МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

## СБОРНИК

научно-практической конференции

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

# ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Сборник*
*научно-практической конференции*

Казань
2024

ББК 74.200
В77

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией Нугумановой Л.Н.,
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, д-ра пед. наук;
Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и инновационной деятельности, канд. хим. наук

**Составитель:**
**Муртазина Г.Р.,** заведующий лабораторией воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. пед. наук.

Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан: сборник научно-практической конференции / сост. Г.Р. Муртазина. — Казань: ИРО РТ, 2024. — 60 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2024

# *Предисловие*

***28 марта 2024 г.*** *Институт развития образования Республики Татарстан совместно с отделами образования Исполнительного комитета Сармановского и Кукморского муниципальных районов Республики Татарстан, Управлением образования г. Набережные Челны, АНОО «Академия навыков» г. Казани при поддержке министерства образования и науки Республики Татарстан провели республиканскую научно-практическую конференцию* ***«Воспитание в современном образовательном пространстве: тенденции, технологии, векторы развития».***

***Цель конференции*** *— представление и осмысление опыта с обсуждением актуальных проблем и перспектив эффективного управления и организации воспитательной деятельности в современном образовательном пространстве Республики Татарстан.*

*Для участия в конференции были приглашены педагогические работники и специалисты всех уровней образования (дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные организации и учреждения дополнительного об-*

*разования, организации среднего профессионального и высшего образования), руководители образовательных организаций, специалисты в области воспитания, специалисты по работе с молодежью, а также руководители и специалисты муниципальных органов управления образованием Республики Татарстан.*

*Среди заявленных секций большое внимание было уделено направлению* ***«Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории республики Татарстан»,*** *где выступали участники из городов и муниципальных районов Республики Татарстан. В сборник для трансляции педагогического опыта вошли лучшие материалы, в которых через приобщение детей к изучению истории края, традиционной народной культуры рассмотрены возможности воспитательной деятельности, реализующей прогрессивные тенденции воспитания и позволяющей достигать положительных результатов.*

# ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

## *(на примере проведения марийского обрядового праздника «Шорыкйол»)*

*Абдулова Румина Сергеевна,*
*МБОУ «Почкучукская средняя школа»*
*Кукморского МР Республики Татарстан*

**Аннотация.**

*Народные праздники – это традиции, передаваемые из поколения в поколение, содержащие разнообразные средства и формы воспитания детей. На примере народного праздника Шорыкйол (Святки) раскрыты воспитательные возможности фольклора марийского народа.*

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Воспитать ребенка настоящим патриотом – задача не из легких в современном мире. Достичь этого можно, лишь добившись того, чтобы учащиеся знали и уважали обычаи и традиции своего народа, его историю, культуру. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой обряды, праздни-

ки, игры используются в традиционном народном воспитании в качестве ведущих воспитательных средств.

Почкучукская средняя школа является единственной марийской школой в Кукморском районе. Национальный состав обучающихся разнородный: 48 % — марийцы, 47 % — татары, 5 % — дети из смешанных браков. Большое внимание в нашей школе уделяется этнокультурному воспитанию. Проводятся мероприятия, направленные на возрождение народной культуры, организована исследовательская деятельность по изучению истории, традиций, обычаев своего народа. В 2021 году школа выиграла грант по реализации проектов, направленных на сохранение и развитие языков и культуры своего народа. В школе создан краеведческий музей (один из лучших школьных музеев района), в котором собрано более 5000 экспонатов. Музей часто проводит выездные выставки во время республиканских мероприятий в Казани. Учителя и учащиеся школы заняты проектной работой в области народного творчества: «Марийская вышивка и обереги», «Марийские украшения», «Роспись по дереву».

На протяжении 39 лет в школе функционирует фольклорный ансамбль «Кна вел», который играет большую роль в сохранении культуры и традиций марийского народа. В ансамбле занимаются не только марийцы, но и татары. С 2021 года в нашей школе проводится межрегиональный фестиваль марийских фольклорных коллективов «Марий сем». Для нас это ещё один шаг в воспитании национального самосознания детей и привития интереса к родному языку, к его культуре и истории.

В воспитательной работе большое внимание уделяется изучению марийских национальных праздников, таких как «Шорыкйол» (Святки), «Уярня» (Масленица), «Кугече» (Пасха). Эта работа приобщает детей к культуре, воспитывает уважение к наследию прошлого и желание его сохранять. Марийские праздники являются очень древними. Они рождались в процессе труда, связаны с явлениями природы, с основными этапами сельскохозяйственных работ. Разнообразные обряды и обычаи, магические действия, приметы и поверья, игры и развлечения, общие трапезы были направлены на обеспечение плодородия земли, получение богатого урожая, высокой рождаемости, семейного благополучия, приплода скота [1, с. 6].

Очень интересным и необычным является празднование Шорыкйола у марийцев Кукморского района. Проводится этот обряд с 7 января по 14 января. Праздник начинают дети. В маскарадных костюмах, в масках они гурьбой заходят в дом. Хозяева радостно встречают их и просят станцевать, а затем угощают их сладостями, национальными блюдами, дают орехи. Дети в ответ их благодарят словами: «Кум пача! Кум пача! Кум пача!» («Три ягненка!»). Тем же хозяевам, кто дал мало угощений, они желают только одного ягнёнка: «Ик пача! Ик пача! Ик пача!» — и убегают в соседний дом. Затем детишки, обойдя всю деревню, поровну делят полученные подарки и продолжают веселиться на улице, закидывая друг друга снегом, а вечером они вместе со взрослыми участвуют в шествии ряженых во главе с Васли кугыза и Васли кува (старик Васли и его жена). Ряженые весело и шумно заходят в дома односельчан, поздравляют хозяев с праздником, расспрашивают, чем они

занимались всю зиму, а затем Васли кугыза просит показать свое мастерство каждого члена семьи. Женщины показывают, какие вышитые или вязаные изделия они приготовили, а мужчины с гордостью выносят необычным гостям приготовленную собственными руками хозяйственную утварь. Хозяева угощают гостей, сажают за стол с национальными блюдами: блинами, команмелна, подкогыльо, тувыртыш когыльо. Гости прощаются, исполняя старинные марийские песни, в которых благодарят хозяев и желают им здоровья, а также приплода скота. После шествия все собираются в сельском клубе, и праздник продолжается весёлыми плясками под гармонь и разными играми. Одна из старинных игр называется «Сокыртага» («Слепая овца»). Дети при помощи считалки выбирают водящего, завязывают ему глаза, а все игроки разбегаются. Водящий должен поймать всех детей. Таким образом, обычаи, старинные игры, народные песни и пляски передаются молодому поколению, а ведь именно на традициях держится духовно-нравственная жизнь человека.

В эти дни принято было гадать, и считалось, что гадание было пророческим. Одним из распространённых гаданий для молодых является гадание при помощи валенка. Девушки кидают валенок со двора на улицу. В какую сторону смотрит носок упавшего валенка, туда она и выйдет замуж. Ещё одно гадание на суженого: девушки выходят в сарай и хватают овец за ногу. Если пойманная овца молодая, значит, жених будет молодым, а если старая, то у девушки будет старый муж. Если клочок шерсти был чёрного цвета, то муж будет смуглым, а если белого, то суженый будет светлый. Интересно гадание, о котором нам рассказали

старожилы деревни Княгор: молодые шли ночью на поле, туда, где сходятся дороги. Они ложились на землю и слушали, кто какой звук, шум услышит. Если стук топора, то ожидает человека горе. Если звон косы, то в этом году будет всё хорошо. Чтобы узнать свою судьбу, гадали, стоя под окном деревенской избы. По звукам, услышанным из избы, тоже читали своё будущее. Например, если человек слышал, что чистили дно котла, то ожидает его голодный год.

Таким образом, Шорыкйол — весёлый и радостный праздник, знаменующий новую жизнь. В прошлом народ связывал с ним будущее благополучие своего хозяйства и семьи, перемены в жизни. Этот интересный обычай не должен забываться, потому что он сближает людей. Дети, участвуя совместно со взрослыми в возрождении народных праздников, смогут глубже познать историческое прошлое своего народа. Народные праздники — это возможность объединить детей и взрослых общей целью, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества, формировать знание традиций народного праздника, поддерживать интерес к прошлому и настоящему, воспитывать уважение и гордость за свой народ.

**Список литературы**

1. Акцорин В.А. Шорыкйол. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991. — 86 с.







# ПЯТЬ СЕКРЕТОВ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Бурцева Светлана Владимировна,*
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа им. С.А. Ахтямова с. Манзарас» Кукморского МР Республики Татарстан*

**Аннотация.**

*В статье рассматривается роль формирования этнокультурной компетентности учащихся в современном поликультурном обществе. Важность проблемы обусловлена необходимостью принимать и понимать этнокультурные нормы и особенности представителей различных народов, сохраняя национальные и культурные традиции в рамках учебно-воспитательного процесса. Рассмотрены значимые подходы, направленные на этнокультурную адаптацию школьников, обозначены важные качества этнокультурного общения для успешного осуществления социокультурной и профессионально ориентированной коммуникации учащихся.*

В России есть великие народы,
Селились рядом и водили хороводы,
Не раз они друг друга заслоняли
Плечом к плечу и в праздник, и в страду.
Народы наши Россию созидали,
Любую вместе отведут беду.

*Секрет первый. «Духовно-нравственные ценности»*

В многонациональном Татарстане уже многие годы живут в мире и согласии великие народы русских, татар, удмуртов, марийцев, кряшен и других национальностей, сохраняя свой родной язык, неповторимую культуру, яркую самобытность, народные обычаи и традиции.

«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации», — так писал педагог, профессор, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, основатель этнопедагогики, Г.Н. Волков [1, с. 35]. Поэтому мы стараемся осваивать культурное пространство с учащимися школы, привлекая их в этнокультурные проекты.

Малые фольклорные формы, которые служат материалом для изучения, — это источник нравственного воспитания детей. Они представлены в сказках, частушках, бытовых обрядах, обычаях, религиозных поверьях всех народов, проживающих в Республике Татарстан.

В 2007 году в рамках проекта «Школьный театр» начал свой путь творческий коллектив «Сказка», участники проекта — учащиеся 1–11 классов, учителя и родители. Работая над постановкой сказки Г. Тукая «Шурале» на татарском языке, мы оригинально переложили текст, придумали танцы, написали музыку для танцев, сшили костюмы и приняли участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь». На сцене наших воспитанников переполняла гордость за богатство народных истоков и за наше национальное народное достояние.

Участие воспитанников школьного театра в фестивалях, таких как Приволжский молодежный конкурс-фестиваль народного творчества «Милли хәзинә» («Национальное достояние»), конкурс-фестиваль детского, молодежного творчества «Весенние выкрутасы», международный конкурс творческих работ «Сөйкемле Шүрәле» («Обаятельный Шурале»), молодежный фестиваль-конкурс народного творчества «Ватан — Казань», открытый республиканский телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие — Йолдызлык», фестиваль декоративно-прикладного творчества «Алтын куллар», республиканский творческий конкурс «Творчество без границ», а также в творческих конкурсах в рамках парламентского урока «Мы — граждане России», проводимых Государственным Советом РТ, в различных проектах («Мой Татарстан», «Школа после уроков»), в музыкальных тематических вечерах и конкурсах разного уровня способствует сохранению национальной культуры, народного наследия и нравственных ценностей.

*Секрет второй. «Родной язык»*

Фольклор занимает особое место среди компонентов этнокультурного воспитания и выполняет воспитательную и познавательную функции. Занятия фольклором способствуют развитию родного языка. «Язык есть самая живая прочная связь, соединяющая живущие и будущие поколения народов в одно великое, историческое живое целое. Когда исчезает народный язык — народа нет более!» — писал великий русский педагог К.Д. Ушинский [3, с. 3].

В Республике Татарстан учащимся предоставляется уникальная возможность участвовать в различных этнокультурных проектах, открывать для себя культуры разных национальностей и соприкасаться с ними, а также продемонстрировать свои творческие умения и навыки и обрести новых друзей. Татароязычные дети участвуют в постановках на русском языке, а русскоязычные дети — на татарском языке.

Воспитанники творческого коллектива «Сказка» являются победителями и призерами следующих конкурсов и научно-исследовательских конференций: Всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т.А. Геллер, республиканского конкурса детских коллективов «В созвездии Пушкина и Тукая», Всероссийского открытого творческого конкурса «Пушкинские чтения», ежегодных республиканских Кирилло-Мефодиевских юношеских научных чтений, республиканских Онегинских чтений, Всероссийского детско-юношеского фестиваля народного творчества «Милли хәзинә», республиканского конкурса детского творчества «Таланты Татарстана», фестиваля муниципальных образований Республики Татарстан по поддержке и развитию детского творчества «Без бергэ», республиканского фестиваля детских и юношеских театральных коллективов «Сайяр» на татарском языке, муниципального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», международного конкурса «Билингва», приуроченного к Году культурного наследия народов России в Москве.

Секрет данной деятельности заключается в повышении интереса к изучению языкознания и литературы не только своего народа, но и тех, кто проживает с тобой по соседству.

*Секрет третий. «История и самобытность»*

Занимаясь изучением национальных черт и самобытности каждой нации, мы знакомимся с декоративно-прикладным искусством, национальными ремеслами и промыслами, с бытовым укладом жизни народов, проживающих на территории Республики Татарстан, с их национальной одеждой, орнаментом и кухней, а также с обычаями, национальными праздниками и традициями. В рамках проекта вместе с воспитанниками творческого коллектива «Сказка» мы «погружаемся» в наш многонациональный этнос и открываем для себя богатство и неповторимость каждой культуры. Наши воспитанники активно участвуют в районных ярмарках и своими выступлениями украшают национальные праздники Питрау (кряшены), Гырон быдтон (удмурты), Валда шинясь (марийцы), Масленица (русские) и любимый национальный татарский праздник Сабантуй.

В нашей республике представлен широкий этнокультурный мир: шамаиль, кожаная мозаика, тамбурная вышивка татар; кузнечное дело, гончарное и плотницкое ремесла русских; ткачество, художественная обработка бересты и соломы, изготовление национальной одежды удмуртов; художественная обработка дерева, металла, камня, кости, кружевоплетение, узорное ткачество марийцев; ва-

ляльно-войлочный промысел, народная игрушка кряшенов.

«Надо отдать должное уму и такту наших предков... Они относились к окрестным народам как к равным, пусть даже непохожим на них. И благодаря этому они устояли в вековой борьбе, утвердив как принцип не истребление соседей, а дружбу народов», — Лев Гумилёв [2, с. 363].

*Секрет четвертый. «Партнерство и взаимодействие»*

Благодаря институтам культурного наследия, таким как музеи, библиотеки, театры, сохраняется и передается национальное богатство каждого народа и нации. Совместно со школой они составляют единое воспитательное культурное пространство, что позволяет расширять кругозор юных талантов и получать новую информацию в неформальной обстановке. В рамках проекта «Школьный театр» осуществляется сотрудничество с Кукморским краеведческим музеем, с центральной библиотекой г. Кукмора, районным домом культуры, с Манзарасской сельской библиотекой, с Вятскополянским историческим музеем, Музеем советского быта «Коммуналка», а также с музеем головных уборов народов мира «Дом шляп» г. Вятские Поляны Кировской области. Воспитанники принимают участие в круглых столах с представителями национальных культурных объединений татар, русских, удмуртов, марийцев и кряшенов Кукморского района. Юные актеры посещают театры г.Казани, концерты фольклорной музыки, развивая свои творческие способности.

*Секрет пятый. «В гостях у «Сказки»*

Есть замечательная притча о двух каменщиках, которые выполняли одну и ту же работу, но по-разному представляли себе конечный результат. Один считал, что строит обычное здание из серых камней, каких много. Другой же был уверен в том, что возводит собор.

О творческом коллективе «Сказка» знают уже за пределами школы. Сценарий выступления пишет руководитель коллектива, костюмы шьют дети и родители, танцы сочиняют дети, декорации придумывают и оформляют тоже дети. Участвуя в театрализованной деятельности, юные «сказочники» знакомятся с историей, культурой, малыми формами фольклора народов, проживающих в Кукморском районе, через сценические образы, выразительность речи, колорит красок, насыщенность звуков, выразительность мимики и движений. При этом каждый участник коллектива ощущает себя «актером», «режиссером», «сценаристом», «художником», «музыкантом», «оформителем» и «костюмером».

Воспитанники творческого коллектива «Сказка» являются выпускниками Казанского театрального училища, активными участниками студенческих театральных клубов, волонтерами, телевизионщиками, а некоторые уже снимаются в сериалах на татарском языке.

Творческий коллектив «Сказка» — это особая атмосфера, где сохраняется культура и родной язык, совершенствуется актерское мастерство, развивается талант и воплощаются новые творческие открытия.

**Светлана Бурцева**

**Как во граде да в Манзарасе**

Как во граде да в Манзарасе Кукморской сторонушки
Да в Республике Татарстан
В сентябре в 2007 году открыли школу новую.
Красивую, краснокаменную.
Открывал школу нашу Раис Республики,
Сам Рустам Нургалиевич.
Ключ от школы вручал Герой Советского Союза
Сабир Ахтямов, Ахтямович по батюшке.

Тут детишек встретила дружина бравая,
За плечами которой большущий опыт,
А в закромах методики разные, инновационные.
Зажила тогда школа новая
Жизнью бурною, интересною.

Лишь один вопрос не давал покоя всем,
Как успешными стать, где успех свой найти.
Собралась дружина бравая на первой совет,
Стали думу думать, да всем миром и решили:
Быть проекту! Быть театру! «Сказке» быть!

Так родился в школе нашей проект театральный.
Детки наши искусство изучают,
Костюмы пошивают да на ярмарках зазывают.
Все в трудах да в трудах, что отроки ученые,
Слово держут они на фестивалях, конференциях важных:
Всероссейских, республиканских, межрегиональных
Красны девицы в сарафанах ситцевых —
Любое дело у них спорится,
Речами и очами своими они любятся
Да грамотами и призами славятся.

Добры молодцы брек танцами занимаются,
А руками машут, что ветряные мельницы,
Ох, и энергия в них богатырская,
Можно ток вырабатывать алектрический.

Из года в год «Сказка» ладится
Да по тропам инновационным катится,
День ото дня умения и навыки складываются,
Сказочники-то наши успехам радуются.
В наш Кукморский град от души приглашаем,
Мы опыт полезный всегда принимаем.






ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА









**Список литературы**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 168 с.

2. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. — М: «Мысль», 1989. — 764 с.

3. Ушинский К.Д. Родное слово (1861) // Собрание сочинений в 11 т. Т. 2: Педагогические статьи, 1857–1861 гг. — 1948. — 656 с.

# РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УДМУРТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Васильева Ирина Викторовна*
*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа села Средний Кумор»*
*Кукморского МР Республики Татарстан*

**Аннотация.**
*Данная статья раскрывает использование воспитательного потенциала удмуртского фольклора на уроках музыки в условиях общеобразовательной школы. На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения фольклора, изучают удмуртские народные праздники, обряды и поверья, также изучают и исполняют песни, игры-хороводы. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает духовное и нравственное развитие личности.*

> Нигде народная песня не играла и не играет такой роли, как в нашем народе, нигде она не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас.
>
> Владимир Васильевич Стасов

Мировая культура складывается из национальных культур отдельных народов в результате их взаимодей-

ствия. Характерной чертой российской национальной культуры являются процессы взаимообогащения искусства разных наций и народностей. И в народном искусстве других наций, и в образцах творчества собственного народа доходит до нас живой голос истории, голос культурных поколений. Через это мы постигаем истоки, богатую историю нашей национальной культуры.

Культурологический подход к образованию дает возможность противостоять пресыщению ребенка информацией и, как следствие, обнищанию его души, распаду всей системы наследования культурно-исторического опыта, разобщению поколений, утрате традиций.

Одна из важнейших задач школьного эстетического образования — это воспитание души ребенка средствами искусства, в частности музыки, воздействие на процесс становления его нравственных и эстетических качеств, нравственных идеалов.

Этнокультурная направленность учебного процесса — важная задача современного гуманитарного и эстетического образования. Ее актуальность обусловлена прежде всего значимостью нравственного и гражданского воспитания, формирования самосознания, толерантности, способствующих самоопределению и саморазвитию личности.

Татарстан — составная часть великой России. Здесь издавна в дружбе и согласии живут люди разной национальности. Школы республики превратились в «школу общения этносов», где есть условия для освоения национальных традиций и где в то же время создается среда для благоприятного межэтнического общения.

Всем известно, что любовь к Отечеству начинается с любви к малой родине. Без знания основ народной жизни, народного фольклора, истории родного края, города, великих талантливых людей, их творчества невозможно воспитать любовь к своей Родине и уважение к культуре других народов.

В МБОУ «СОШ с. Средний Кумор» учатся дети-удмурты. Мы стараемся, чтобы наши дети не только изучали удмуртский язык, но и знали и любили обычаи и традиции удмуртов.

Удмуртское музыкальное искусство — важнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы — богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности.

При знакомстве с этнокультурой, обычаями, традициями, фольклором, профессиональным музыкальным искусством своего народа не только расширяется музыкальный кругозор учащихся, но и происходит осознание вклада удмуртского народа в мировую музыкальную культуру.

Уже много лет работая в школе, хочу отметить, что как патриот своего народа и как учитель начальных классов вижу свою задачу в популяризации удмуртской культуры. Являясь участником фольклорного народного ансамбля «Зангари», участвую во всех мероприятиях, проводимых в сельском клубе, и в мероприятиях района. Особенно колоритно с участием ансамбля проходят в сельском поселении народные праздники удмуртов Пасха, Масле-

ница и другие. Большое внимание уделяется работе по возрождению и сохранению этнической культуры удмуртского народа. Все традиции и обычаи удмуртского народа стараюсь передать своим детям на уроках музыки и внеклассных мероприятий, где разучиваем удмуртские пасхальные песни, песни проводов в армию, Троицы.

Троица в традиционной культуре удмуртов относится к переломным моментам годового календаря — она знаменует вершину весеннего периода, расцвет природы. В кукморской традиции этот праздник называется Семык (с'эмък). Некрещеные удмурты празднуют Семык в четверг, крещеные — в воскресенье.

К празднованию Семыка подводил семинедельный период игр и развлечений молодежи. Все это время каждый вечер в деревнях звучали весенние песни. Молодежь собиралась на лугах около деревни, играла в разные игры, качалась на качелях, которые устанавливали в пятницу Пасхальной недели. Пока одна пара качалась, остальные водили хороводы. Их было два вида — круговой и шеренговый. Круговые водили, взявшись за руки, а в шеренговом несколько девушек образовывали два встречных ряда.

Ключевым, переломным моментом весеннего периода считалась ночь на Семык — время проводов весны. Поздно вечером молодежь собиралась на лугах, парни разбирали или ломали качели, которые потом сжигали. Следующий день — Семык — полностью посвящали умершим предкам. Жители деревень после ритуального омовения шли на кладбище поминать родных. Там они оставляли кусочки стряпни (табанянь), яиц, хлеба, посыпали могилы крупой. Празднование Троицы завершало прошедшие семь недель

от Пасхи-Акашки. Всходили хлеба — считалось, что этому способствовало громкое пение на лугах, вождение хороводов и качание на качелях [2].

Хороводные песни носят воспитательный характер, в них много поучительного, жизненного. Вот, например:

*Инмын кизили 3 гинэ* *(На небе 3 звезды*
*3 гинэ ке но туж кулэ* *Хоть и только 3, но они очень нужны*
*Асьмес будса вуон дыръя* *Когда мы станем взрослыми*
*Анаен атай туж кулэ.* *Родители будут очень нужны).*

Наши учащиеся с огромным удовольствием поют удмуртские песни, с искренней заинтересованностью слушают на уроках сочинения удмуртских композиторов, таких как Г.А. Корепанова (песни «Родная Кама-река» «Паймод», гимн Удмуртии), Г.М. Корепанов-Камский (оперетта «Любушка», балет «Италмас»), изучают их жизненный и творческий путь, знакомятся с лучшими образцами народного и профессионального искусства [1, с. 190].

Знание биографии удмуртских композиторов, исполнителей дает возможность понять, что все наши талантливые люди трудились и трудятся на благо нашей республики, стремятся к ее процветанию. Учащиеся, готовясь к индивидуальным выступлениям, с большим интересом собирают информацию о композиторах и исполнителях, которые живут в наше время и дарят свое творчество людям.

В 1–4 классах у детей формируются основы личностной этномузыкальной культуры, активно развивается слух, происходит закладка фундамента музыкального мышления. Учащиеся приобретают сведения об истории, жанрах народного музыкального искусства, народных музыкальных инструментах; у них формируются навыки исполне-

ния народных песен, народных танцевальных движений, игры на народных музыкальных инструментах как своего народа, так и народов, населяющих регион. Во втором классе, например в теме «Музыка природы», мы знакомимся с образом рощи в удмуртском фольклоре. Дети узнают о том, что роща — священное место для удмуртов. Такое место есть в каждой удмуртской деревне. Посещать это место разрешалось только в дни проведения молений. Строго воспрещалось рубить в священной роще деревья, собирать ягоды и грибы, пасти скот. Даже упавшие ветки и сучки можно было использовать только в культовых целях — они сжигались на священном огне. Сакральный смысл имели слова, произносимые в самой роще и близлежащих местах, — за сквернословие могла грозить смерть. В разных районах Удмуртии существует множество сказаний о том, как были наказаны люди, нарушившие запреты: один человек набрал веники и погиб, другой увез березу из священной рощи — заболел и умер. Анализируя с детьми песни, постоянно проводим мысль о том, что роща — часть родной природы, которую нужно любить, беречь и охранять.

В 5–8 классах осуществляется освоение народной исполнительской традиции, становление личностной музыкальной культуры, развитие этномузыкального мышления, изучается музыкальное искусство других народов региона, страны и мира.

Большое внимание на уроках музыки уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к большой и малой Родине — России и Удмуртии, родным местам, историческо-

му прошлому, родной культуре, собственному народу и народам России. На уроках при знакомстве детей с удмуртскими народными песнями, песенным творчеством композиторов Удмуртии о родном крае, о природе постоянно подчеркивается важность бережного отношения к природе родного края.

Духовные ценности народа, его традиции, обычаи и нравы в течение многих поколений играли и играют решающую роль в становлении личности, в формировании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В них сосредоточены такие гуманистические ценности, которые не подвержены старению. В то же время они создают этническую специфику народов, украшают их духовный облик.







**Список литературы**

1. Голубкова А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: учебное пособие: для преподавателей и учащихся общеобразовательных и специальных средних учебных заведений с гуманитарным направлением, а также для студентов музыкальных факультетов и вузов / А.Н. Голубкова, Р.А. Чуракова; [науч. ред. А. А. Разин]; М-во культуры Удмурт. Респ., М-во нар. образования Удмурт. Респ., Удмурт. гос. ун-т, Ин-т Человека. — Ижевск: Удмуртский университет, 2004. — 346 с.
2. Празднование Троицы у кукморских удмуртов. Режим доступа: URL: https://ar.culture.ru/ru/subject/prazdnovanie-troicy-u-kukmorskih-udmurtov?ysclid=m0wsvjm6ky648874916 (дата обращения: 02.09.2024).

# МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЬТӘГЕ БАЛАЛАРНЫ «ТАТАРСТАН ҖИРЛЕГЕНДӘ ЯШӘҮЧЕ ХАЛЫКЛАР» БЕЛӘН ТАНЫШТЫРУ

***Газизова Гөлназ Җәүдәт кызы,***
***«Винни-Пух» 48нче компенсацияләү төрендәге***
***балалар бакчасы МБМББУ, Яр Чаллы шәһәре***

**Аннотация.**

*Татарстан Республикасының бай тарихи-мәдәни мирасы бар. Халык иҗатының күптөрлелеге һәм сәнгатьнең үзенчәлеге Татарстан мәдәниятен тәшкил итә. Димәк, без мәдәниятнең бер өлеше һәм аны булдырырга, үстерергә тиешбез. Бүгенге көндә гомуми мәдәниятне формалаштыру проблемасы бик мөһим, шуңа күрә балаларда үз халкының гына түгел, ә башка халыкларның да мәдәнияте белән кызыксыну уятырга һәм хөрмәт тәрбияләргә кирәк. Үз милли тамырларын белмичә, кеше башка халыкларның традицияләрен тулысынча аңлый алмый.*

170тән артык милләт яши,
Татарстан бай төбәк.
Бергә булу, бердәм булу,
Һәрберсендә шул теләк.

Татарстанга җыелган,
Төрле милләт гөлләре.
Шушы җирнең язмышына,
Битараф түгелләре.

Һәрбер милләт саклап яши,
Гореф-гадәт, дин, телен.
Күркәм эшләр белән данлап,
Үзенең торган җирен.

Зыялы-затлы милләтләр,
Җыелган тажлы чәчәк.
Шул милләтләр белән якты,
Матур булсын киләчәк.
*Гөлназ Газизова*

Татарстан Республикасында татарлар белән берәттән руслар, чуашлар, марилар һәм башка Идел буе халыклары яши. Без, шул милләт кешеләре арасында яшәсәк тә, үзебезнең халыкның гореф-гадәтләрен, традицияләрен һәм әхлакый нормаларын аз беләбез. Шуңа күрә без, тәрбиячеләр, мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләрендә нәниләргә халкыбыз хәзинәләре нигезендә милли үзаң тәрбияләүгә аеруча зур игътибар бирергә тиешбез.

Хәзерге вакытта халыкның традицион мәдәниятен саклау проблемасы иҗтимагый үсешнең иң актуаль проблемаларының берсе булып тора, ә хәзерге шартларда ул аерым әһәмияткә ия. Туган як табигате, туган як тарихы турында балачакта алган якты тәэсирләр еш кына кешенең хәтерендә мәңгегә кала.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда без туган якка мәхәббәт, матурлыкны күрү, аның белән горурлану, үз халкыбызның мәдәни мирасына ихтирамлы мөнәсәбәт; балада үз халкыбыз вәкиле буларак үз-үзебезне хөрмәт итү хисләрен тәрбиялибез; шулай ук төрле милләт кешеләренә хөрмәт күрсәтү, аларның гореф-гадәтләре, традицияләре, киемнәре, көнкүреш-кирәк яраклары, әдәбияте белән таныштыру эшләре алып барабыз.

Бу уку елында мин үземнең төркем балаларын Идел буе халыклары, аларның көнкүреше белән таныштыру темасын максат

итеп алдым һәм шушы теманы яктырту өстендә эшләдем. Бу эшемнең максаты — Татарстан җирлегендә яшәүче халыкларның мәдәнияте һәм традицияләре белән таныштырганда балаларның иҗади сәләтләрен үстерү өчен шартлар тудыру. Бурычлары: методик, фәнни-популяр һәм нәфис әдәбиятны, дидактик материалны аның өлкән мәктәпкәчә яшьтәге балаларны кабул итү мөмкинлегенә, шулай ук аның сәнгатьлелегенә һәм тәрбияви әһәмиятенә карап сайлау.

Моның өчен без төркемебездә туган якны өйрәнү почмагын булдырдык. Почмакны «Татарстан халыкларының декоратив-кулланма сәнгате», «Татарстан халыкларының милли костюмы», «Милли орнамент», «Идел буе халыклары әкиятләре, киемсалымнары, гореф-гадәтләре», «Татарстан халыкларының мәкальләре һәм әйтемнәре», «Идел буе халыклары» альбомнары (һәр халыкныкы аерым эшләнелде), сыннары, материаллар белән тулыландырдык. Татарстан халыклары традицияләре һәм мәдәнияте белән танышу буенча белем бирү эшчәнлегенең перспективалы планын эшләдек. Алга куйган максатны гамәлгә ашыру буенча уртак белем бирү эшчәнлегендә ата-аналар белән хезмәттәшлек иттек. Ачыкланган проблемалы юнәлешләр ягыннан белем бирү эшен анализлау һәм төзәтү максатыннан диагностика үткәрдек.

«Бу кайсы халыкныкы?» дип аталган дидактик уен ясадык [1]. Уен укыту характерында, балалар белән өлкәннәрнең мөстәкыйль һәм уртак эшчәнлеге өчен, турыдан-туры белем бирү эшчәнлегендә һәм балалар белән шәхси эшне оештыруда кулланылырга мөмкин.

Уенның максаты: Идел буе халыкларының тормышын һәм көнкүрешен тирәнтен өйрәнү аша өлкән мәктәпкәчә яшьтәге балаларда әхлакый-патриотик хисләр тәрбияләү, Идел буе халыклары турында күзаллауларны ныгыту.

*Уенның бурычлары:*

– балаларда Идел буе халыкларының тормышы һәм көнкүреше турында белемнәрен, функциональ билгеләнеш буенча предметларны (милли костюмнар, орнаментлар, бизәкләр, әкиятләр, ризыклар, сувенирлар, савыт-саба) классификацияләү күнекмәләрен формалаштыру;

– балаларда мәгълүматны үзләштерү һәм алган белемнәрен реаль тормышта (үз эшчәнлегендә, продуктив, уен вакытында) куллану; темага яраклаштырып сүзлек запасын баету һәм тулыландыру буенча яңа сыйфатлар һәм күнекмәләр формалаштыру;

– коллективта эшләү осталыгын формалаштыру: үз карашыңны яклау, шул ук вакытта яшьтәшеңне һәм өлкәннәрне тыңлау.

Уен барышында кулланылган җиһазлар: башкала, милли символика, милли костюмнардагы кешеләр, милли орнаментлар, милли бизәкләр, милли сувенирлар, милли ризыклар, милли әкиятләр сүрәтләнгән карточкалар.

Яшь үзенчәлекләре: 5–7 яшьлек балалар өчен.



*Уен кагыйдәләре [2]:*

Уенны берничә вариантта уйнап була.

1нче вариант: балаларга Идел буе халыклары (руслар, татарлар, чуашлар, мордвалар, башкортлар, марилар, удмуртлар) сурәтләнгән карточкалар күрсәтелә. Костюмнарны карау, милли бәйрәмнәр, милли орнаментның аерым элементлары, халык әкиятләр, милли сувенирлар, милли символлар, Идел буе халыкларының милли ризыклары турында сөйләшү. Карточкаларны игътибар белән карау һәм аннары карточкаларны тиешле тәртиптә җыярга тәкъдим итү. Кем беренче булып карточкалар җыелмасын җыя, шул җиңүче була.

2нче вариант: уенчылар алдында костюмнарда кешеләр сүрәтләнгән карточкалар җәелә, тәрбияче билгеле бер милләтне атауны сорый. Мәсәлән, «чуаш милләтле кешеләрне күрсәт».

3нче вариант: уенчылар алдында костюмнарда кешеләр сүрәтләнгән карточкалар җәелә, тәрбияче теге яки бу милләткә караган предметларны атауны сорый. Ягъни башта символлар, аннары сувенирлар, аннары ризыклар һ.б. алырга мөмкин, чиратлап, барысы да берьюлы түгел.

4нче вариант: уенчыларга төрле атрибутика сүрәтләнгән карточкалар күрсәтелә, мәсәлән, бизәкләр, ә балалар бу бизәкне нинди милләт кулланганын күрсәтелә, мәсәлән, бизәкләр, ә балалар бу бизәкне нинди милләт кулланганын белергә тиеш.

Уен ике телдә — рус һәм татар телендә эшләнелде.

*Ирешелгән нәтиҗәләр:* Бу теманы тормышка ашыру вакытында балаларның әйләнә-тирә дөнья турында күзаллаулары киңәйде. Балаларның Татарстан халыклары гореф-гадәтләре һәм мәдәнияте турындагы күзаллаулары баеды. Тормыш тәжрибәсе тирәнәйде. Халык уеннары кагыйдәләрен белү, аларда уйный белү теләген арттырды. Ата-аналарның һәм балаларның туган якның һәм башка халыкларның милли мәдәниятен өйрәнү һәм хөрмәт итүгә активлыгы артты.

Тәрбияләнүчеләрнең әхлакый-патриотик хисләре формалашу дәрәҗәсе, Татарстан җирлегендә яшәүче халыклар турында белемнәре, мәктәпкәчә яшьтәге балаларның үз-үзләрен тоту культурасы артты; «бала — өлкән кеше — бала» рухи-эмоциональ элемтә бәйләнеше үсте, ныгыды.








**Кулланылган әдәбият**

1. Пелихова А.Н. Дидактическая игра «Народы Поволжья» Режим доступа: URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2022/03/06/didakticheskaya-igra-narody-povolzhya (дата обращения 02.09.2024).

2. Тришина Ю. Дидактическая многофункциональная игра «Народы Поволжья. Режим доступа: URL: https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskaja-mnogofunkcionalnaja-igra-narody-povolzhja.html (дата обращения 02.09.2024).

# СОЗДАНИЕ ЭТНООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

*Зиновьева Жанна Евгеньевна,*
*Поздеева Юлия Анатольевна*
*МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика» Чистопольского МР Республики Татарстан*

**Аннотация.**
*Приобщая детей к традициям и культуре народов Республики Татарстан, необходимо помнить о межнациональном мире и согласии, о сильных сторонах каждой культуры. Одним из действенных средств этнокультурного воспитания в детском саду является организация работы с воспитанниками и их родителями, которая реализуется через этнообразовательные маршруты, имеющие различное направление.*

Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России. Установки духовно-нравственного развития и воспитания дошкольников регламентируются правовыми и нормативными документами и основаны на традиционных источниках нравственности: гражданское общество, семья, культура, наука, религия, человечество.

Основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста определяет федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Среди множества факторов, обусловливающих развитие ребенка, наиболее мощным выступает культура, которая представляет собой явление, имеющее общие человеческие ценности и региональное своеобразие. В связи с этим мы планируем и организуем образовательную деятельность с учетом этнокультурной и новой социокультурной ситуации развития детства. Как отмечал Д.С. Лихачёв, «культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней». А корни, как известно, это малая родина, её история, культура, быт, уклад, традиции [2, с. 12].

Ведущая педагогическая идея, над которой работает коллектив детского сада, заключается в повышении эффективности образовательного процесса, направленного на формирование у дошкольников духовно-нравственных ценностей через создание единого образовательного пространства «детский сад — семья», в котором активным участником образовательных отношений становится не только ребёнок, но и родители воспитанников, возраст которых в основном составляет до 35 лет.

Использование средств народной культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций многонационального народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к языкам и вере народов, народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей, формировать у них патриотические чувства и развивать духовность [1, с. 18].

Свою работу в этом направлении мы начали с создания профессионального сообщества, в состав которого вошли представители педагогического коллектива, родительской общественности, различных социальных институтов, представители религиозных конфессий.

Значительная роль в духовно-нравственном обогащении ребенка принадлежит организации предметно-пространственной развивающей среды. Она представлена уголками краеведения и патриотическими уголками, макетами мини-музея «Народы Поволжья», настольно-дидактическими и интерактивными играми, лэпбуками, народными костюмами, коллекциями предметов и многим другим.

Самым важным и объемным направлением работы является непосредственная работа с воспитанниками и их родителями, которая реализуется через этнообразовательные маршруты, имеющие различное направление.

Реализация образовательного маршрута «*Знай Этно*», подразумевает организацию различных форм занимательной образовательной деятельности. Воспитанники посещают тематические станции и в различных интегрированных видах деятельности узнают много нового о своей

народной культуре, истории и творчестве. В тесном сотрудничестве с родителями реализованы интересные проекты: «Букроссинг в детском саду», «Знаменитые люди родного края», «Посткроссинг между детскими садами России».

Большое разнообразие станций включает в себя маршрут **«***Этно-мастерские***».** Так, в детском саду была организована работа мастерских «Ручное ткачество», «Гончарная мастерская». Дети и родители с большим удовольствием принимали участие в изготовлении произведений национального искусства, которые затем использовались в оформлении интерьера групп, территории детского сада.

Маршрут «*Этно-культура*» — это оригинальное сюжетное решение, разнообразные приемы передачи национальной речи, быта и обычаев, через реализацию таких форм работы, как проведение праздников и развлечений «Навруз», «Масленица», «Сабантуй», «Праздник русской березки», «Курбан байрам», «Мы разные, но мы вместе!». Каждая постановка нашей театральной студии — это игра настоящих актеров: «Шүрәле һәм Былтыр малае», «Эш беткәч уйнарга ярый», «Бию четөлке», «Өч кыз», «Кәҗә кергән бакчага».

В детском саду функционирует выставочный зал, который решает целый ряд воспитательно-образовательных задач: приобщает дошкольников к культурно-эстетическим ценностям, побуждает к творческой деятельности, воспитывает любовь к родному городу, краю.

Маршрут «*Этно-экскурсии*» — особенно интересен детям, воспитанники посетили разные достопримечательности нашего города, а также с помощью онлайн-экскурсий

побывали в столице региона — городе Казани и в других городах нашей республики — Альметьевске, Набережных Челнах, Нижнекамске, Арске. Такая форма работы является эффективным средством развития познавательных интересов и оказывает воздействие на формирование детского мировоззрения.

В рамках маршрута «*Этно-спорт*» дети познакомились с народными подвижными играми, научились использовать элементы народных танцев в утренней гимнастике и на физкультурных занятиях, посетили спортивный комплекс и лично познакомились с татарскими национальными видами спорта.

Маршрут «*Этно-содружество*» включал в себя работу с представителями различных социальных институтов: МБОУ «Гимназия № 3», МБУК «Чистопольская межпоселенческая центральная библиотека», Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник, культурно-досуговый центр «Чистай», Союз мусульман по Чистопольскому муниципальному району, Татарская женская общественная организация «Ак калфак» при Чистопольской местной организации Всемирного конгресса татар. Сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с родителями, учреждениями дополнительного образования, представителями различных общественных объединений расширили границы деятельности в данном направлении.

Значимым итоговым мероприятием такого взаимодействия стало проведение фестиваля «Мозаика культур многоликого Татарстана», на который были приглашены представители всех социальных партнеров. Ведь каждый из

них внес большой вклад в формирование у воспитанников духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, а это и есть начало воспитания патриотических чувств.

Только целенаправленная и системная работа детского сада и семьи, сотрудничество с социумом дают положительные результаты в формировании у детей национальных знаний, ценностей и веры.








**Список литературы**

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. — М.: Прогресс, 2012. — 122 с.

2. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: методическое пособие. — М.: Изд-во АРКТИ, 2005. — 138 с.

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ РОДНОГО КРАЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНОГО КРУЖКА «ИСТОКИ» И ВОКАЛЬНОГО ЧУВАШСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ШĂПЧĂКСЕМ» («СОЛОВЬИ»)

*Мужикова Марина Анатольевна,*
*МБОУ «Бюргановская СОШ*
*Буинского МР Республики Татарстан»*

**Аннотация.**

*Статья знакомит с опытом работы литературно-фольклорного кружка «Истоки» по развитию духовно-нравственного воспитания учащихся младшего школьного возраста средствами народного чувашского фольклора. На базе кружка создан вокальный чувашский коллектив «Шăпчăксем» («Соловьи»).*

Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Школа стремится воспитать идеал высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, который будет принимать судьбу Отечества

как свою личную и осознавать ответственность за настоящее и будущее своей страны. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем их из поколения в поколение [1, с. 1].

В младшем школьном возрасте закладывается основа любых знаний, формируется характер и мировоззрение. Фольклор — отдельный пласт культуры любого народа. Это слово переводится как «народная мудрость», которая собиралась веками народом для народа и отражалась в первую очередь в устном и музыкальном творчестве. Фольклор является формой самовыражения, в нем отражается историческая память народа, преемственность поколений.

Фольклор в силу своей многофункциональности оказывает благотворное влияние на духовно-нравственное развитие ребенка:

– во-первых, он выполняет *эстетическую* функцию, сопровождая жизнь песнями, танцами, произведениями устного народного творчества, изделиями народных умельцев;

– во-вторых, *познавательную* функцию: из разнообразных фольклорных жанров ребенок узнает об устройстве мира, отношениях людей;

– в-третьих, *нравственную* функцию, постигает, что такое добро и зло, любовь и ненависть, учатся их различать;

– в-четвертых, *коммуникативную* функцию: учит общению, простым человеческим отношениям в детском коллективе и со взрослыми. Фольклор формирует язык. Через сказки, пословицы и поговорки, различные песенные жан-

ры ребенок постигает красоту родного языка, учится правильно говорить на нём [2, с.151].

Духовно-нравственное воспитание школьников в МБОУ «Бюргановская СОШ Буинского муниципального района РТ» осуществляется на традициях родного края и реализуется через программу литературно-фольклорного кружка «Истоки» для учащихся начальных классов и чувашского фольклорного коллектива «Шăпчăксем» («Соловьи») под руководством Мужиковой Марины Анатольевны.

Программа основана на фольклоре, поэтическом слове, танцах, легендах, обрядах и мифах, что развивает в ребенке умение видеть и слышать, чувствовать и понимать то, какой смысл народ в это вкладывал. Усваивая с младшего школьного возраста чувашские песни, припевки, дети постигают народно-музыкальное творчество. Традиционные игры, заклички, хороводы, песни развивают у детей чувство ритма, музыкальную память, слух, навыки певческого исполнительства [3, с. 238]. Воспитанники готовят и показывают сказки-постановки на родном чувашском языке «Çарăк» («Репка»), «Çӳппи» («Соринка»), участвуя в муниципальных фестивалях-конкурсах «Театр — нурга илтə», «Искусство. Вдохновение. Талант».

Программа литературно-фольклорного кружка «Истоки» предусматривает знакомство с музыкальным фольклором, а также занятия по бытовому танцу. Программа обучения рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы заключается в общем эстетическом и духовно-нравственном воспитании детей, формировании полноценной, творческой личности с богатым внутренним миром.

Основными задачами являются: знакомство с богатством родной чувашской культуры; формирование потребности в общении с народным творчеством, развитие коммуникативных способностей; раскрытие творческих способностей.

Направления деятельности педагога:

– организация и проведение как групповых занятий, так и индивидуальной работы с одаренными детьми;

– проведение массовых мероприятий внутри объединения;

– подготовка учащихся к конкурсам муниципального, республиканского, международного уровня;

– подготовка и участие в научно-практических конференциях в секциях «Краеведение», «История родного края и чувашского народа».

Используются следующие формы занятий: беседа, дискуссия, игра, экскурсия, концерт, диспут, исследование, конференция, театрализация и т. д.

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством наблюдения педагога за практической работой обучающихся, опросов по изучаемым темам. Для стимулирования учебно-познавательной деятельности в качестве формы промежуточного и итогового контроля в каждой четверти проводится фольклорный праздник согласно народному календарю. Каждый год коллектив «Шăпчăксем» участвует в национальном празднике села Бюрганы — «Киять» («Хăят»).

В кружке проводится индивидуальная работа и в литературном направлении. Дети активно участвуют в муниципальных литературных конкурсах, где рассказывают

стихи и рассказы на родном чувашском языке и занимают призовые места. Бутылкин Матвей в конкурсе «Живая классика» представил «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание И.Н.Яковлева чувашскому народу»). В конкурсе «В семье единой» Хлынов Арсений выступил со стихотворением П. Хусанкая «Эп, чăваш ачи» («Я — чувашский ребенок»).

Формы реализации достигнутых УУД выражаются в участии в соревнованиях по народным чувашским играм, празднично-игровых мероприятиях и фестивалях. Каждый год участвуем в муниципальном вокальном конкурсе чувашской песни «Соловей Девятиселья», организованном Буинским отделением Чувашского национального конгресса, в муниципальном этапе республиканского детского художественного фестиваля «Без бергә», в республиканском фестивале детского народного творчества «Народные традиции — душа родного края», в межрегиональном фестивале национальных культур «Хоровод Дружбы». Дуэт Архипова Мария и Юркина Полина в 2021 году стал призерами республиканского конкурса-фестиваля «Туслăх хéлхемé» («Искра Дружбы») в Республике Чувашия в номинации «Янра, чăваш юрри» («Звучи, чувашская песня»).

В нашем селе Бюрганы функционирует музей этнографа, писателя Ивана Николаевича Юркина (16.03.1863 — 11.09.1943). В научно-практических конференциях «Хочу всё знать», «Живи в веках, родное слово» в секциях «Краеведение», «История родного края и народа» воспитанники неоднократно защищали проекты о жизни и творчестве И.Н. Юркина, о Доме-музее И.Н. Юркина, о национальном празднике села Бюрганы «Кият» («Хăят»).

В репертуар фольклорного коллектива «Шăпчăксем» включены хоровые народные распевки на чувашском языке, песни «Хăят юрри», «Линка-линка», «Пирéн анне», «Пӳркел ялéн такмакéсем», «Юмах тéнчи» и другие. Разучиваются детские современные чувашские песни. «Çук никам та аннерен хакли» («Нет дороже матери моей»), «Çéнé çул» («Новый год»), «Пирéн анне» («Наша мама»), «Саламлатпăр» («Поздравляем») и другие.

Кружок функционирует уже 8 год. Творческая реализация воспитанников, надеемся, на этом не закончится, и воспитанники будут и дальше изучать чувашское устное народное творчество, глубже погружаться в духовное наследие своего народа.





Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образует культура народов России. Нельзя стать гражданином, не будучи укоренным в тех этнических традициях, к которым человек принадлежит. Гражданская идентичность достигается в процессе развития личности, ее духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства российских народов, осознающий их значимость, особенности и единство в судьбе России. Открытость миру, толерантность к другим культурам — важная ступень и характеристика духовно-нравственного развития гражданина России [1, с.8–9].














**Список литературы**

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — 4-е изд. — Москва: Просвещение, 2014. — 23 с.

2. Петрова Г.Д. Народная мудрость в чувашском фольклоре / Çулталăк кéнеки = Книга года: 2003 / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. П.А.Семенова, Г.П. Соловьева. — Чебоксары, 2002. — С. 238–241.

3. Чувашский детский музыкальный фольклор в чувашских и русскоязычных школах: пособие для практических занятий / Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова; [Сост. З. К. Яковлева]. — Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2007. — 151 с.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ РУМБОКС ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И БЫТОМ УДМУРТСКОГО НАРОДА

*Хузина Регина Рифкатовна,*
*Степанова Елена Николаевна*
*МБДОУ«Детский сад общеразвивающего вида № 8 «Ручеек» г. Кукмор» Кукморского МР РТ*

**Аннотация.**
*В статье раскрываются педагогические возможности традиций удмуртского народа в воспитательном процессе дошкольников средствами создания интерьерного конструктора румбокс «Культура и быт удмуртского народа, живущего в Республике Татарстан». Сформулированы организационно-педагогические условия изучаемого материала.*

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обусловливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения. Приобщение дошкольников к народной культуре становится социальным заказом общества, что отражено в

директивных государственных документах (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция государственной национальной политики» и др.).

Наша страна относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и малых народов порождает потребность в поликультурном воспитании как инструменте и принципе образовательной политики. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Детский сад — это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он ни был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький удмурт, и маленький русский — все должны иметь доступное их возрасту представление о культуре, быте, жизни другого народа. Поэтому роль педагога — удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края.

Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей — достойных представителей своего этноса, носителей своей национальной культуры.

В данной работе мы остановились на культуре удмуртского народа. Формы ознакомления детей с культурой удмуртского народа разнообразны. Для того чтобы процесс ознакомления с жизнью и традициями удмуртов был доступным, занимательным и интересным детям, мы решили использовать румбоксы.

«Румбокс» (от английских слов room — комната и box — коробка) — это вид миниатюры, чаще всего это миниатюрная комнатка для маленьких кукол. Это комната, в которой требуется в деталях и подробностях воссоздать интерьер настоящего жилища. Наборы для создания румбоксов называют интерьерным конструктором, театром в коробке или просто наборами для творчества [1].

Создание румбокса начинается с разработки четкого плана-схемы. Пространство делится на комнаты: спальня, кухня, прихожая, гостиная. Для создания перегородок между комнатами используется тонкая фанера. В румбоксе располагают мебель и посуду, еду, различные элементы декора, занавески и даже цветы на подоконниках.

Большим достоинством румбокса является отсутствие определенных правил по его созданию — здесь не ограничен полет фантазии. В нашем румбоксе отражается нацио-

нальный быт удмуртов. Дети знакомятся с традициями, национальным орнаментом народа.

Дидактическое пособие румбокс полифункциональное, помогает развивать самостоятельность, воображение, моторику, логику, речь детей.

Целью пособия является формирование у детей дошкольного возраста интереса и уважения к культуре удмуртского народа, живущего в Татарстане, через игровую деятельность.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

– сформировать у детей представления об образе жизни людей, населяющих Республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре и национальных костюмах;

– воспитать у детей этническую толерантность в процессе ознакомления с национальными традициями удмуртского народа.

В образовательном процессе современного ДОУ должно быть создано игровое пространство, представленное взаимодействием самодеятельных игр, отражающих субкультурный, личный игровой опыт детей [2, с. 23].

Так, нами были проведены различные игры. Одна из них — игра «Семья». Цель этой игры — расширение представления о жилище и семье удмуртов, развитие словесно-логического мышления. В нее можно играть в разных вариантах.

*Первый вариант*: сюжетно-ролевая игра «На кухне». Дети выбирают себе куклы и играют, придумывая сюжет игры. Можно дать и примерные темы, например, «У плиты», «Угостим», «Позовем к чаю», Уборка в доме» и т. д.

*Второй вариант:* «Кто живет в доме?». Дети называют всех членов семьи и о них рассказывают.

*Третий вариант*. «Кто и где?» Куклы ставятся в разные части румбокса. Ребенок называет члена семьи и говорит, где он находится (на кухне, в спальне) и что делает.

Для расширения представления о жилище мы играем в игру «Уютный дом», представленную в нескольких вариантах. В варианте «Мебель» дети называют мебель, которая находится в румбоксе, рассказывают о ней, зачем она нужна в доме. В варианте игры «Посчитай» можно посчитать разные предметы, находящиеся в румбоксе.

Для расширения представлений о быте, традициях и культуре удмуртов поможет игра «Рассмотри и расскажи» [3, с. 13–17]. Здесь дети рассматривают национальные орнаменты, одежду кукол и с помощью наводящих вопросов воспитателя рассказывают о них. В беседе можно задать следующие вопросы:

– В каких предметах быта можно увидеть национальные узоры?
– Какой цвет использовали мастера?
– Какие узоры нарисованы?
– Во что одеты куклы?
– Какими узорами украшена одежда?
– Удобная ли она?
– Цвет какой?
– Нравится ли она тебе?

Использование дидактического пособия румбокс для ознакомления с культурой и бытом удмуртского народа повысит у дошкольников уровень знаний об удмуртском народе, его культуре, обычаях, расширит представления об окружающем мире. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогатит ребёнка, воспитает гордость за свой народ, поддержит интерес к его истории и культуре. Знание истории и культуры народа, живущего в

родном крае, в дальнейшем поможет подрастающему поколению с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов.







**Список литературы**

1. Ахметшина Д.Ш. Дидактическое пособие — румбокс «Культура и быт народов Поволжья» Режим доступа: URL: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-na-temu-kultura-i-byt-narodnogo-povolzhya-6817669.html (дата обращения 02.09.2024).

2. Балицкая И.В. Поликультурные аспекты образования: учебное пособие / И. В. Балицкая, Э. Х. Лим. — Южно-Сахалинск: СахГУ, 2011. — 168 с.

3. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда. — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 39 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

**Предисловие**……..……..…….....…3

**Абдуллова Р.С.** Значение народных праздников в воспитании детей (на примере проведения марийского обрядового праздника «Шорыкйол»)……..…5

**Бурцева С.В.** Пять секретов этнокультурной компетентности учащихся…….……11

**Васильева И.В.** Реализация воспитательного потенциала удмуртского фольклора на уроках музыки…….……..….22

**Газизова Г.Ж.** Мәктәпкәчә яшьтәге балаларны «Татарстан җирлегендә яшәүче халыклар» белән таныштыру…….…..…30

**Зиновьева Ж.Е., Поздеева Ю.А.** Создание этнообразовательного пространства в условиях детского сада…….…….....37

**Мужикова М.А.** Духовно-нравственное воспитание детей на традициях родного края: из опыта работы литературно-фольклорного кружка «Истоки» и вокального чувашского коллектива «Шăпчăксем» («Соловьи»)…….……44

**Хузина Р.Р., Степанова Е.Н.** Использование дидактического пособия румбокс для ознакомления дошкольников с культурой и бытом удмуртского народа…….……53

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ
НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Сборник*
*научно-практической конференции*


| | |
|---|---|
| Корректор | Шабалина В. Я. |
| Техническое редактирование | Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В. |
| Дизайн обложки | Шайхутдинова Д.М. |

Форм. бум. 60х84 1/16. Усл. п. л. 3,5
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort@irort.ru