереснейших экспонатов музея…», рассказывающий о том, как этот экспонат оказался в музее. Оказывается, его передал старейшине музея, вдове его основателя отец ученика, который более 40 лет проработал в почтовом отделении с. Шамы.

Архивная база музея очень богата, что позволяет проводить исследования разного направления. Так, в разделе «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» можно прочитать письма солдат-земляков с фронта, написанные своим близким и родным. Некоторые письма написаны, например, на чувашском языке, и, прежде чем узнать их содержание, необходим перевод — и это ещё один вид открытий. Одно из таких писем стало основой для написания текста письма ребёнку войны, материал в дальнейшем был использован как конкурсный, посвящённый памятным датам Великой Отечественной войны.

Проведение тематических экскурсий школьниками — это конечный результат кропотливого, заинтересованного исследовательско-творческого труда, формирующего метапредметные результаты, универсальные учебные действия. Это способствует формированию речевой культуры учащихся, обогащает их знаниями по истории родного края, развивает познавательный интерес, побуждает к исследовательской деятельности. В процессе подготовки к экскурсии учащиеся убеждаются, что грамотная речь — это часть культуры народа, необходимая для полноценного участия человека в жизни общества.

Именно процесс познания, в основе которого лежит диалог человека с миром, является предметом рассмотрения методики образовательного путешествия. Процесс познания предполагает приобретение исследовательского опыта и навыков освоения окружающего мира [1, с. 43].

Культура — это святыня народа, святыня нации; культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией [2, с. 9]. «Идёт ориентация… и на становление личностных характеристик школьника, среди которых на первое место ставится следующая: «любящий свой народ, свой край, свою Родину». Особая роль в формировании данной характеристики в условиях внедрения нового стандарта отводится именно краеведению [3, с. 42].

Библиографические ссылки:

1. Даринский А. В. Краеведение: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1987.
2. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. 2000. № 3. С. 6–9.
3. Лярский П. А. Пособие по краеведению. Минск: Издательство «Высшая школа», 2000.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ФГОС ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ (УДМУРТСКОМУ) ЯЗЫКУ

Гаврилова Елена Ивановна,
учитель родного (удмуртского) языка МБОУ «Сарсак-Омгинского лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан»
Широбокова Ольга Николаевна,
учитель родного (удмуртского) языка МБОУ «Сарсак-Омгинского лицей Агрызского муниципального района Республики Татарстан»

В Сарсак-Омгинском лицее обучаются дети разных национальностей: татары, удмурты, русские. В условиях многонационального контингента учащихся важнейшим моментом учебно-воспитательной работы является диалог культур жителей региона. В результате многолетних наблюдений авторы статьи пришли к выводу, что этнокультурный подход в поликультурной среде является оптимальным при воспитании любви, уважения к родному языку, культуре.

В современном мире усиливается внимание к национально-культурным особенностям. При вхождении в мировое образовательное пространство необходимо сохранить особенности национальной системы образования, учитывать отечественные интересы, традиции и возможности [1, с. 54].

Ребёнок, изучающий языки, становится не только многоязычной, но и поликультурной личностью — расширяется его социальный и культурный кругозор, стимулируется познавательная и интеллектуальная активность.

Удмурты села Сарсак-Омга Агрызского района находятся в постоянном соседстве с русскими, татарами и марийцами. Этот воспитательный потенциал народных культур может быть использован для совершенствования процесса обучения и воспитания. Одной из форм этнокультурного воспитания является внеурочная деятельность по предмету, которая основной целью ставит воспитание и формирование человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде. Основной задачей для педагога в данном случае становится создание условий для овладения навыками общения с представителями разных национальностей и культур. Причем погружение в национальную культуру происходит не только в стенах образовательного учреждения. Школа тесно сотрудничает с детским садом, библиотекой. При сельском Доме культуры организован фольклорный ансамбль бабушек «Зарни сизьыл», который знакомит детей с культурой и традициями удмуртского народа.

Таким образом, в образовательной системе воспитания межличностных отношений лицея сложилась своя система внеурочной деятельности по родному языку. Эта работа осуществляется через организацию исследовательской деятельности учащихся; мероприятий для реализации разностороннего творческого потенциала учащихся. Традиционными стали такие мероприятия экскурсионно-познавательного характера, как посещение школьного музея «Интерьер удмуртской избы» [2], ежеквартальное посещение Удмуртского национального театра, в программе которого часто появляются удмуртские и русские постановки.

При организации исследовательской деятельности приобщение учащихся начинается с младших классов, продолжается в среднем и старшем звене. В ходе исследовательских работ школьникам приходится сталкиваться с материалом нескольких культур, сравнивать, сопоставлять, анализиро-

вать [3, с. 30]. Познавая богатство разных культур, ребёнок начинает ценить свою культуру и язык, имеет возможность наблюдать его в разрезе других культур и понимать его значение и место в мире. Ежегодно в Сарсак-Омгинском лицее проходит неделя родных языков, в рамках которой проводятся различные мероприятия: «Выставка рисунков народных сказок», «Подвижные народные игры» [4, с. 62] , развлекательная игра «Бой полиглотов», «Конкурс чтецов удмуртских, татарских и русских поэтов», семейный конкурс «У каждого народа есть свои корни», «Шавали шоу» для удмуртских и русскоязычных детей. Каждое мероприятие организуется на основе многоязычия нашего региона, что способствует воспитанию толерантного отношения к разным культурам.

Большое значение в плане этнокультурного воспитания имеет сотрудничество с социальными институтами Удмуртской Республики и Республики Татарстан. Из года в год мы расширяем пространство взаимодействия с образовательными учреждениями Удмуртской Республики. В формировании творческих способностей оправдывает себя работа с издательствами детских газет на удмуртском и русском языке. Учащиеся лицея принимают активное участие в творческих конкурсах, в фестивалях и форумах, организуемых издательством детско-юношеской газеты «Зечбур». Непрерывными остаются связи с социальными институтами, повышающими квалификацию наших учителей, что позволяет шагать в ногу со временем и внедрять в учебно-воспитательный процесс новые тенденции, возникающие в образовательном процессе в целом.

Также опыт последних лет показал, что наиболее эффективными являются те формы работы, в которых дети вместе с родителями являются непосредственными участниками каких-либо событий.

В результате многолетних наблюдений авторы статьи пришли к выводу, что этнокультурный подход в поликультурной среде является оптимальным подходом в деле воспитания любви, уважения к родному языку, культуре [5, с. 9].

Библиографические ссылки:

1. Воронцов В. С. Роль национальной школы в формировании этнического самосознания учащихся // Национальная школа: прошлое, настоящее, будущее / сост. Суворова З. В., Васильева Г. Н. Ижевск: «Удмуртия», 2003. 54 с.
2. Байметов И. М. От чистого истока // Родное слово. Ижевск. 2006. № 2. С. 33–35.
3. Петрова Т. Н. Удивительный мир народного творчества // Родное слово. Ижевск. 2006. № 11–12.
4. Долганова Л. Н., Морозов И. А. Игры и развлечения удмуртов. Ижевск, 2002. 62 с.
5. Чигвинцева Р. П., Алексеева Т. Л. С любовью к малой родине // Родное слово. Ижевск. 2005. № 11–12.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДИАЛОГ» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Димитриева Алсу Раяновна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво» г. Набережные Челны
Солдатова Елена Валентиновна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво» г. Набережные Челны

В статье раскрываются особенности реализации социокультурной программы «Диалог», направленной на поликультурное воспитание школьников во внеурочное время. Описываются разработанные и апробированные авторами статьи интерактивные формы организации культурно-досуговых мероприятий, их потенциал в аспекте поликультурного воспитания.

На протяжении десяти лет в условиях многопрофильной организации дополнительного образования «Центр детского творчества № 16 «Огниво» города Набережные Челны Республики Татарстан реализуется социокультурная программа «Диалог», которая направлена на поликультурное воспитание школьников во внеурочное время.

Целью программы является создание условий для воспитания толерантной личности, понимающей, уважающей культурное многообразие, готовой к взаимодействию, общению с представителями других культур. Воспитательные задачи напрямую направлены на поликультурное воспитание школьников и предполагают приобщение русскоязычных детей к культурным традициям, духовным ценностям татарского народа, других этносов, проживающих

на территории Республики Татарстан; воспитание чувства гражданственности, патриотизма; воспитание художественно-эстетической культуры, духовно-нравственных качеств личности; мотивирование русскоязычных детей на активное общение на татарском языке.

Участие в программе способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей, культуры речи, информационных умений и коммуникативных навыков [1, с. 23]. Содержание программы позволяет также расширять знания и умения подростков в области национального искусства и культуры, формировать у русскоязычных детей опыт языковой практики на татарском языке.

Отличительной особенностью программы «Диалог» является то, что ее участниками являются русскоязычные дети из разных образовательных организаций, учащиеся 5–11 классов, осваивающие татарский язык в условиях школьного обучения. Школьники не только участвуют в организованных мероприятиях на татарском языке, но и самостоятельно исследуют язык, культуру и традиции татарского народа. Поэтапную подготовку к программным мероприятиям проводят классные руководители, учителя школы, благодаря чему процесс участия в социокультурной программе становится педагогически целенаправленным, управляемым. Активное участие в подготовке своих команд принимают одноклассники татарской национальности, помогая русскоязычным детям осваивать татарский язык, предлагая образцы речи, народной культуры, традиций, искусства.

На протяжении ряда лет был апробирован и стал традиционным целый ряд организационных форм культурно-досуговых мероприятий. Рассмотрим их потенциал в аспекте поликультурного воспитания. Поскольку участниками программы «Диалог» выступают подростки, а их мотивация к изучению познавательного материала является ос-

новой эффективности организации педагогического взаимодействия, авторами был сделан выбор интерактивных форм общения с использованием информационных технологий. Так, слайд-шоу «Мин яратам сине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!») предоставляет возможности для поисково-исследовательской деятельности в процессе подбора материала, его обработки, систематизации и презентации. Содержательную сторону слайд-шоу составляют иллюстрации и краткие сообщения об обычаях и традициях народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Такая форма позволяет развивать культуру языковой коммуникации, активизировать освоение национальной культуры, формирует ценностное отношение к демонстрируемому результату [2, с. 197].

Конкурс театрализованных постановок на татарском языке «Хуҗа Насретдинда кунакта» («В гостях у Ходжи Насретдина») становится для участников программы средством деятельностного освоения произведений татарской литературы, сценического искусства, костюма, быта татарского народа. Школьники имеют возможность осознать отличия культуры и традиций другого народа от собственной культуры. Участники программы осуществляют подготовку, а затем на сцене представляют театрализованную постановку по сюжетам татарских народных сказок. Следует отметить, что для успешности постановки важно приобрести необходимый уровень владения татарской сценической речью, немаловажную роль в театральных постановках играет и использование дополнительных средств эмоционального воздействия — костюмов, художественного и музыкального оформления и т. п.

Конкурс вокального исполнительства «Җырлыйк эле, дуслар!» («Споем, друзья!») приобщает школьников к национальной песенной культуре, развивает интерес к фольклору, музыкальному искусству татарского народа. По результа-

там творческих конкурсов проводится гала-концерт, на который для награждения памятными призами приглашаются победители разных этапов программы.

Участники программы постигают культуру татарского народа не только в стенах школы, Центра детского творчества, в виртуальном пространстве, они также являются постоянными участниками проекта «Возрождение памятников истории и культуры древнего города Болгара и острова-града Свияжска», осуществляют сбор средств на восстановление исторических памятников.

Опыт реализации социокультурной программы «Диалог» показывает, что благодаря участию в мероприятиях у русскоязычных детей — участников программы повышается интерес к национальной культуре и искусству татарского народа, уровень владения татарским языком. На личностном уровне развивается чувство уважения и сопричастности к татарскому языку и культуре, к культурам других народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Досуг учащихся наполняется активно-деятельным содержанием, способствующим воспитанию патриотизма, уважения и любви к родному краю.

Таким образом, реализуя принцип дополнительности, программа расширяет возможности школьников в освоении языковой культуры татарского народа, приобщает к ценностям народной педагогики, создает условия для межъязыкового взаимодействия, формирует мотивацию на активное изучение традиций и культуры татарского народа, и на этой основе воспитывает нравственные качества личности. Данный тезис подтверждается путем отслеживания результативности программы с помощью социологических методов (опросов детей и родителей, социометрических игр, а также организации самодиагностики детей в динамике их самооценки (самохарактеристики).

Следовательно, культурно-досуговая программа «Диалог» имеет значительный потенциал для поликультурного воспитания школьников. Реализуясь в условиях дополнительного образования, она носит целенаправленный характер. Вышеописанные формы организации деятельности обучающихся предполагают межкультурное взаимодействие детей разных национальностей. Успешность реализации программы обусловлена ростом числа участников и повышенным интересом к программе со стороны детей и их родителей.

Библиографические ссылки:

1. Ачасова Л. Ю. Толерантность в деятельности современного педагога // Педагогическое образование и наука. 2009. № 11. С. 23–28.
2. Библер В. С. Философско-психологические предположения Школы диалога культур. М.: «Академия», 2008. 395 с.

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ И МЕТОДОВ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабанаева Валентина Михайловна,
педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы МБОУ «Ташкирменская основная общеобразовательная школа Лаишевского муниципального района Республики Татарстан»

В статье раскрываются вопросы воспитания гражданственности и патриотизма у учащихся, изучения истории и культуры малой родины посредством вовлечения во внеурочную, кружковую и музейную досуговую деятельность. Сформулированы организационно-педагогические условия изучаемого процесса. Представлены основные результаты апробации заявленных организационно-педагогических условий возрождения, сохранения народных традиций и фольклора в системе дополнительного образования детей.

Неоспорима мысль о том, что малая родина, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Воспитание у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма — одна из важных задач, поставленных перед нашим обществом. В связи с этим остро встаёт вопрос о необходимости возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей малой родины для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Это направление воспитательной работы реализуется в МБОУ «Ташкирменская основная общеобразовательная школа Лаишевского муниципального района Республики Татарстан» через школьный музей, программу внеурочной деятельности

«Юные музееведы» и этнокраеведческий кружок, руководителем которого является автор статьи.

Программа этнокраеведческого кружка разработана на основе программы развития школьного этнокраеведческого музея «Возрождение», составленной в соавторстве с учителем истории Сидоровой М.Т. Это адаптированная программа туристско-краеведческой направленности, рассчитанная на воспитанников 10–16 лет. Она реализуется МБОУ «Ташкирменская основная общеобразовательная школа Лаишевского муниципального района РТ» на протяжении пяти лет.

Актуальность данной работы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению истории и культуры малой родины. Одной из главных ступеней духовно-нравственного развития ребенка, определенных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, является осознанное принятие обучающимся традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края.

Основной целью программы этнокраеведческого кружка выступает воспитание творческой личности средствами фольклора и местного краеведческого материала и развитие устойчивого интереса к изучению культуры и истории родного края. Цели программы реализуются через образовательные, воспитательные и развивающие задачи: воспитание чувства национальной гордости, этнокультурной толерантности, формирование духовно-нравственных качеств, развитие творческих способностей учащихся, обучение их навыкам исследовательской, экскурсионной, поисковой работы. Программа этнокраеведческого кружка состоит из 8 разделов: «История семьи», «История села», «Фольклор, одежда и быт кряшенов», «История школы»,

«Выдающиеся люди села», «История хозяйства в с. Ташкирмень», «Люди и история государства», «Экология и мы».

Отличительной особенностью программы является то, что в ней используется богатый фольклорный и краеведческий материал, имеющийся в конкретной местности. Село Ташкирмень, расположенное в живописном уголке природы, где сливаются Волга, Кама и Мёша, называют жемчужиной Лаишевского края. Село славится своими уникальными фольклорными традициями, археологическими и архитектурными памятниками. Ташкирмень — единственное село в Лаишевском районе, в котором компактно проживают кряшены. Поэтому в результате освоения программы учащиеся изучают фольклор кряшенов, знакомятся с историей села, археологических и архитектурных памятников, учатся делиться полученной информацией.

Программа этнокраеведческого кружка рассчитана на 5 лет обучения. В течение первого года учащиеся знакомятся с историей своей семьи, своего рода, села, с местными фольклорными традициями, одеждой и бытом кряшенов. На второй год планируется, помимо изучения истории семьи и продолжения знакомства с фольклорными традициями, изучение истории школы, сбор информации об учителях-ветеранах, знаменитых односельчанах — выходцах из нашего села, о людях, принимавших участие в гражданской, Великой Отечественной, афганской и чеченской войнах. В течение третьего года продолжается знакомство с местным фольклором, а также фольклором кряшенов других местностей, продолжается сбор информации о знаменитых односельчанах, ветеранах труда, тружениках тыла, передовиках производства, изучается история хозяйства в селе Ташкирмень, история Волжско-Камского заповедника и затопленных Куйбышевским водохранилищем деревень и сёл. В четвёртый год обучения продолжается работа над местным фольклором, над изучением национальной одеж-

ды и изготовлением кукол-оберегов, прививаются навыки экскурсионной работы в музее. На пятом году обучения отрабатываются навыки экскурсионной работы в музее, с экскурсионной группой проводится исследовательская и проектная деятельность по всем направлениям программы, которая оформляется в виде папок, проектных работ, брошюр.

В целях повышения мотивации обучения используются различные виды деятельности и нетрадиционных форм проведения занятий — экскурсия, пение, игра, хореография, словесное и прикладное творчество, исследовательская работа с применением интерактивных методов обучения (репродуктивного, частично-поискового, творческого, проблемного). Широко используются современные образовательные технологии (личностно ориентированное, игровое, дифференцированное, развивающее обучение).

Поисково-исследовательская работа занимает в программе важное место. Школьники знакомятся с интересными событиями в жизни односельчан и села, историей и бытом семей, историей археологических и архитектурных памятников. Для многих это становится первым шагом в творчестве, началом исследовательской работы по истории собственной семьи, истории памятников малой родины. Итогом поисковой деятельности становятся работы по истории села, по фольклору (обряды, традиции, праздники), родословные семей, исследовательские работы про односельчан — участников различных войн, а также тех односельчан, детство которых пришлось на время Великой Отечественной войны. Центральное место в системе краеведческой работы занимает школьный музей — обрабатывая и сохраняя полученные материалы, мы пополняем экспозиции музея.

Практическая значимость деятельности этнокраеведческого кружка реализуется посредством участия в решении задач учебно-воспитательного процесса школы. Материалы

кружка широко используются как в учебном процессе, так и во внеклассной работе: через уроки, классные часы, внеклассные мероприятия.

Содержание программы, разнообразная деятельность, в которую включены школьники, развивает их личность в целом, творческие способности и индивидуальные дарования, создаёт условия для реализации творческого потенциала. Всё это формирует нравственную основу личности и свидетельствует о результативности образовательного процесса. Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля, поэтому проверка результатов обучения и уровень усвоения материала выявляется в ходе бесед, выполнения практических работ, творческих заданий. В течение года ведётся индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка.

В результате освоения программы учащиеся осознают значимость наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России; овладевают знаниями по устному народному творчеству (песни, легенды, предания, игры); изучают историю своего села, его топонимику, археологические и архитектурные памятники; историю школы и ее традиции; биографии своих родителей, предков, семейную родословную; историю людей, живших в селе.

Также дети овладевают основными навыками публичного выступления и правилами ведения экскурсии, поскольку основным результатом деятельности кружка, программы внеурочной деятельности «Юные музееведы», помимо проектно-исследовательской работы, является участие школьников в детском ансамбле «Көмеш», входящем в республиканский этнический экскурсионный маршрут Лаишевского района «Одна дорога — три народа». Этот экскурсионный маршрут организован музеем Лаишевского края имени Г. Р. Державина и знакомит с фольклором

трех коренных народов Лаишевского района — русских, татар и кряшенов. Вот уже пятый год мы встречаем туристов со всех регионов Российской Федерации, из ближнего и дальнего зарубежья, знакомим их с историей села, с самобытным фольклором и традициями кряшенов, а также представляем туристический потенциал Лаишевского района на многих значимых мероприятиях нашей республики (Универсиада, Чемпионат Worldskills и т.д.).

Список литературы:

Альмеева Н. Ю. Песни татар-кряшен. Казань: ОАО ПИК «Идел-Пресс», 2007. 310 с.

Ахметзянов М. И. История Лаишевского края. Чебоксары: «Чувашия»,1997. 258 с.

Баязитова Ф. С. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола иҗаты. Казан: «Матбугат йорты нәшрияты», 1997. 248 с.

Максимов Н. В. Без бер тамырдан. Мы из одного корня. Казань: «Магариф», 2002. 202 с.

Макаров Г. М. Кряшенская культура. Православные праздники, славильные песни, духовные стихи. Казань: «Отечество», 2014. 152 с.

Мухамедова Р. Г. Народный костюм татар-кряшен. Казань: «Слово», 2005. 159 с.

Уразманова Р. К., Чешко С. В. Татары. М.: «Наука», 2001. 583 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Скиргайло Тамара Осиповна,
доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Института развития образования Республики Татарстан
Ахбарова Гульшат Хуззатовна,
доктор педагогических наук, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Института развития образования Республики Татарстан

Сегодня проблема экологического воспитания школьников является актуальной. Статья посвящена формированию у учащихся ценностного отношения к природе на внеурочных занятиях по русскому языку и литературе. Отрывки из творческих работ школьников, которые приводятся в качестве примеров, содержат информацию краеведческого характера и способствуют развитию у детей любви к родному краю.

Коль суждено дышать нам воздухом одним,
Давайте-ка мы все навек объединимся.
Давайте наши души сохраним,
Тогда мы на Земле и сами сохранимся.
Н. Старшинов

Сегодня особенно остро стоит проблема взаимодействия природы и человека. Состояние окружающей среды вызывает тревогу в обществе. Причиной является недостаточное внимание к этой проблеме как в обществе в целом, так и в образовательных учреждениях. В связи с этим наиболее актуальным вопросом является усиление экологической

направленности содержания образования. Поэтому перед педагогическим коллективом, а следовательно, и перед учителями русского языка и литературы, стоит важнейшая задача — формировать не только в урочной, но и во внеурочной деятельности позитивное отношение к базовым общественным ценностям, добиваться осознания ребёнком своего места в природе и своей роли в её сохранении.

Вопросы о ценностном отношении к природе интересовали многих учёных и методистов. Так, например, И.В. Цветкова отмечает, что правильная организация педагогической работы формирует экологическое сознание — бережное отношение к природе, способствует развитию познавательных процессов [1]. Рекомендации Т.И. Букетовой [2], А. И. Васильевой [3], Н.Н. Звериной [4] позволили нам познакомиться с приёмами и методами, которые направлены на формирование у школьников ценностных ориентаций, среди которых выделены следующие: разработка и защита проекта, спектакли, составление памяток и правил поведения на природе, конкурс скворечников, и т.д. Какие же виды деятельности, на наш взгляд, наиболее результативны в формировании действенного экологического сознания у учащихся в современных условиях?

Одним из направлений по формированию любви и бережного отношения к природе, родине, на наш взгляд, могут стать конкурсные творческие работы обучающихся: сочинения, стихотворения, реклама, рассказы, благодарственные письма, сказки, создание и описание памятников и т. д.

Приведём отрывки из работ участников конкурса.

Спасём нашу Малышку! (сочинение)

«Мы живем в сельской местности и считаем, что проблема сохранения и восстановления водных объектов, среды обитания животного и растительного мира остается злободневной для жителей не только нашего села. Большой Сухояш — это крупиночка нашей многонациональной Родины. И мы не перестаем удивляться ее скромной красоте. Да, природа деревни скромная. Но в ней есть особая прелесть. Она незабываема, как дорогие черты матери. Наша задача не только беречь эту красоту, но и способствовать ее развитию.

Пишу эти строчки, а мысли вновь возвращаются в черный день нашей жизни. ... Лил холодный дождь не переставая, тучи закрывали солнце, серое пасмурное небо наводило тоску. Пруд сегодня был совсем другой. Его черная вода кипела, куда-то рвалась.

Какое ужасное зрелище! Нет нашего водоема. Страшные природные силы снесли водохранилище, которое было построено тридцать лет тому назад. Как нельзя представить всю Татарию без Волги, Камы, Ика, так очень трудно представить Большой Сухояш без Малышки — так ласково и нежно между собой мы ее называли. Мы здесь не только отдыхали, купались, загорали, но и собирали мусор, очищали пруд. А некоторые девочки умудрялись сажать водные растения. Все это наполняло нас радостью. Мы чувствовали ответственность за красоту и чистоту нашего пруда. В нашем водоеме жили бобры, ондатры. Даже такая важная птица, как цапля, царствовала там. Мир для нее был полон солнца, когда еще был жив заповедный уголок природы — наш пруд. Вот какую легенду об этом пруде рассказал мне дедушка.

Много лет тому назад жила в этом пруду прекрасная русалка. Ее красоте дивился весь подводный мир. В один прекрасный день русалка со своими подругами играла на берегу пруда. Тут ее заметил леший. Захотел он жениться на ней. Воспротивилась русалка и обернулась в белую цаплю. С тех пор живет на берегу пруда русалка в образе белой цапли.

Какие только цветы не росли вокруг пруда! В камышах прятались дикие утята от детского шума. Вода была чистая и прозрачная. Старожилы даже говорили, что она целебная. Четыре родника питали своими святыми водами нашу Малышку. Есть много рассказов о том, что у пруда наблюдались случаи чудесного исцеления тяжелобольных людей.

Как мы волновались за тебя, когда наступала зима. Хорошо понимали, как опасно промерзание воды до дна. Это могло привести к гибели всех жителей водоема. Прости нас, Малышка! Не уберегли мы тебя. На твоем месте сейчас пустота. Обидно мне было иногда за некоторых своих односельчан. Как может подняться рука, чтобы бросить мусор в водоём? Ведь это святое место. Приложим все усилия, чтобы наш водоем ожил!

Образ пруда, образ родного края воспринимается нами как богатый источник экологического наследия страны. Мы не оставим тебя в беде, Малышка, обещаем! Помочь возродиться Малышке — это то же самое, что охранять и оберегать жизнь на планете, заботиться о красоте и процветании мира, заботиться о тех, кто с нами рядом, о тех, кто будет жить после нас».

Мияссарова Разиля, ученица 9 класса МБОУ «ООШ с. Б.Сухояш» Азнакаевского муниципального района

Приведём другой отрывок из сочинения.

Благодарственное письмо тебе, вода

«…Спасибо тебе, вода! Вряд ли кто-нибудь станет оспаривать утверждение, что без воды просто невозможно жить! Будь вы хоть самым богатым человеком на свете, всё ваше состояние не сможет помочь в том случае, когда ваш запас воды иссякнет.

Ты, вода, колыбель жизни, именно тебе наша планета Земля обязана возникновением и развитием всего живого. Тысячи лет может лежать в сухой земле зерно. А коснётся его капля воды — и зерно оживёт.

Я хочу рассказать о водных ресурсах моего родного Мамадышского района. Это 100 рек и речек, свыше 300 родников, более 100 озёр, около 30 прудов. Здесь протекает волшебница Вятка (Нократ). В 1978 году наша любимая речка Берсутка была занесена в список памятников природы. Источниками чистой воды района являются родники — бесценный дар природы. О чудодейственной силе родников моего края мои земляки говорят: «Попьёшь этой студёной водицы, а горло не заболит, умоешься — лицо молодеет, морщины разглаживаются…». А кто хочет найти исцеление, должен прежде всего умилостивить божество, и отсюда возник обычай — бросать в источник маленькие предметы высокой ценности: серебряные монеты, иголки, кольца.

…Есть такой родник и в Мамадыше — Святая Чаша. К этому роднику ещё в древние времена приходили люди за водой из отдалённых мест. В 18 веке там была обретена икона Николая Чудотворца. В 1811 году возле Мамадышского Троицкого кафедрального собора для неё была возведена часовня. Часовня над родником — это знак особого уважения и любви к воде, как источнику жизни.

Другим священным местом нашего района считается Керменский родник — «Святые родники». Говорят, сама царица Сююмбике наведывалась в эти края. Название источника идёт из глубины веков и связано с хрустальной чистотой, божественным вкусом воды, оздоровительными и лечебными её свойствами. Водный каскад состоит из четырнадцати ключей. И, говорят, каждый из них является чуть ли ни панацеей от определённых болезней. Вкус живительной влаги в родниках действительно имеет свои оттенки: в одном — чуть солонее, в другом — горше, в третьем — слаще… По старинным поверьям его вода очень полезна при глазных и желудочных заболеваниях.

Благодарный мамадышский народ с уважением относится к своей истории, своим традициям, поэтому чтит и облагораживает родники. Спасибо тебе, вода!»

Хузязянова Д., ученица 9 кл.
МБОУ «Лицей № 2 г. Мамадыш

Отрывки из сочинений свидетельствуют о том, что авторы работ осознали ценность природы в жизни человека, определили свою роль в её сохранении. В работах выражено чувство тревоги, ответственности за состояние окружающей среды, приведены рассуждения о том, как должен вести себя в природе разумный человек. Кроме того, авторы не только подвергли осуждению поступки варварского, хищнического отношения к природе жителей той или иной местности, где они проживают, но и ярко выразили в работах положительное отношение к обсуждаемой проблеме. В сочинениях чувствуется осознание школьниками того, что судьба человечества связана с окружающей средой и описана попытка решить экологическую проблему в силу своего возраста.

Не требует никаких доказательств утверждение о том, что в любом возрасте дети очень любят животных, тянутся к ним, стремятся ухаживать за ними. Близкими для них с самого маленького возраста становятся, как известно, кошки, собаки, кролики, хомячки… Именно о своих чувствах к животным, их преданности к людям дети искренне делятся в своих творческих работах.

Работа над сочинением расширяет кругозор обучающихся, так как им приходится самостоятельно изучать дополнительную литературу, обращаться к словарям-справочникам, посещать краеведческие музеи, обращаться к старожилам.

Чтобы описать памятники собакам, ученик должен для себя выяснить, за какие заслуги ставятся памятники животным, например собакам, есть ли такие памятники в Татарстане, России. Изучение этого вопроса позволило школьникам узнать о том, что есть, оказывается, за что ставить памятники собаке: есть собаки-поводыри, ездовые собаки, розыскные собаки, были собаки-связисты, собаки-саперы, собаки-санитары... Памятник преданности воздвигнут в г. Тольятти собаке, которая ждала своих хозяев 7 лет на

остановке автобуса… Бездомным собакам посвящён целый сквер в Александровском парке г. Елабуги в Татарстане. Есть небольшой памятник и собаке-космонавту, который установлен в небольшом городке Татарстана — Заинске. 9 марта 1961 года недалеко от этого города приземлился космический корабль «Восток-4» с этой путешественницей — Чернушкой на борту. Памятник собаке Антею установлен недалеко от города Новосибирска, на станции «Инская». Антей служил в военизированной охране 12 лет… Узнали о том, что и дворняжке Ляльке поставлен памятник шахтёрами Кемеровской области. Эта единственная подземная собака в мире, которую шахтёры подобрали на улице, вместе с бригадой каждую смену спускалась в подземку и определяла повышенную концентрацию метана в воздухе, охраняла от крыс еду. И когда её не стало, в знак благодарности ей поставили памятник.

Описывая памятники рыбам, кошкам, другим животным, обучающиеся не только углубляют и расширяют знания по русскому языку, но и совершенствуют экологические знания. В работах отражается внутренний мир ученика, они свидетельствуют о развитии школьника, его отношении к жизни, формировании его взглядов на мир. Кроме того, такие памятники помогают учащимся увидеть красоту, многообразие и «богатство природы нашей Родины, края, что способствует формированию у них патриотических чувств [4]. В подтверждение приведём отрывки из сочинения «Памятник рыбе».

Я живу в небольшом городке Тетюши, который расположен на высоком берегу Волги. Ему 227 лет. Чуть более 12 тысяч человек населяют наш волжский городок. На одной из центральных улиц города стоит скульптурная композиция «Чудо-белуга». История этого памятника такова…

В Тетюшах в 1921 году проживал потомственный рыболов Александр Илларионович Страшин. По каким-то ему одному из-

вестным признакам он предположил наличие в Волге огромной белуги. Долго готовился к трудной задаче, изготовлял специальные снасти. Февральским утром Александр Илларионович с напарником Александром Сафроновичем Сергеевым вышли, как обычно, на проверку. У пробоины сбросили с плеч пешни, багры. Взялся Страшин за снасть, но не тут-то было. С чудовищной силой вырвало её из рук. В сеть попалась огромная рыба. Когда белугу с трудом вытащили на берег (на помощь пришлось позвать помощников из соседнего села), начали её грузить. Пришлось везти её двум парам лошадей на двух санях.

В рыбине оказалось двенадцать пудов икры (192 кг), а в желудке — целый мешок раков, стерляди и налимов. Белугу привезли на базар, чтобы взвесить. Все село собралось поглазеть на чудо-рыбу! Чтобы определить вес белуги, пришлось собрать все гири на базаре — вес рыбы составил 960 килограмм, а длина — почти 6 метров.

После того как рыбу сфотографировали, ее увезли в Казань. За удачную рыбалку продкомиссар выдал рыбакам 12 пудов хлеба, разной материи, мыла, табаку, спичек и по ведру черной икры.

В 2012 году творческий коллектив сотрудников музея подал заявку на соискание гранта Правительства Республики Татарстан, разработав проект «Ожившая фотография». Проект был одобрен и был выделен грант в размере 500000 рублей, который пошел на изготовление скульптуры, изображавшей описанную рыбу.

Скульптуру белуги выполнили из листовой меди, длина ее — 5 метров 20 см. Установлена скульптура на трёх бочках и окружена ажурным забором с декоративными «золотыми» рыбками. Выполнили работу сотрудники фирмы «Стаун» (г. Казань), скульптор Валиуллин Фаниль Альтафович. 20 июля 2013 года около будущего музея рыбы была открыта скульптурная композиция «Чудо-белуга», которая стала достойным архитектурным украшением города Тетюши. Идею создания и установки этой скульптурной композиции в старинном центре Тетюшей

подсказал сохранившийся в фондах музея экспонат — фотография рыбы-великана.

Мой дедушка-рыбак на мой вопрос «Почему сейчас в Волге не плавает такая большая рыба? Куда она уходит?» с горечью ответил: «Устала Волга-матушка, чахнет. Заболотилась, течения нет. До последних лет именно в икромёт воду в Волге сбрасывали, икра гибла. Раньше много щуки было, а леща мало. Теперь наоборот — лещ да густера, стерляди вообще нет. А откуда ей быть, если нерестилища нарушены. Эта рыба любит течение и каменистый грунт, гальку. Да и лов тралами много навредил. А самая главная причина: живая вода мёртвой становится. Это ж сколько предприятий сбрасывают отходы в Волгу, ядохимикаты! А городские канализации! На дне и по берегам рек ржавеют старые речные суда. А отдыхающие на берегу? Редко кто за собой уберёт. Отдохнули и ушли, оставив после себя бутылки, пакеты. Всё это со временем окажется в воде. Люди забыли, что Волга — не сточная канава. Так и до катастрофы недалеко». Я спросил: «Что же делать?». Дед ответил: «Начинать с себя».

Однажды мы с классом отдыхали на берегу Волги. Был погожий осенний день. Всем было весело: мы играли, кидали камешки в воду. Неожиданно около берега появилось радужное нефтяное пятно. Я оглядел берег — он весь был усыпан фантиками от конфет, пакетами, пустыми пластиковыми бутылками. Вспомнился мне разговор с дедом и его слова о том, что надо начинать с себя. И я рассказал ребятам историю о чудо-белуге, которая плавала когда-то в водах нашей реки. А сейчас таких рыб в Волге нет, потому что не нравится им плавать в грязных водах, неуютно им как-то рядом с нами. Предложил убрать одноклассникам мусор вдоль берега, что мы быстренько и сделали, не забыв захватить его с собой. Поднялись в гору, остановились передохнуть. Перед нами раскинулся удивительный вид на красавицу Волгу. Где-то посередине реки заметили всплеск, кто-то сказал: «А может, это белуга!». И я подумал, что было бы здорово, если бы в Волге, как когда-то давно, была живая вода, а не

мёртвая. И обитали бы в ней огромные рыбины. И мы могли бы их видеть настоящими, а не в скульптурных композициях»/

Тайманов Владислав, Тетюшская СОШ № 1, г. Тетюши»

Работа школьника свидетельствует, что подобные конкурсы не только повышают интерес к русскому языку и расширяют кругозор, но и «способствуют воспитанию у школьников экологических представлений, чувства ответственности за Землю, речку, рядом с которой он живёт, утверждению добра на Земле» [5]. Об этом свидетельствует и следующий пример.

Три озера в Трёх Озёрах

Я живу в необыкновенном селе Три Озера. В нём действительно есть три озера, вокруг которых раскинулось большое село. Три Озера — самое старое. Пожалуй, сюда можно добавить ещё несколько эпитетов — самое красивое, оригинальное, необычное. Представьте только, это селение (первое упоминание о нём относится к 922 году) находится на берегах Чистого, Безымянного, Атаманского озёр. Озёра эти весьма древнего происхождения, существующие ещё со времён ледников. Мы, живущие здесь, очень гордимся ими.

Нет на свете лучше края
На планете нашей,
Моя Родина родная
Всех милей и краше.

Невольно залюбуешься:
Какой кругом простор!
Наше село находится
На берегах озёр.

И всё бы было хорошо,
Да только вот обидно,
Что современный человек
Красы не видит, видно.

Бутылки, битое стекло,
Бумажки и пакеты —
И это всё на берегу
Найдёшь зимой и летом.

Безымянное, Атаманское, Чистое –
Их красивее, думаю, нет.
Они — памятники природы.
Им, наверное, тысяча лет.

Очень много лет назад
На берегах озёр
Алмуш (то был булгарский хан)
Поставил свой шатёр.

Чудную картину
Здесь увидел он.
И этой красотою
Хан был поражён.

В другое время мы живём
Сегодня в мире нашем.
Озёрам время нипочём —
Они всё лучше, краше.

Хан Алмуш приснился мне
И на этот раз
Строго он сказал во сне:
«Стыдно мне за вас!»

Мы всей школой каждый год
На субботник ходим.
С берегов своих озёр
Мусор весь вывозим.

Но напомню вот о чём —
Не зря же говорят:
«Чисто не там, где убирают,
А там, где не сорят».

Филиппов В., «Трёхозёрская СОШ Спасского муниципального района»

Анализ творческих работ обучающихся свидетельствует о том, что русский язык и литература как средство общения обладают немалыми возможностями в плане экологического воспитания, поэтому письменные работы с экологическим содержанием во внеклассной работе по русскому языку и литературе создают условия для понимания того, что недостаточно беречь и сохранять только тот участок земли, на котором живет человек, а также для формирования некоторых представлений об экологии страны и бережного отношения к национальному богатству Родины. Сочинения, содержащие информацию краеведческого характера, способствуют развитию у учащихся любви к родному краю, к Родине, любознательности, воспитанию чувств патриотизма, экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни [6]. Внеурочная работа создаёт условия для постижения духовно-нравственных ценно-

стей, культурных традиций и развития творческих способностей обучающихся.

Библиографические ссылки:

1. Цветкова И. В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы. М.: «Педагогическое общество России», 2014. 298 с.
2. Букетова Т. И. Экологическое образование учащихся на уроках и факультативных занятия // Начальная школа. 2014. № 8. С. 73–75.
3. Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. Минск, 2014. 297 с.
4. Зверина Н. Н. Некоторые методические рекомендации по проведению внеклассных занятий по экологии в начальной школе // Начальная школа. 2002. № 8. С. 58–63.
5. Скиргайло Т. О., Ахбарова Г. Х. Краеведение на уроках развития речи: Пособие для учителей и учащихся. Казань: РИЦ «Школа», 2007. 244 с.
6. Год экологии в Республике Татарстан на уроках русского языка / сост.: Т.О. Скиргайло, Г.Х. Ахбарова. Казань: ИРО РТ, 2017. 283 с.

МОДУЛЬ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» КАК КЛЮЧЕВОЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО ЯЗЫКА

Тимшанова Альбина Мануиловна,
директор МАОУ «Ембаевская средняя общеобразовательная школа им. Аширбекова», Тюменская область
Файзуллина Алсу Рафаэловна,
руководитель методического совета МАОУ «Ембаевская средняя общеобразовательная школа им. Аширбекова», доцент ГАОУ ТО ДПО «Тюменский областной государственный институт развития регионального образования».

В статье раскрывается воспитательный потенциал этнокультурного образования посредством реализации в школе проекта «КультУРА сибирских татар». Представлены основные результаты проекта, которые были обобщены в рамках работы стажировочной площадки.

Ембаевская средняя общеобразовательная школа им. Аширбекова с 2019 года является опытно-экспериментальной площадкой Института стратегии развития образования РАО по апробации примерной программы воспитания [1]. Особенностью разработанной рабочей программы воспитания школы выступает выделение и оформление собственного модуля «Этнокультурное образование», успешно прошедшего федеральную экспертизу.

Этнокультурное образование направлено на воспитание национального самосознания, прежде всего, сознания своей национальной принадлежности, так как только на основе осознания личностью своей национальной принадлежности происходит осмысление национальных ценностей, приобщение к другим аспектам самосознания нации. Вос-

питательная работа в школе с этнокультурным компонентом в условиях поликультурной среды призвана углубить знания обучающихся по истории родного народа, культуре, этнографии, фольклору, обогатить и расширить их кругозор. Этнокультурное образование осуществляется через следующие мероприятия:

- социальный проект «КультУРА жизни сибирских татар», направленный на проектирование культурного пространства школы как ключевого ресурса воспитания у детей интереса к изучению родного языка и литературы, уважительного отношения к литературному и культурному наследию своего народа, к его истории;
- национальные праздники «Сабантуй», «Карга боткасы», праздник весеннего равноденствия, дающие возможность познакомить обучающихся с традициями и обычаями татарского народа;
- ежегодные научно-практические конференции «Диалог культур», «Сулеймановские чтения», позволяющие обучающимся представить результаты проектно-исследовательской деятельности;
- неделя родного языка, охватывающая различные конкурсы (конкурс чтецов, конкурс переводов, конкурс «Татар кызы» и др.), способствующая воспитанию интереса к истории и народному творчеству, уважение к его традициям.

Основу модуля «Этнокультурное образование» составляет реализация социального проекта «КультУРА жизни сибирских татар». В современном обществе проблема сохранения родного языка — здесь имеется в виду сибирско-татарский язык — не теряет своей актуальности, тем более что за ней возникает целый ряд других необратимых процессов культурного порядка. Их можно обозначить как «маргинализация этнической культуры», влекущая за собой переориентацию населения, занимающего немалые территории,

на иную систему ценностей — глобального характера, но в качестве потребителей-маргиналов [2].

Следует отметить, что ЮНЕСКО включил сибирско-татарский язык в список языков, подвергающихся угрозе исчезновения. Согласно прогнозам кандидата филологических наук, доцента кафедры общего языкознания Тюменского государственного университета М. Сагидуллина, если сегодня не будут приняты меры по сохранению языка сибирских татар, он исчезнет в ближайшие 20–30 лет. Одной из главных причин этого является миграция населения деревень в крупные города, где начинается постепенная русификация [3].

Сегодня, работая в школе с этнокультурным компонентом, педагоги сталкиваются с проблемой отказа родителей от изучения родного языка. Здесь уместно вспомнить слова сибирского поэта Р. Ибрагимова, который написал о важности сохранения языка, чтобы не потерять народ, так как потеря народа приведет к потере Родины:

«Телеңне сакласаң,
Калыгың югалмас,
Калыгың югалса,
Илең дэ сакланмас».

Идея разработки проекта «КультУРА сибирских татар» берет свое начало в реализуемом уже третий год подряд в Ембаевской СОШ им. Аширбекова проекте «Межпоколенный интерактив», направленном на воспитание у подростков положительного отношения к пожилым людям. Приоритетная роль в решении этой проблемы, на наш взгляд, принадлежит воспитательной работе в семье и в школе. Взаимодействия школьников с пожилыми людьми в большинстве случаев сводятся к традиционным мероприятиям, связанным с празднованием календарных дат (Дня пожилого человека, Дня Победы), что свидетельствует об отсутствии систематической педагогической деятельности по

формированию положительного образа старости и воспитанию уважительного отношения к пожилым людям.

Проект «Межпоколенный интерактив» позволяет создать условия для формирования у подростков определенной поведенческой модели, включающей в себя геронтологические знания, положительные эмоциональные установки по отношению к старшему поколению и периоду старости, а также готовность осуществлять ценностное взаимодействие с пожилыми людьми [4, с. 38].

В рамках проекта учащиеся обучали пожилых людей компьютерной грамотности, помогали регистрироваться на сайтах Госуслуг, общаться в социальных сетях, вместе активно играли в спортивные игры, участвовали во флешмобах (рис. 1).



Рис. 1. Фотоотчет о реализации проекта «Межпоколенный интерактив»

Большое внимание уделено проектно-исследовательской деятельности обучающихся с использованием фондов сельского музея как основного ресурса исследовательских работ на основе современных технологий. Так, разработана образовательная экскурсия на тему «Ембаево — духовный центр сибирских татар», создан сайт https://vkilmetova2001. wixsite. com/excursionembaevo, где представлена информация на трех языках — русском, английском и татарском (рис. 2).



Рис. 2. Главная страница сайта образовательной экскурсии

В этом году, объявленном Международным годом языков коренных народов, в качестве перспективной линии развития данного проекта мы решили продолжить и активизировать деятельность обучающихся по сохранению родного сибирско-татарского языка.

Цель — проектирование культурного пространства школы как ключевого ресурса повышения образовательного уровня подрастающего поколения.

Задачи проекта: прививать навыки конструктивного «живого» общения детям, педагогам посредством ценностного взаимодействия с пожилыми людьми на сибирско-татарском языке; создавать условия для социальной активной деятельности пожилых людей с целью их самореализации через вовлечение в группы, клубы, использование знаний и опыта и т. д.; повышать информационно-коммуника-

тивную компетентность педагогов посредством освоения современных образовательных технологий для развития интереса и мотивации к изучению сибирско-татарского языка.

Данный проект позволит создать условия для развития интереса и форм мотивации обучающихся к изучению сибирско-татарского языка и сохранению культуры сибирских татар, а также готовность детей к проектно-исследовательской деятельности. В основу проекта легли такие интерактивные методы, как межпоколенная практика, конструктивное «живое» общение, встречи с сибирскими поэтами, направленные на передачу языка, традиций, культуры из поколения в поколения, т. е. на эффективное взаимодействие с представителями старшего поколения, наследниками и хранителями сибирско-татарского языка.

Сохранению языка способствуют следующие формы: организация и проведение традиционных праздников сибирских татар, например, «Карга боткасы» (рис. 3); ставшие традиционными для нашей школы события «Татар кызы», «Мин төп Себер татарымын» (рис. 4); межпоколенное взаимодействие на родном языке с чаепитиями с блюдами национальной кухни сибирских татар (рис. 5).





Рис. 3. Фото с традиционных праздников сибирских татар



Рис. 4. Фото с событий «Татар кызы»



Рис. 5. Фрагмент межпоколенного взаимодействия на родном языке

Для дальнейшего совершенствования работы по сохранению сибирско-татарского языка разработан план действий, реализуемый в рамках проекта «КультУРА жизни сибирских татар», способствующий формированию социальных навыков обучающихся, которые помогут им лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений,

увереннее себя чувствовать во взаимодействии с окружающими, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения через создание детско-взрослых общностей, связанных родным языком общения.

Так, в течение этого учебного года был реализован проект и получены результаты. Положительный опыт реализации проекта представлен учителям родного языка Тюменской области в рамках работы стажировочной площадки по теме «Обновление содержания обучения и технологий формирования предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся в рамках предмета «Родной язык и родная литература». Стажировочная площадка курсов повышения квалификации учителей татарского языка организована в рамках реализации мероприятий Гранта по поддержке инициатив ученых, образовательных организаций и общественных организаций по сохранению и развитию татарского языка за пределами Республики Татарстан.

Педагоги МАОУ «Ембаевская средняя общеобразовательная школа им. Аширбекова» поделились своими идеями, методическими находками, наработанными в ходе реализации проекта. Так, учитель татарского языка и литературы Д.Х. Мамикова провела мастер-класс в формате квизиума «Туган ягым — Себер иле». Квизиум является одной из инновационных форм организации внеурочной деятельности обучающихся. Далее слушателей курсов повышения квалификации пригласили посетить интегрированный урок по предметам «Основы религиозной культуры и светской этики» и «Татарский язык» в 4 «А» классе по теме «Дружба — великое дело» (учитель начальных классов Л.А. Ахтямова).

На рис. 6 представлено фото с занятия внеурочной деятельности по программе «Родник» с учетом тенденций регионального стандарта — трансформация урочной и внеурочной деятельности (выход за пределы стен класса, школы).





Рис. 6. Фото с занятия внеурочной деятельности по программе «Родник»

Учитывая современные тенденции развития образования, часть работы стажировочной площадки была посвящена знакомству педагогов с цифровыми образовательными платформами и ресурсами. Практикум по использованию информационно-коммуникативных технологий (Learnis, Plickers, WordArt и др.) провели учитель татарского языка и литературы Р.А. Ишмухаметова и учитель истории и обществознания Т.К. Кондубаев. Так, например, сервис Wordcloud.pro позволяет создавать интерактивные облака из слов. Приведем пример облака слов по теме «Овощи» на сибирско-татарском языке (рис. 7).



Рис. 7. Облако слов по теме «Овощи»

В заключение хочется подчеркнуть огромный воспитательный потенциал проекта, реализуемого в рамках модуля «Этнокультурное образование» программы воспитания школы, являющегося неотъемлемой частью образовательного процесса и представляющего ценность практико-ориентированного действия.

Список литературы:

1. Селиванова Н. Л., Степанов П. В. Примерная программа воспитания // Сайт «Апробация и внедрение примерной программы воспитания». URL: http://form.instrao.ru/ (дата обращения: 03.08.2020).
2. Голикова Т. А. Языки малочисленных народов России: специфика языковой политики [Электронный ресурс]. URL: http://linguistics-online.narod.ru/index/t_a_golikova_jazyki_malochislennykh_narodov_sibiri/0-462 (дата обращения: 04.08.2020).
3. Язык сибирских татар получил международное признание // Сайт ГТРК «Регион-Тюмень» [Электронный ресурс]. URL: https://www.vesti.ru/ (дата обращения: 25.08.2019).
4. Кукушкина А. Г. Воспитание уважительного отношения к пожилым людям у студентов высших учебных заведений // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2013. № 74. Т. 2. С. 36–40.
5.
6.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Участники концертной программы Межрегиональной научно-практической конференции «Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан»

Хореографический коллектив «Все сначала»

Создан на базе МБУДО «Детская школа искусств» г. Лаишево. Руководит коллективом увлеченный и творческий педагог Зарифуллина Миляуша Насиховна.

Коллектив постоянно находится в творческом поиске, пополняя свой репертуарный багаж высокохудожественными постановками. Является постоянным участником республиканских и городских конкурсов и фестивалей. Несмотря на то, что коллектив был создан в 2018 году, и насчитывает всего 19 человек, в 2019 году ансамбль «Все сначала» стал финалистом республиканского телевизионного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие — Йолдызлык» и удостоился звания лауреата I степени Всероссийского многожанрового конкурса-фестиваля «PROстранство».



Ансамбль русской песни «Ярмарка»

Ансамбль русской песни «Ярмарка» — детский коллектив, созданный в 2016 году. Изначально ансамбль состоял из 11 человек, но за четыре года творческой деятельности его состав заметно расширился и сейчас в коллективе 32 человека в возрасте от 6 до 15 лет.

Участники коллектива с большим интересом занимаются изучением русской народной культуры: овладевают песенными образцами, осваивают хореографические формы, изучают систему обрядов и праздников. В репертуаре ансамбля русские народные песни, в том числе в современных аранжировках, а также местный фольклор.

Несмотря на свой юный «возраст», ансамбль является лауреатом конкурсов различного уровня. Смело можно сказать, что ансамбль «Ярмарка» — это большая и дружная семья.



«Туганай»

Детский фольклорный ансамбль «Туганай» является одним из ярких творческих коллективов «Детской музыкальной школы № 24» Кировского района г. Казани. Его создателем, идейным вдохновителем и художественным руководителем является Лейсан Гилязова, выпускница Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова.

В основу исполнительской деятельности ансамбля легла музыкальная традиция этнографической группы чистопольских кряшенов, компактно проживающих на территории Алексеевского, Чистопольского и Новошешминского районов Республики Татарстан. Принципы работы с аутентичными образцами песенного и танцевального фольклора, заключающиеся в достоверном воспроизведении музыкального диалекта, позволяют сохранять жанрово-стилевые особенности изучаемой традиции.

Несмотря на свой «юный возраст», коллектив был создан в 2013 году, «Туганай» является лауреатом ряда международных и республиканских конкурсов.



«Инвожо»

Удмуртский фольклорно-этнографический ансамбль «Инвожо» создан в 1981 году на базе Ново-Канисарского сельского дома культуры Кукморского района Республики Татарстан. Целью создания коллектива для его основателя и бессменного руководителя — Геннадия Гайфутдиновича Ахметова — послужила идея сохранения и возрождения традиционной культуры удмуртов, приобщения к ней подрастающего поколения, а также знакомство с многоцветьем песенно-хореографического творчества удмуртов широкого круга зрителей.

Основу репертуара ансамбля составляют календарно-обрядовые и семейно-обрядовые праздники, и связанные с ними жанры удмуртского фольклора, ставшие «визитной карточкой» Кукморского района: Гырон Быдтон, Семык возь, Акашка и др. В своей деятельности участники коллектива изучают не только собственно песни, пляски, инструментальную музыку, но и занимаются реконструкцией традиционного костюма, ремесел, участвуют в создании экспозиции местного краеведческого музея. Фольклорно-этнографический ансамбль «Инвожо» известен не только у себя на родине, но и широко за ее пределами, являясь постоянным участником смотров, конкурсов и фестивалей, посвященных культуре удмуртского народа.



«Орчык»

Уникальная инструментальная традиция кряшенов — игра на шлемовидных гуслях — сохранилась в Балтасинском районе Республики Татарстан. На фестивале ее представляют жительницы деревень Верхний Субаш (Е. Иванова, А. Федорова) и Биктяш (З. Алексеева).



Характерные особенности данной локальной инструментальной традиции заключались в следующем. Исполнителями на шлемовидных гуслях были в основном только женщины, которых приглашали для проведения праздничных застолий. В каждой деревне бытовал свой тип наигрыша и, так называемого, «деревенского напева» («авыл кое»): «Дорга авылы кое», «Субаш авыл кое», «Нэнэ кое», «Бибирэхилэкэй», «Галиябану» и др. Кроме того, несмотря на небольшую удаленность деревень друг от друга, техника игры исполнительниц на гуслях имела различия. Под игру гуслей могли и петь, и плясать.

В семидесятые годы 20 века этнографический ансамбль гусляров из д. Верхний Субаш был широко известен не только у себя в районе и в республике, но и за ее пределами.

Преемниками этой уникальной инструментальной традиции стали профессиональные музыканты, преподаватели детской школы искусств и работники учреждений культуры Балтасинского района, создавшие в 2014 году ансамбль гусляров «Орчык». Руководителем коллектива является Айсылу Асадуллина.

Целью своей деятельности участники ансамбля «Орчык» видят в сохранении исполнительства на традиционном кряшенском инструменте — гуслях, а также в популяризации инструментальной музыки.

«Верес»

В 2007 году в стенах Казанского государственного института культуры создался ансамбль «Верес». В его состав вошли студенты, преподаватели и выпускники отделения народного хора. Участников коллектива можно назвать преемниками традиций старших поколений, поскольку это один из немногих ансамблей в Казани и Республике Татарстан, который осваивает местную певческую традицию. В репертуаре коллектива песенные образцы основных жанровых групп (лирические, хороводные, свадебные, плясовые), бытовавшие у русского населения на территории республики.



Фольклорный ансамбль Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова

Ансамбль исполняет традиционные песни народов, проживающих на территории Поволжья и Приуралья: татар-мишарей, кряшенов, пермских татар, марийцев, чувашей, башкир, мордвы, удмуртов. Репертуар коллектива формируется из образцов, записанных участниками ансамбля во время этнографических экспедиций. Основной задачей ансамбля является воссоздание подлинной народной манеры исполнения в соответствии с той или иной этнорегиональной песенной традицией.



Ансамбль является лауреатом всероссийского и международного конкурсов, принимает участие в международных, всероссийских, республиканских и городских фольклорных фестивалях.

Коллектив сотрудничает с ведущими научными и методическими центрами региона, музеями города, ведет просветительскую работу в образовательных учреждениях, принимает участие в творческих проектах.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

СЕКЦИЯ № 1. Художественно-прикладное творчество как условие сохранения и развития материального культурного наследия

Алексеева С. Е. Современное этнохудожественное образование и воспитание в объединениях «Творческая мастерская» и «Кукольный театр» 7

Багаутдинова Г. Р., Шакирова М. И. Воспитание и образование детей дошкольного возраста в дополнительном образовании посредством народного творчества: практика изготовления обрядовой куклы 12

Куракина Н. Н. Практика реализации этнокультурного компонента в образовании: проект «Математика в ткачестве» 17

СЕКЦИЯ № 2. Воспитательный потенциал и реализация этнокультурного компонента ФГОС, ФГТ в образовательных программах учебных дисциплин

Бадгиева Э. Д., Даутова А. П. Реализация воспитательного потенциала культурного наследия народов Республики Татарстан 27

Горев И. Н. Традиция старожильческих протяжных песен в Кежемском районе Красноярского Приангарья 35

Елистратова Р. А. Роль национально-регионального компонента в формировании культурных и нравственных ценностей 47

Кучумова А. А. Этнокультурный компонент на уроках информатики как средство развития информационной культуры обучающихся 55

Смирнова Н. Л. Организационно-методические аспекты обучения родным языкам в Свердловской области 62

Шайхутдинова М. Р. Реализация национально-регионального компонента в условиях развития ФГОС 70

СЕКЦИЯ № 3. Теория и практика использования современных воспитательных систем во внеурочной и досуговой деятельности

Абдуллина О. А. Воспитание любви к родному краю и развитие культуры речи на основе создания школьниками образовательных продуктов в форме научно-творческих текстов для проведения экскурсий в школьном краеведческом музее и творческих проектов по тематике родного края 79

Гаврилова Е. И., Широбокова О. Н. Воспитательный потенциал и реализация этнокультурного компонента ФГОС во внеурочное время при обучении родному (удмуртскому) языку 84

Димитриева А. Р., Солдатова Е. В. Практика реализации культурно-досуговой программы «диалог» в учреждении дополнительного образования 88

Сабанаева В. М. Обновление содержания воспитания посредством реализации форм и методов этнокультурного образования 93

Скиргайло Т. О., Ахбарова Г. Х. Формирование ценностного отношения к природе во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе 99

Тимшанова А. М., Файзуллина А. Р. Модуль «Этнокультурное образование» как ключевой ресурс воспитания у детей интереса к изучению родного языка 111

ПРИЛОЖЕНИЕ 122

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ
НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СБОРНИК
межрегиональной научно-практической конференции

Редактор Шабалина В. Я.
Техническое редактирование:
Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60х84 $^{1}/_{16}$. Усл. п. л. 8.
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com

Уважаемые коллеги, приглашаем к сотрудничеству!

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ИННОВАЦИИ

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-74813

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)



Территория распространения:
Российская Федерация и зарубежные страны
Периодичность: четыре раза в год
Опубликованные материалы будут размещены в Научной электронной библиотеке (**e-library.ru**) и войдут в базу данных **Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)**
Контактное лицо: Шайхутдинова Галия Айратовна
Адрес электронной почты: smi@irort.ru

Подробная информация для авторов http://irortsmi.ru/node/3

АКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА



Территория распространения:
Российская Федерация и зарубежные страны
Свидетельство о регистрации: ПИ №ФС77-75641 от 26 апреля 2019 г.
Материалы публикуются **на русском и татарском языках**
Контактное лицо: Абдулаев Валерий Анатольевич
Номер телефона редакции: 8 937610 37 60
Адрес электронной почты: vabdulaev@inbox.ru







ТАССР
1920-2020

75 ПОБЕДА!
1945–2020

Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com