# ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях на уровнях начального общего образования регламентируется государственными требованиями к образовательному процессу, которые изложены в ряде документов: ФГОС НОО, ФОП НОО, федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство».

ФРП НОО по учебному предмету «Изобразительное искусство» может использоваться как в неизменном виде, так и в качестве методической основы для разработки рабочих программ. Однако содержание и планируемые в рабочих программах по предмету результаты должны быть не ниже, чем в ФОП НОО.

В ФРП представлена последовательность изучаемых тем, число часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля.

Реализация ФГОС НОО по учебному предмету «Изобразительное искусство» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания. При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Обучение по изобразительному искусству на уровне начального общего образования в соответствии с ФОП НОО выстраивается на основе следующих модулей:

Модуль № 1 «Графика»

Модуль № 2 «Живопись»

Модуль № 3 «Скульптура»

Модуль № 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль № 5 «Архитектура»

Модуль № 6 «Восприятие произведений искусства»

Модуль № 7 «Азбука цифровой графики»

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Принцип модульности, предложенный в организации обучения по учебному предмету «Изобразительное искусство», предполагает гибкость тематического планирования уроков и повышение самостоятельности учеников в освоении учебного материала.

С учётом ФРП «Изобразительное искусство» разрабатываются программы внеурочной деятельности. Содержание программ внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. Модульная структура программы по предмету «Изобразительное искусство» позволяет развивать её тематические линии

и в программе внеурочной деятельности «Моя художественная практика», представленной на сайте «Единое содержание общего образования» в разделе «Рабочие программы. Внеурочная деятельность» https://edsoo.ru/rabochie-programmy/.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Ты учишься изображать | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.<br>Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).<br><br>Модуль «Графика»<br>Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения(установки).<br><br>Модуль «Графика»<br>Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| | | Модуль «Скульптура»<br>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.<br>Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.<br><br>Модуль «Графика»<br>Разные виды линий. Линейный рисунок.<br>Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.<br><br>Модуль «Живопись»<br>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.<br><br>Модуль «Скульптура»<br>Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).<br><br>Модуль «Графика»<br>Рисование с натуры: разные листья и их форма.<br>Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работыс пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приёмов рисования линией.<br><br>Модуль «Живопись»<br>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| | | Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета.<br>Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.<br><br>Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Художник и зритель.<br>Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения | Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски.<br>Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.<br>Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.<br>Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря. |
| 2 | Ты украшаешь | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). | Модуль «Живопись»<br>Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| | | Модуль «Графика»<br>Представление о симметрии. Цельная форма и её части. формирование навыка видения целостности.<br><br>Модуль «Живопись»<br>Техника монотипии.<br>Представления о симметрии.<br>Развитие воображения.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Узоры в природе.<br>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).<br>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.<br>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская | использование линии симметрии при составлении узора крыльев.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.<br>Орнаменты геометрические и растительные.<br>Декоративная композиция в круге или в полосе.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки.<br>Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.<br><br>Модуль «Скульптура»<br>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.<br>Объёмная аппликация из бумаги и картона |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| | | игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»<br>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | |
| 3 | Ты строишь | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).<br><br>Модуль «Архитектура»<br>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.<br><br>Модуль «Архитектура»<br>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой<br><br>Модуль «Архитектура»<br>Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.<br><br>Модуль «Архитектура»<br>Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.<br>Модуль «Архитектура» |

| № п/п | Название разделов и тем программы | Программное содержание, реализуемое в урочной деятельности | Возможность реализации программного содержания в рамках внеурочной деятельности |
|---|---|---|---|
| | | | Складывание объёмных простых геометрических тел.<br>Модуль «Архитектура»<br>Освоение приёмов конструирования из бумаги |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Модуль «Восприятие произведений искусства»<br>Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.<br><br>Модуль «Декоративно-прикладное искусство<br>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).<br>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.<br><br>Модуль «Азбука цифровой графики»<br>Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство<br>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.<br><br>Модуль «Живопись»<br>Тематическая композиция «Времена года».<br>Контрастные цветовые состояния времён года.<br><br>Модуль «Живопись»<br>Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета |
| | | | |