ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 1 КЛАССЕ

Преподавание учебного предмета «Музыка» в образовательных организациях на уровнях начального общего образования регламентируется государственными требованиями к образовательному процессу, которые изложены в ряде документов: ФГОС НОО, ФОП НОО, федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка».

ФРП НОО по учебному предмету «Музыка» может использоваться как в неизменном виде, так и в качестве методической основы для разработки рабочих программ. Однако содержание и планируемые в рабочих программах по предмету результаты должны быть не ниже, чем в ФОП НОО.

В ФРП по музыке представлена последовательность изучаемых тем, число часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля. Обучение по музыке на уровне начального общего образования в соответствии с ФОП НОО выстраивается на основе следующих модулей:

– инвариантные модули:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

– вариативные модули:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Все темы инвариантных модулей должны быть раскрыты в учебном процессе в полном объёме.

Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение числа учебных часов между блоками. Это позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочной деятельности и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов и т.д.

На уровне начального общего образования внеурочная деятельность должна обеспечить соответствующую возрасту адаптацию ребёнка в образовательной организации, создать благоприятные условия для развития ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

При организации внеурочной деятельности обучающихся могут быть использованы возможности организаций дополнительного образования, культуры, например, центров и дворцов творчества, клубов, музыкальных школ, школ искусств и т. д.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программах внеурочной деятельности «Хоровое пение» и «Музыкальный театр», представленных на сайте «Единое содержание общего образования» в разделе «Рабочие программы.Внеурочная деятельность» https://edsoo.ru/rabochie-programmy/.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов и тем программы
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ
Модуль «Народная музыка России»;	
1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)
2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, храбрость ребятушки»; заклички

№ п/п	Название разделов и тем программы
3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у нас у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шайнский «Дважды два – четыре»
4	Сказки, мифы и легенды: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»
5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок».
6	Народные праздники: колядка «Рождественское чудо»; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня
Модуль «Классическая музыка»	
1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»
2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии
3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказок С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси
4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»
5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки
6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома.
7	низкие композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»
	Модуль «Музыка в жизни человека»
1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и Радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыкальные вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тихо и ясен…» на сл. Фета

№ п/п	Название разделов и тем программы
2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»
3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»
4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш Нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы
1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»
2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»
3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – Европейская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка

	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Модуль «Музыка народов мира»	
1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»
2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»
3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – Европейская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка
Модуль «Духовная музыка»	
1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома
2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь».
Модуль «Музыка театра и кино»	

1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»
2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляж Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица».
3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия балета «Спящая красавица»
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужские и женские хоры из Введения оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
Модуль «Современная музыкальная культура»	
1	Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке
2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»
Модуль «Музыкальная грамота»	
1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала войны» из оперы «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии»
2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»