МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

«ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА:

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

VII научно-практическая конференция

Сборник материалов

Часть II

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Республики Татарстан»

«ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА: ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ»

VII республиканская конференция
(февраль 2026 г.)

Сборник материалов

Часть II

Казань
2026

ББК 74.584(2)738.8
Т33

Составители:
Зияева Гульмира Акмаловна, директор центра реализации программ и проектов
Исланова Нина Николаевна, ведущий научный сотрудник центра реализации программ и проектов
Шевченко Наталья Анатольевна, научный сотрудник центра реализации программ и проектов

«Тенденции развития образования XXI века: формирование образовательного пространства в современной школе как необходимое условие развития школьников», VII республиканская конференция (2026). Сборник материлов VII республиканской конференции «Тенденции развития образования XXI века: формирование образовательного пространства в современной школе как необходимое условие развития школьников», февраль 2026 г. / сост.: Г.А. Зияева, Н.Н. Исланова, Н.А. Шевченко. — Часть 2. — Казань: ИРО РТ, 2026. — 122 с.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ
Эффективные стратегии мотивации учащихся к обучению в условиях современного образовательного процесса

Багаутдинова Р. Г., Нестерова В. А. Развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста ... 6

Булатова А. Ф., Мубаракшина Р. Р. Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения ... 8

Булычева С. В., Юганова Е. М. Интерактивное обучение на уроках истории как способ выявления одарённых учащихся ... 11

Буреева Л. Н., Саушева Н. Н. Приемы развития динамического чтения младших школьников для повышения учебной мотивации ... 14

Валиева Р. Н. Геймификация информатики в школе: дидактическая игра «Гексы» как инструмент развития цифровых компетенций и критического мышления ... 17

Гимадеева Р. Р. Башлангыч сыйныфта, инновацион укыту чарасы буларак, лэпбук куллану ... 20

Давлетшина В. В., Глебова Т. С. Методические подходы к организации урока обобщения и систематизации знаний с элементами практикума ... 22

Исмагилова Е. Д. Эффективные стратегии мотивации учащихся к обучению в условиях современного образовательного процесса ... 26

Красноперова М. В., Карпова Н. Н. Игра, проект и театр как инструменты формирования мотивации в начальной школе ... 29

Новоселова Р. А., Ачаева Ч. Н. Нейросети как инструмент повышения мотивации при работе с текстами ... 32

Охотникова Ю. П. Развитие мотивации учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности ... 34

Пугачевич Г. Л., Шадрухина Е. И. Формирование мотивации обучающихся на уроках математики как условие эффективного обучения ... 36

Сачко М. Н., Сачко М. Ю. Использование практики наставничества «ученик-ученик» в работе кружка «Робототехника» ... 41

Сибгатуллина Р. Р. Творчество с использованием шаблонов ... 43

Сиразева Л. Э. Формирование читательской грамотности при работе со сказками ... 46

Шамсутдинова Э. Р., Казакова С. Х. Современные способы повышения мотивации учащихся на уроках математики и информатики ... 48

СЕКЦИЯ
Опыт педагогов по формированию внутренней и внешней мотивации к обучению для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса

Ахмадиева Е. В. Формирование читательской грамотности путём включения множественного текста ... 54

Исмагилова И. Г. Кроссенс — татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә логик һәм иҗади фикерләүне үстерү алымы ... 57

Казанкова В. Г. Особенности протекания адаптационного периода у пятиклассников в новом учебном заведении. Рекомендации для родителей ... 59
Ким Н. М., Титова С. И. Учить нельзя скучать. Мотивация через проектную деятельность ... 63
Маннапова Э. М., Махмутова А. Б. Кейс-технология как средство повышения мотивации ... 65
Мухаметьянова Ч. М., Габдуллахатова Л. А. Формирование внутренней и внешней мотивации к обучению у школьников ... 68
Сулейманова Р. Р. Привлечение внимания младших школьников на уроках ... 75
Шульга Г. А. Технологическая карта урока труда «Технология обработки конструкционных материалов. Изготовление антистресс-игрушки «Калейдоскоп» из бумаги» в 5 классе ... 77
Яковлева О. Ю., Шавалеева Р. М. Театральная постановка как способ повышения мотивации к обучению (на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль») ... 81

СЕКЦИЯ
Обучение через воспитание: как взрастить нравственные ориентиры в душе современного ребенка

Аханова Ю. А. Нейропсихологические методы и приемы в работе учителя-логопеда для повышения качества знаний школьников ... 84
Ахмадиева Г. Н., Ибрагимова Л. А. Мәктәп шартларында укучыларга әхлакый, милли һәм патриотик тәрбия бирү ... 87
Ахметова Г. М. Башлангыч сыйныфларда тәрбия аша белем бирү алымнары ... 90
Галиева Э. И., Юнусова Г. Р. Тормыш яме — яшәүдә, Яшәү яме — гаиләдә! ... 92
Ишмухаметов И. Ш. Хәзерге заман баласының белем бирү процессына әхлакый ориентирларын интеграцияләү: тәрбия аша белем бирү ... 93
Мухарлямова М. И., Шафикова Э. Р. Открытие пути к своему сердцу и любви к природе через социальный проект «Киноуроки в школах России» ... 96
Мякишева Р. И. Метапредметность и нравственность: ментальные карты как инструмент синтеза обучения и воспитания современной школе ... 98
Огаркова С. Ю., Волкова Е. Г. Технологическая карта урока английского языка по теме «Праздники. Международный женский день» ... 100
Романова М. Ю. Влияние русской классической литературы на нравственные ориентиры современного школьника с учётом новых технологий ... 103
Салимзянова Г. Г., Шайдуллина Г. Г. Единство обучения и воспитания в ценностном измерении ... 107
Сивакова М. В. Эмоциональный интеллект в воспитании: основа личности и ключевых навыков будущего ... 109
Степанова Е. А., Галиева В. Ф. День рождения полярного медведя. Изготовление открытки ... 113
Ужегова С. Р. Как сделать ценности частью урока: программа мастер-класса ... 114
Фатхуллина Ю. М. Мост из кабинета в жизнь: конструктор урока с нравственным выходом ... 115
Шайхутдинова Л. Ф., Корноухова С. В., Заббарова А. Ф. Живые образы: как язык метафоры формирует мир ребенка: мастер-класс для педагогов ... 118

СЕКЦИЯ
Эффективные стратегии мотивации учащихся к обучению в условиях современного образовательного процесса

Развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста

Багаутдинова Райса Гамировна, Нестерова Виолетта Анатольевна
педагоги дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье авторы отмечают, что развитие хореографических способностей у младших школьников (7–10 лет) направлено на формирование координации, гибкости, осанки и эмоциональной выразительности через танец. Комплексный подход включает развитие физических данных, музыкального слуха и творческой активности, что способствует как эстетическому воспитанию, так и раскрытию эмоционального потенциала ребенка. Занятия хореографией в детском возрасте помогают не только развить физические навыки, но и формируют уверенность в себе, способность к самовыражению и художественное мышление.*

Ключевые слова: *нравственно-эстетическое воспитание, педагоги-хореографы, образное мышление, танцевальные композиции, искусство, оздоровительная деятельность*

Среди множества форм нравственно-эстетического цикла хотелось бы выделить хореографию, так как она, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию. Какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребёнка светлые и радостные чувства. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Использование на занятиях танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния. Занятия хореографией являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, которая способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания.

Цель нашей работы как педагогов-хореографов: привить интерес младших школьников к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танца; содействовать всестороннему развитию личности школьника средствами хореографии.

При работе над этой темой мы ставили перед собой следующие задачи:

- эстетические: развивать музыкальный вкус и кругозор; пробуждать интерес к танцевальному движению; прививать ребёнку чувство любви к своему телу; формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- пластические: развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; формировать навыки грациозности, изящества движений; дать основы элементов танца;

– оздоровительные: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания;
– воспитательные: воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; эмоционально раскрепостить ребёнка; учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников. Обучение танцу не является специальной задачей.

Отправная точка в работе педагога — это двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Особое внимание уделяется умению детей ориентироваться в пространстве (движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», «восьмёрками», парами, тройками, цепочками, со сменой партнёра, направления движения и т. п.). Ребёнок учится соблюдать дистанцию, находить свои тропинки и избегать столкновений. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, балансировку, напряжение и расслабление.

По мере развития детей внимание в двигательных упражнениях может быть концентрировано на специальных моментах (акцентированные и не акцентированные шаги в различных метрах, соединение различных видов шага, бега и т. д.). Именно такой путь естественного и постепенного рождения элементарного танца из элементарных движений под простую, доступную детям музыку.

На начальном этапе работы, основным является развитие чувства размерной метрической пульсации, которое нужно длительно формировать у детей, чтобы оно стало устойчивым навыком. Движение здесь является обязательным и незаменимым средством. Все его простейшие виды, осуществляемые вначале на одном месте, затем с продвижением в пространстве, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, пригодны и полезны в этой работе.

В работе с детьми используются определённые методы и приёмы в организации образовательной деятельности. В связи с этим мы для каждого упражнения, игры, танца выбираем наиболее эффективный путь объяснения:
– метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа;
– словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед детьми определённые задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога;
– наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а также различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций);
– музыкальное сопровождение, как методический приём. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, чёткость, координацию;
– игровой метод. Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает весёлое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребёнка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение

ребёнка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний;
– практический метод — самостоятельное выполнение детьми упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того, образовательный процесс строится с учётом основных педагогических принципов: систематичность и регулярность занятий; последовательность в овладении материалом; постепенность увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).

Вся работа строится в определённом порядке: поклон (вначале и конце занятия, разминка, дыхательная гимнастика. Основная часть работы изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач:

1) обучающие, где детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения;

2) закрепляющие, где предлагают повтор движений или комбинаций не менее трёх-четырёх раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идёт повтор движения каждым ребёнком, по очереди (диагональ, начинают дети выполняющие движения правильно;

3) итоговые, где дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции;

4) постановочные, где разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца;

5) импровизационные, где дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение образа.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия хореографией — это основа для развития всех видов детского творчества.

Музейная педагогика как инновационная технология активного обучения

Булатова Алсу Фанировна, Мубаракшина Рузиля Рашитовна
учителя родного языка и литературы
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается музейная педагогика как современная образовательная технология, способствующая активному вовлечению обучающихся в процесс познания, анализируются ключевые принципы и методы музейной педагогики, её роль в развитии критического мышления, креативности и навыков работы с культурно-историческим наследием. Приводятся примеры успешных практик внедрения музейных технологий в образовательный процесс, а также обозначаются перспективы их дальнейшего развития в системе общего и дополнительного образования.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, активное обучение, образовательные технологии, культурно-историческое наследие, критическое мышление, интерактивные методы, внеурочная деятельность*

Введение. Современный образовательный процесс требует внедрения инновационных подходов, которые выходят за рамки традиционных форм обучения. Одним из таких перспективных направлений является музейная педагогика — об-

ласть на стыке педагогики, психологии и музееведения, нацеленная на использование музейного пространства и его ресурсов для образовательных целей. Музейная педагогика позволяет превратить посещение музея из пассивного осмотра экспонатов в активный познавательный процесс, где учащийся становится исследователем, творцом и соавтором знаний.

Сущность и принципы музейной педагогики

Музейная педагогика базируется на следующих ключевых принципах:

- активное взаимодействие. Учащийся не прост наблюдает, а участвует в процессе: задает вопросы, исследует, экспериментирует;
- эмоциональная вовлеченность. Музейная среда вызывает яркие эмоции, что способствует лучшему усвоению информации;
- связь с реальной жизнью. Экспонаты и истории, стоящие за ними, помогают понять связь прошлого и настоящего;
- мультидисциплинарность. Музейные программы объединяют знания из разных областей: истории, искусства, науки, технологии;
- индивидуализация обучения. Возможность выбирать маршрут, темп и глубину изучения материала.

Методы и формы музейной педагогики

К основным методам музейной педагогики относятся:

- интерактивные экскурсии — с элементами игры, диалога, практических заданий;
- музейные квесты и игры — поиск информации, разгадывание загадок, выполнение заданий на основе экспонатов;
- мастер-классы и творческие мастерские — воссоздание исторических предметов, освоение традиционных ремёсел;
- исследовательские проекты — изучение музейных коллекций, подготовка докладов и презентаций;
- театрализация — «оживление» исторических событий через театрализацию;
- цифровые технологии — виртуальные туры, дополненная реальность, интерактивные экраны.

Примеры успешной практики

В школах Татарстана накоплен богатый опыт внедрения музейной педагогики:

1) виртуальная экскурсия в музеи народного художника РТ Ахсана Фатхутдинова и народного художника РСФСР Баки Урманче;

2) в музее народного художника РТ Ахсана Фатхутдинова проводятся детские образовательные формы, включающие квесты, интерактивные занятия и творческие мастерские;

3) в школьных музеях используются мультимедийные технологии и реконструкции, позволяющие школьникам «погрузиться» в события Великой Отечественной войны;

4) проект «Живая история семьи» — учащиеся собирают семейные реликвии и истории, создают мини-выставки в школьном музее, проводят экскурсии для младших школьников.

Преимущества музейной педагогики для активного обучения

Использование музейной педагогики в образовательном процессе дает ряд преимуществ:

- развитие критического мышления — анализ экспонатов, сопоставление фактов, формулирование выводов;
- формирование креативности — через творческие задания и нестандартные подходы к изучению материала;
- воспитание уважения к культурному наследию — осознание ценности истории и традиций;
- развитие коммуникативных навыков — работа в группах, обсуждение, презентация результатов;
- повышение мотивации к обучению — за счет нестандартной среды и увлекательных форматов.

Перспективы музейной педагогики связаны с:

- расширением цифровизации — созданием виртуальных музеев, онлайн-курсов, мобильных приложений;
- интеграцией в школьные программы — разработкой междициплинарных модулей на основе музейных коллекций;
- развитием инклюзивных программ — для детей с особыми образовательными потребностями;
- укреплением партнерства между музеями, школами и вузами для создания единой образовательной среды.

Выводы. На основе проведенного анализа можно сделать следующие ключевые выводы о роли и потенциале музейной педагогики как инновационной технологии активного обучения.

1. Музейная педагогика — эффективный инструмент модернизации образования. Она выходит за рамки традиционных форм обучения и превращает музей из места пассивного осмотра экспонатов в интерактивную образовательную среду, где учащийся становится активным исследователем и соавтором знаний.

2. Базовые принципы музейной педагогики обеспечивают её результативность:

- активное взаимодействие учащегося с материалом;
- эмоциональная вовлеченность, усиливающая усвоение информации;
- связь изучаемого с реальной жизнью и современностью;
- мультидисциплинарный подход, объединяющий разные области знаний;
- индивидуализация образовательного процесса.

3. Разнообразие методов и форм работы (интерактивные экскурсии, квесты, мастер-классы, исследовательские проекты, театрализация, цифровые технологии) позволяет адаптировать музейную педагогику под разные возрастные группы, образовательные задачи и типы музеев. Это делает её универсальным инструментом в руках педагогов.

4. Практическая реализация в школах Татарстана (виртуальные экскурсии, интерактивные занятия в музеях художников Ахсана Фатхутдинова и Баки Урманче, использование мультимедийных технологий в школьных музеях) подтверждает эффективность подхода. Конкретные примеры показывают, как музейная педагогика помогает «погружать» учащихся в исторические и культурные контексты, делая обучение более наглядным и запоминающимся.

5. Образовательный эффект музейной педагогики многогранен:

- развивает критическое мышление через анализ экспонатов и сопоставление фактов;
- стимулирует креативность с помощью творческих заданий;
- воспитывает уважение к культурному наследию и традициям;
- формирует коммуникативные навыки при работе в группах;
- повышает мотивацию к обучению за счет нестандартных форматов и увлекательной среды.

6. Перспективы развития музейной педагогики связаны с:

- дальнейшей цифровизацией (создание виртуальных музеев, онлайн-курсов, мобильных приложений);
- интеграцией в школьные программы через разработку междисциплинарных модулей;
- развитием инклюзивных программ для учащихся с особыми образовательными потребностями;
- укреплением партнерства между музеями, школами и вузами для создания единой образовательной среды.

7. В целом, музейная педагогика способствует формированию гармонично развитой личности, способной к самостоятельному познанию, творчеству и осмысленному взаимодействию с культурно-историческим наследием. Её внедрение делает образовательный

процесс гибким, интерактивным и ориентированным на интересы и потребности современных учащихся.

Таким образом, музейная педагогика представляет собой не просто дополнение к традиционному обучению, а полноценную инновационную технологию, которая отвечает вызовам современного образования и обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития и масштабирования.

Литература
1. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология» // Человек в мире культуры. — 2012. — №4. — С. 76–81.
2. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. — М., 1997.
3. Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. — М.: МХТ, 2007. — 676 с.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов. — М.: Высш. шк., 2004. — 216 с.
5. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990 гг.). — Казань, 2001. — 192 с.

Интерактивное обучение на уроках истории как способ выявления одарённых учащихся

Булычева Светлана Владимировна, Юганова Евгения Михайловна
учителя истории и обществознания
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматриваются эффективные методы и приёмы преподавания на уроках истории с целью выявления одарённых детей в условиях реализации ФГОС. Данные методы и приёмы применяются в нашей практике обучения на протяжении долгого времени. Благодаря этому, наши учащиеся успешно сдают экзамены и показывают высокие результаты на олимпиадах, конкурсах и конференциях разных уровней. Акцент статьи сделан на том, что поколения меняются и всё сложнее расположить к себе современных учащихся таким образом, чтобы вовлечь в процесс изучения истории. На помощь приходят интерактивные методы обучения, которые подробно описаны в данной статье.*

Ключевые слова: *современный ученик, интерактивное обучение, перевёрнутый класс, ментальные карты, политические дебаты*

Введение. Актуальность. Прежде чем говорить об интерактивном обучении, надо понимать, с каким поколением детей и подростков работает современный учитель. Мир вокруг нас меняется с большой скоростью, в том числе и в образовании. В условиях социальных изменений меняется и Федеральный стандарт образования. Запросы на образование растут, при этом средний ученик общеобразовательной школы часто не понимает, зачем ему учиться, если есть искусственный интеллект, который знает ответы на все вопросы, а значит и учитель ему не нужен. Их восприятие окружающего мира формируется посредством блогеров, разных каналов «Tik-tok» или «Rutube», а не через привычные нам СМИ, общественные организации или клубы по интересам.

Основная проблема и задачи статьи. Главной проблемой и основной задачей для учителя является донести объёмный материал коротко и понятно, так, чтобы запоминалось, хотелось изучать вне школы. При этом учителю важно иметь

хорошие результаты в олимпиадах, конкурсах и конференциях разных уровней. Для учителей истории — это практически невыполнимая задача. Встаёт вопрос: как эффективно донести до современного ученика огромный объем текстового формата, в который надо вчитываться, чтобы понять и осмыслить? Как выделить среди всех одарённого ученика и помочь ему прийти к результатам? На помощь приходит интерактивное обучение.

Цель статьи: рассмотреть интерактивные методы обучения на уроках истории, как способ выявления одарённых учащихся в контексте современного образования.

Изложение основного материала.

Проблему интерактивного обучения рассматривали на протяжении всей истории педагогики. В советской педагогике подходы, близкие к интерактивным, развивали Василий Сухомлинский, Виктор Шаталов, Шалва Амонашвили. Они вводили игровые методы, практические занятия, обсуждения, которые вовлекали детей в процесс. Но ключевой идеей все же оставалось воздействие со стороны учителя.

Согласно результатам современных исследований, все хорошие тренинговые и образовательные программы основаны на шести ключевых принципах. Обучение будет проходить быстрее и легче, если все шесть будут присутствовать в том, что делает учитель, который «вовлекает в процесс», а не читает лекции:

- создание атмосферы и определённого состояния;
- формат информации, который задействует все органы чувств, и является одновременно позитивным, разнообразным, быстрым и стимулирующим;
- Творческое и критическое виды мышления, помогающие «внутренней обработке информации»;
- «активация» для того, чтобы сделать материал более доступным, с использованием игр, шуток и т.д.;
- связь полученных знаний с реальной жизнью;
- регулярное повторение и анализ.

Именно эти принципы лежат в основе интерактивного обучения, что способствует более эффективному обучению.

Интерактивное обучение — это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, когда все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

При интерактивном обучении осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игр, дискуссий, работы в малых группах, теоретических блоков. Такое обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения. Учащиеся берут на себя часть функций преподавателя, что повышает мотивацию и продуктивность обучения. Сложность заключается в том, что учитель должен быть к этому готов, надо быть всегда на одной волне с учащимися, чтобы ненавязчиво их направлять, при этом следить за их дискуссиями и помогать им делать выводы.

Приведём некоторые эффективные примеры из нашей практики.

1. Перевёрнутый класс.

Суть данного метода заключается в том, что учитель не объясняет тему в традиционном понимании. Задача учителя — продумать эффективные задания на дом до начала изучения темы. Затем на уроке ученики сами озвучивают найденный материал, на основе кото-

рого учитель соединяет все элементы в единую тему. Ученик выступает в роли исследователя, можно разнообразить урок, дав определённые роли (археолога, учёного, блогера, журналиста и т.п.). Таким образом, ученик сам берёт на себя инициативу изучения темы, что даёт ему эффект запоминания. Чтобы учащиеся качественно сделали задание, можно подготовить алгоритм работы для каждой роли в отдельности. В таком случае урок пройдёт интересно, каждый сможет высказать своё мнение, пусть даже и неправильное, зато это поможет вовлечь в образовательный процесс и прийти к истине вместе. Также здесь присоединяется ролевая игра. Такие методы можно использовать с 5 по 11 класс, меняя роли и усложняя задачи. Данные методы хорошо ложатся на изучение сложных социальных и политических процессов (революции, где нужно рассмотреть позицию разных сторон) или, в целом, рассмотреть эпоху изнутри (например, эпоху Возрождения или Просвещения). А чтобы сложилась единая картинка у всех учащихся класса, на этапе обобщения, можно записать ключевые моменты для запоминания.

2, Составление ментальных карт (если есть возможность и интерес у учащихся, то заменить на интерактивные карты, созданные искусственным интеллектом).

При составлении ментальных карт нужно учитывать уровень знаний учащихся. Этот метод будет эффективным на этапе закрепления темы или раздела. Главное — постепенно направлять учащихся, выделяя значимые моменты в каждой теме. Суть метода в том, что учащиеся записывают основные термины и понятия на большом листе в хаотичном порядке, далее к ним привязываются основные события, даты, исторические личности. Затем обязательно стрелочками (лучше цветными) показываются взаимосвязи. Над стрелочками отмечаются причинно-следственные связи и т.д. Таким образом, ученик наглядно изображает тему, ещё раз её проговаривая и закрепляя визуально. Чтобы закрепление было прочным, можно подготовить интерактивные задания в виде небольшого квиза. Здесь также соединяется всеми любимый метод проекта, но не в привычном виде. Чтобы эти ментальные карты работали на постоянной основе, можно их собрать в папку и использовать при повторении, или перед подготовкой к ВПР и другим диагностическим работам.

3. Политические (социологические) дебаты.

На протяжении последних нескольких лет наши учащиеся активно принимают участие в дебатах как на школьном уровне, так и на муниципальном, занимают призовые места и становятся наставниками. Подобный метод помогает учащимся посмотреть на социальные или исторические события с разных сторон, они учатся находить аргументы «за» и «против» (что очень важно при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ), также учащиеся учатся обрабатывать социальные новости и критически мыслить, что соответствует требованиям ФГОС.

Как показала практика, старшеклассники с удовольствием участвуют в турнирах по дебатам. Но подготовку к ним можно вести, начиная с 6–7 класса, в зависимости от уровня учащихся. Поэтому элементы дебатов мы стали применять и на уроках истории, и на уроках обществознания. Этот метод нравится учащимся ещё и тем, что факты и доказательства можно искать в сети Интернет, а не только в учебнике.

Выводы. Современное образование и наличие искусственного интеллекта диктует новые условия проведения современного урока истории. Конечно, многие описанные выше методы не являются новыми, но традиционно учителю всегда проще самому изложить исторический материал, чтобы убедиться в том, что он создал все условия для запоминания информации. Но на прак-

тике это уже не работает, поэтому важно обратиться к интерактивному обучению, пропустить информацию через ученика. Используя интерактивные методы обучения, уроки истории станут живыми и запоминающимися.

Также хочется отметить, что в статье описаны не все интерактивные методы, которые можно использовать на уроках истории. Есть и ряд других: видео экскурсии, историческое лото, детективные расследования и многое другое. Конечно, сложно вовлечь всех учащихся или использовать данные методы на каждом уроке, но, проводя подобные уроки, можно разнообразить изучение программы, научиться понимать и чувствовать учащихся и выделять среди них одарённых для дальнейшего участия в олимпиадах и конкурсах.

Литература
1. Драйден Г. Революция в обучении: пер. с англ. — М.: Парвинэ, 2003. — 672 с.
2. Ключникова Н.В., Юрьева С.Ю. Технология использования интеллект- карт на уроках истории в школе // Учёные записки. — 2022. — №1.
3. Маслова К.В. Технология дискуссии на уроках истории // Мир науки и образования. — 2017. — №2.
4. Немов Р.С. Психология в 3 книгах. Кн.1: Общие основы психологии. М.: Владос, 2008. 687 с.
5. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Интерактивное обучение // Образование и наука. — 2007. — №6. — С. 31.

Приемы развития динамического чтения младших школьников для повышения учебной мотивации

Буреева Лариса Николаевна, Саушева Наталья Николаевна
учителя начальных классов
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается проблема снижения интереса к чтению у учащихся начальной школы в условиях цифровизации образования. Автор обосновывает взаимосвязь между техническим навыком беглого чтения и уровнем познавательной мотивации. В работе подробно описаны практические приемы развития динамического чтения, такие как таблицы Шульте, метод «исчезающего текста», упражнения на развитие антиципации. Приводятся результаты применения данных методик в педагогической практике.*

Ключевые слова: *динамическое чтение, младшие школьники, мотивация к чтению, регрессии, зрительное восприятие, педагогические приемы*

Введение. Современное образовательное пространство характеризуется стремительным увеличением объемов информации, которую учащийся должен усвоить уже на первой ступени общего образования. В этих условиях чтение остается фундаментальным инструментом познания. Однако учителя начальных классов все чаще сталкиваются с проблемой «кризиса чтения»: младшие школьники воспринимают процесс чтения как тяжкий механический труд, а не как способ получения удовольствия или информации. Одной из главных причин низкой мотивации является недостаточно сформированный навык беглого, осознанного чтения. Когда ребенок читает медленно, его внимание сосредоточено на декодировании знаков, а не на смысле текста. В результате сюжет теря-

ется, интерес угасает. Решением данной проблемы может стать внедрение приемов динамического чтения — системы методик, направленных на оптимизацию зрительного восприятия и ускорение обработки текстовой информации без потери качества понимания.

Изложение основного материала статьи. Динамическое чтение — это не просто быстрое перемещение взгляда по строкам. Это качественный скачок в способе работы с текстом. Для эффективного обучения динамическому чтению в младшем школьном возрасте необходимо устранить основные факторы, замедляющие этот процесс: регрессии (непроизвольные возвраты взгляда), узкое поле зрения и недостаточно развитая антиципация (смысловая догадка).

В ходе практической работы с учащимися нами был апробирован комплекс приемов, которые гармонично вписываются в структуру урока и вызывают живой интерес у детей.

1. Расширение периферического зрения.

Часто ребенок видит только ту букву или слово, на которое направлен его взгляд в данный момент. Для расширения «пятна ясного видения» наиболее эффективны таблицы Шульте. Ученик находит числа от 1 до 25, удерживая взгляд в центре. Это тренирует объем внимания.

2. Блокировка регрессий.

Регрессии — это «бич» медленно читающего ученика. Непроизвольный возврат глаз к уже прочитанному слову происходит из-за неуверенности или отвлечения внимания. Для борьбы с этим явлением нами активно применяется прием «Исчезающий текст». В условиях цифрового класса этот прием реализуется с помощью специализированных платформ (например, Foxgard). На экране текст начинает «растворяться» или закрашиваться сразу после того, как ребенок его прочитал. Не имея физической возможности вернуться назад, мозг ученика вынужден концентрироваться на максимуме своих возможностей. При отсутствии цифровых ресурсов аналогичный эффект дает использование обычной закладки, которой ребенок закрывает не нижнюю строку, а уже прочитанную верхнюю.

3. Развитие антиципации.

Квалифицированный читатель не прочитывает слово до последней буквы — он узнает его по контурам и контексту. Для тренировки этого навыка мы используем упражнение «Текст с пропусками». Учащимся предлагается рассказ, где в словах пропущены гласные или окончания. Сначала это вызывает затруднение, но со временем ребенок научается восстанавливать смысл мгновенно. Сюда же относится прием «Перевертыши» (чтение текста, повернутого на 90 или 180 градусов). Такие задания ломают стереотип механического чтения и включают активное мышление, что напрямую влияет на мотивацию: ребенку нравится разгадывать «загадки» текста.

4. Метод «Окошко».

Этот прием заключается в использовании трафарета с вырезанным отверстием, размер которого соответствует слову или короткой фразе. Передвигая такое «окошко» по строке с заданным темпом, учитель задает ритм чтения. Это не позволяет ребенку останавливаться на трудных местах слишком долго, приучая его к динамичному темпу.

Важным аспектом является то, что все вышеперечисленные упражнения должны проводиться в игровой форме. Использование элементов геймификации (начисление баллов, прохождение уровней на цифровых тренажерах) коренным образом меняет отношение школьника к чтению. Оно перестает быть обязанностью и становится достижением.

Практическая реализация: фрагмент урока с элементами динамического чтения.

Рассмотрим алгоритм включения данных техник в урок литературного чтения

в 3 классе (на примере работы с рассказом К. Паустовского «Заячьи лапы»). Использование элементов динамического чтения целесообразно разделить на три этапа.

Этап 1. Интеллектуальная разминка (3–5 минут).

Упражнение «Алфавитные пирамиды»: дети читают слова, расположенные в виде треугольника, постепенно расширяя расстояние между буквами. Это подготавливает зрение к охвату длинных строк.

Упражнение «Спринт»: на доске на 3–5 секунд открывается список ключевых понятий текста (пожар, аптекарь, заяц, ветеринар). Дети должны мгновенно считать их и воспроизвести. Прием развивает оперативную память.

Этап 2. Работа с основным текстом (15–20 минут).

Прием «Буксир»: учитель читает фрагмент текста, задавая темп чуть выше среднего по классу. Дети следят по книге. Палец или закладка служат «метрономом», не давая ребенку останавливаться.

Прием «Сплошной текст»: учащимся выдается карточка с абзацем из рассказа, где все слова написаны без пробелов (например, дедларионпошелнаохоту). Задача — за 1 минуту «разбить» текст на слова. Этот прием ломает привычку механического чтения и включает логику.

Упражнение «Молния»: по сигналу учителя дети читают текст про себя в максимально возможном темпе в течение 1 минуты. Затем проводится краткий опрос по содержанию, чтобы убедиться в осознанности процесса.

Этап 3. Контроль осознанности и рефлексия (5 минут).

Игра «Детектив»: найти в тексте за 20 секунд предложение, в котором описывается внешность зайца. Поиск конкретной информации на высокой скорости — важнейший навык динамического чтения.

Использование таких игровых и соревновательных элементов на каждом уроке коренным образом меняет отношение школьника к чтению. Оно перестает быть повинностью и становится интеллектуальным вызовом, что напрямую повышает мотивацию к обучению.

Выводы. Развитие навыков динамического чтения в начальной школе является мощным рычагом повышения учебной мотивации. Когда ребенок овладевает техникой быстрого восприятия, чтение перестает быть для него препятствием и становится инструментом успеха. Применение таких приемов, как таблицы Шульте, блокировка регрессий и развитие антиципации, позволяет не только повысить скорость чтения, но и сформировать у школьника «чувство победы», что является ключевым фактором в воспитании осознанного читателя.

Литература

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 18.07.2022). — Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru.
2. Безруких, М. М. Трудности обучения чтению в начальной школе: причины и способы преодоления / М. М. Безруких. — М.: Просвещение, 2022. — 160 с.
3. Зайцева, О. В. Методика формирования навыка беглого чтения у младших школьников / О. В. Зайцева // Начальная школа. — 2023. — № 4. — С. 22–26.
4. Климанова, Л. Ф. Обучение смысловому чтению в начальной школе: методическое пособие / Л. Ф. Климанова. — М.: Просвещение, 2021. — 96 с.
5. Лопухина, И. С. Скорочтение и развитие интеллекта у детей 7-10 лет: практическое руководство / И. С. Лопухина. — СПб.: Корона-Век, 2024. — 128 с.

Геймификация информатики в школе: дидактическая игра «Гексы» как инструмент развития цифровых компетенций и критического мышления

Валиева Раушания Нурлимановна
учитель информатики
МБОУ «СОШ №16», Чистопольский район, Республика Татарстан

Аннотация. *Традиционные формы преподавания информатики в школе часто не вызывают интереса, а предмет воспринимается как «развлечение» через компьютерные игры. В статье предлагается геймификационный подход, реализованный дидактической игрой «Гексы» — шестиугольными карточками с понятиями, которые ученики соединяют в логические цепочки. Игра легко адаптируется к разным возрастным группам и уровням подготовки, поддерживает дифференцированный и междисциплинарный подход, а её этапы (ввод, работа, рефлексия, контроль) способствуют развитию цифровых компетенций, критического мышления, систематизации и командной работы.*

Ключевые слова: *геймификация, информатика в школе, дидактическая игра, «Гексы», цифровые компетенции, критическое мышление, дифференцированный подход, игровые методы*

В мире, где цифровые технологии определяют будущее, информатика должна стать не просто предметом, а живой площадкой для творчества и открытий. Поэтому вместе с традиционными методами обучения — лекциями, демонстрациями и лабораторными заданиями — необходимо внедрять игровые подходы. Потому что учащиеся часто воспринимают информатику лишь как «игру», ассоциируя её с видеоиграми и развлечениями в свободное время. Использование игровых методов превращает эту стереотипную ассоциацию в педагогический ресурс, повышая мотивацию, вовлечённость и развитие алгоритмического, критического и творческого мышления, а также позволяя адаптировать задания под разный уровень подготовки и обеспечивая мгновенную обратную связь, что делает информатику более значимой и практичной для жизни в 21 веке. Эти инновационные стратегии открывают новые горизонты обучения, формируя у школьников навыки, необходимые в цифровой экономике будущего. Внедрение геймификации способствует формированию устойчивой цифровой культуры и готовит учеников к реальным технологическим вызовам. Кроме того, игровые форматы позволяют интегрировать междисциплинарные проекты, связывая информатику с математикой, физикой и искусством, что расширяет представление учащихся о применимости знаний в реальном мире. Регулярные игровые сессии способствуют развитию навыков саморегуляции, умения работать в команде и быстро адаптироваться к меняющимся условиям, а также формируют у учащихся уверенность в собственных способностях решать сложные задачи, что является фундаментом для успешной карьеры в цифровой сфере.

Игры привлекают внимание, создают эмоциональный отклик, способствуют запоминанию и позволяют ученикам экспериментировать в безопасной среде, ошибаться и исправлять свои действия, что развивает критическое мышление, умение систематизировать информацию, работать в команде и принимать обоснованные решения — компетенции, востребованные в современном обществе. Благодаря интерактивному характеру игровых заданий учащиеся быстрее усваивают сложные концепции, повышают уровень концентрации, формируют устойчивую мотивацию к само-

стоятельному изучению новых технологий и готовятся к решению реальных задач в условиях быстро меняющегося цифрового мира. Это усиливает их уверенность и готовность к инновационной деятельности. Кроме того, игровые сценарии позволяют внедрять элементы адаптивного обучения: подбирать уровень сложности в зависимости от успехов ученика, предоставляя дополнительные подсказки или усложняя задачи, что поддерживает оптимальный «зону ближайшего развития». Регулярные игровые сессии способствуют развитию навыков саморегуляции, управлению временем и эмоциональной устойчивости, а также формируют у детей привычку к постоянному анализу результатов и корректировке стратегии, что является ключевым фактором успешного участия в цифровой экономике будущего.

Одним из эффективных игровых методов обучения является дидактическая игра «Гексы», представляющая собой набор шестиугольных карточек, каждая из которых содержит отдельное понятие, термин или пример. Учащиеся находят и соединяют карточки, формируя логическую цепочку, что способствует структурированию знаний, развитию навыков группировки, систематизации и обобщения информации, а также формированию умения видеть взаимосвязи между понятиями. Формат «Гексов» легко адаптировать к различным возрастным группам и уровням подготовки: количество и сложность карточек можно менять в зависимости от поставленных учебных целей, а визуальное оформление варьировать — цветная печать повышает наглядность и позволяет различать категории (например, разными цветами обозначать типы понятий), тогда как чёрнобелая печать усложняет задачу, требуя от учащихся самостоятельной классификации.

Для реализации дифференцированного метода в начале игры можно выдать два набора карточек: базовый набор с ключевыми понятиями, необходимыми всем ученикам, и расширенный набор, содержащий дополнительные термины, примеры и «отвлекающие» карточки для более продвинутых учеников. Форма проведения может быть коллективной, командной (по 3–5 человек) или индивидуальной, что позволяет точно оценить уровень усвоения материала. Гексы можно использовать как для проведения промежуточной проверки знаний, так и для итоговой оценки усвоенного материала, что позволяет одновременно диагностировать текущие пробелы и фиксировать конечный уровень освоения темы. На вводной части урока преподаватель кратко объясняет тему, демонстрирует пример решения задачи с помощью «Гексов», после чего ученики работают с выбранным набором, соединяя понятия, а затем в ходе рефлексии обсуждают полученные схемы, выявляют ошибки и формулируют правила построения алгоритма. Дополнительные рекомендации включают размещение на доске схемы «правильного» алгоритма для сравнения, добавление в расширенный набор «ловушек» (неправильных связей) для стимуляции критического мышления, предоставление конкретной обратной связи после каждой сессии и возможность интеграции «Гексов» в междисциплинарные проекты, связывая информатику с математикой, естественными науками или техническими предметами.

Кроме того, в игру можно включить элементы цифровой аналитики: фиксировать время выполнения, количество правильных связей и типы ошибок, формируя индивидуальный профиль развития ученика. На основе этих данных учитель может планировать последующие занятия, подбирать дополнительные ресурсы и предлагать персонализированные задания, что повышает эффективность обучения и способствует формированию у учащихся навыков самооценки и целеполагания. В результате

ученики не только закрепляют теоретический материал, но и развивают навыки командного взаимодействия, учатся быстро анализировать информацию, принимать обоснованные решения и адаптировать полученные знания к новым задачам, что является ключевым фактором успешного обучения в условиях цифровой трансформации общества.

Плюсы игрового подхода «Гексы»: высокий уровень вовлечённости, возможность дифференциации без дополнительного времени, развитие систематизации, коммуникации и критического мышления, лёгкую адаптацию под любую тему, возможность использования в дистанционном формате и простоту масштабирования.

Минусы состоят в необходимости подготовки (печать, раскройка, ламинация), риске «хаоса» при слишком большом количестве карточек, необходимости контроля правильности связей со стороны учителямодератора, требовании достаточного пространства (столы, доска) и потенциальной субъективности оценивания, если нет чёткого чеклиста. Дополнительно стоит отметить, что успешная реализация «Гексов» требует продуманного планирования логистики: заранее формировать наборы карточек по темам, маркировать их цветом и нумеровать, чтобы упростить сортировку и последующее хранение. Важно также разработать набор «проверочных» карточекконтроллеров, которые учитель может использовать для быстрой верификации правильных связей во время игры.

Делая вывод, можно сказать, что игровой урок «Гексы» — это простая, но мощная дидактическая технология, позволяющая превратить абстрактные понятия в осязаемую визуальную структуру; благодаря продуманным игровым механикам учащиеся повышают уровень вовлечённости, развивают навыки критического мышления, а преподаватель получает гибкий, наглядный и дифференцированный инструмент, который можно адаптировать под любые учебные задачи, возрастные группы и уровни подготовки, обеспечивая развитие ключевых цифровых компетенций у школьников. Кроме того, «Гексы» способствуют формированию у детей умения работать с информацией в условиях ограниченного времени, развивают пространственное воображение и навыки построения логических цепочек, что особенно ценно при изучении алгоритмических процессов и программирования.

При регулярном использовании игры формируется привычка к коллективному обсуждению решений, что укрепляет коммуникативные навыки и повышает готовность к работе в междисциплинарных проектах. Важно также отметить, что методика легко интегрируется в электронные образовательные среды: цифровые версии карточек могут быть размещены в облачных хранилищах, а их перемещение и соединение автоматизировать с помощью интерактивных досок, что упрощает контроль за процессом и позволяет собирать аналитические данные о прогрессе каждого ученика. Таким образом, «Гексы» представляют собой универсальный, масштабируемый и технологически совместимый инструмент, способный поддержать стратегию цифровой трансформации образования и подготовить учащихся к вызовам будущего.

Литература

1. Кузнецов К. К., Смирнова А. В. Геймификация в образовании: теория и практика. — М.: Наука, 2021.
2. Ковалёв И. В., Мельникова О. Н.. «Гексы»: методика проведения и адаптация к учебным темам // Информатика в школе. — 2020. — № 6. — С. 12–24.

Башлангыч сыйныфта, инновацион укыту чарасы буларак, лэпбук куллану

Гимадеева Рамзия Раисовна
учитель начальных классов
МБОУ «Иске-Казанская ООШ», Высокогорский район, Республика Татарстан

Аннотация. *Яңа федераль дәүләт белем бирү стандарты (ФГОС) гамәлгә ашырылу шартларында укытучы яңа таләпләргә һәм укыту максатларына туры килгән яңа укыту чараларын эзләргә мәҗбүр. Хәзерге Россия мәгарифенең мөһим ягы — «үз белемеңне күтәрү»: ягъни, укучылар үз алларына максатлар һәм бурычлар куярга, аларны хәл итү юлларын табарга, һәм иң мөһиме, бирелгән сорауны хәл итү өчен күп санлы мәгълүмат чыганаклары арасыннан кирәклесен табарга тиеш.*

Төп сүзләр: *«лэпбук», «тематик папка», «интерактив папка»*

Һәр ел саен яңа укыту чаралары һәм технологияләре барлыкка килә. Шуларның берсе, бик гади һәм кызыклысы — Лэпбук. Лэпбук (lap — тезләр, book — китап) — үзең ясаган интерактив папка, анда күп санлы кесәләр, мини-китаплар, тәрәзәләр, хәрәкәтләнүче детальләр, өстәмәләр бар. Ул үзенә бик күп материалны сыйдыра: карточкалар, иллюстрацияләр, схемалар, дидактик уеннар һ.б. Бала кулына эләккәч, Лэпбук аңа темага кереп китәргә, өйрәнелгәннәрне кабатларга һәм ныгытырга, белемнәрне системалаштырырга ярдәм итә. Шулай итеп, белем бирү эшчәнлеге танып белү генә түгел, ә кызыклы, иҗади, мавыктыргыч та була.

Лэпбук — уку материалын оештыруның үзенчәлекле формасы гына түгел, ул, беренче чиратта, өлкәннәрнең балалар белән (педагогның укучылар белән, ата-ананың бала белән) партнерлык проект эшчәнлегенең нигезе. Лэпбукның нигезе педагог тарафыннан булдырыла һәм балалар, аларның ата-аналары белән бергә тулыландырыла, камилләштерелә. Мондый эш нәтиҗәсендә бик яхшы эшләнгән тикшеренү проекты барлыкка килә.

Лэпбуклар яңа мәгълүматны тиз һәм нәтиҗәле үзләштерергә, өйрәнелгәннәрне күңелле-уен формасында ныгытырга ярдәм итә. Бу тематик кулланмалар якты бизәлешкә, ачык структурага ия һәм идеаль рәвештә конкрет бала өчен, аның белем дәрәҗәсен исәпкә алып эшләнә.

Укытучы буларак, мин лэпбукның белем бирү һәм тәрбия мәсьәләләрен хәл итү өчен тәкъдим иткән мөмкинлекләре белән бик кызыксындым. Лэпбукның универсальлеге шунда ки, аны педагоглар да, балалар да, ата-аналар да башкарып чыга ала. Лэпбукны педагог үзе ясаганда — бу гади уеннар китабы гына түгел, ә дидактик кулланма, әмма бу очракта ФГОСның предмет-үстерү мохитенә карата таләпләренә туры килгән кайбер кагыйдәләрне үтәргә кирәк.

Эш таләпләре. Лэпбук ясаганда мин түбәндәге таләпләр булырга тиеш дип уйлыйм:

Мәгълүмати. Лэпбуктагы мәгълүмат өйрәнелгән теманы тулысынча ныгыту өчен җитәрлек булырга тиеш.

Ныклы. Аның белән балалар шөгыльләнәчәген исәпкә алып, ул җитәрлек ныклы булырга тиеш.

Эстетик. Бала лэпбукны кулына аласы килсен өчен, Лэпбук төгәл, матур итеп бизәлгән булырга тиеш. Шул очракта, лэпбук баланың сәнгать-эстетик үсеш чарасы булачак.

Вариатив. Аның һәр өлешен куллануның берничә варианты булуы хуплана.

Кулланылышлы. Аның структурасы һәм эчтәлеге укучылар өчен аңлаешлы булырга тиеш. Артык киң методик күрсәтмәләрдән, зур тасвирламалы текстлардан, артык мәгълүматтан саклану хуплана.

Эчтәлек һәм бизәкләр. Формасына карап, лэпбуклар төрлечә булырга мөмкин: турыпочмаклы; квадрат, овал, башка геометрик фигуралар рәвешендә папка темасын чагылдыручы, гармун китабы

Лэпбук эчендә материалны оештыру:

стандарт кесәләр;

гади һәм фигуралы конвертлар;

гармошка кесәләр;

китап-кесәләр;

тәрәзәләр һәм ишекләр;

әйләнмәле детальләр;

суырыла торган детальләр;

карточкалар;

уклар;

пазллар;

схемалар, таблицалар,

бәйләнешле сөйләмне үстерү өчен күнегүләр

мәкальләр, әйтемнәр, табышмаклар картотекалары,

таянч билге-символлар

Эш формалары. Лэпбук — балалар белән билгеле бер темага бергәләп эшләүнең йомгаклау нәтиҗәсе. Аны ясау алдыннан тема буенча әңгәмә һәм уеннар, катлаулы сорауларны тикшерү, биремнәр үтәү тиеш. Бу очракта бала сезнең белән бергә тема буенча папка ясарга әзер булачак, һәм ул чыннан да белемне ныгыту, системалаштыру, дидактик һәм уен пособиесе ролен башкарачак.

Лэпбукларны индивидуаль рәвештә дә, төркем белән дә ясарга мөмкин. Балалар төркеме белән эшләү очрагында ике вариант мөмкин: яисә укытучы укучылар арасында биремнәрне бүлә, һәм алар бергәләп бер папканы җыялар һәм тутыралар. Яисә укытучы мастер-класс күрсәтә, ә балалар аның ярдәмендә һәрберсе үз папкасын ясый.

Тема буенча папка ясауның иң яхшы варианты — бала белән бергә эшләү, шул вакытта ул лэпбукны булдыру процессында мәгълүматны хәтергә сеңдерә. Тема буенча материал белән эш итү барышында бала күзәтүләр ясый, биремнәр үти, мәгълүматны өйрәнә һәм ныгыта. Аннары, кулында әзер тема буенча папка булганда, бала билгеле бер тема буенча үз белемнәрен яңарта ала.

Моннан тыш, укучыларның гаиләләре белән индивидуаль эш өчен киң мөмкинлекләр ачыла. Мәсәлән без аерым тема буенча уеннар, биремнәр яки тулы лэпбук битләре ясау өчен эшләр бирәбез, аннары бала үз хезмәте нәтиҗәләре белән бөтен класска таныштыра. Монда баланың сөйләм үсеше, иҗади сәләтләре, аралашу күнекмәләре, үз нәтиҗәсен тәкъдим итә белү, үз-үзенә хөрмәт, мөстәкыйльлек кебек мәсьәләләр хәл ителә, балалар һәм ата-аналар арасындагы элемтә ныгытыла. Һәм һәр балага гомуми эшкә шәхси өлешен күрү никадәр мөһим!

Лэпбук белән эшләү эзлеклелеге. Эшне тема сайлаудан башлыйбыз.Лэпбук темасы теләсә нинди булырга мөмкин, гомуми дә, конкрет та.

Аннары план төзелә.Чөнки лэпбук — ул гади рәсемле китап түгел, ә мөһим укыту-методик әсбап. Шуңа күрә, теманы тулысынча ачу өчен, ул нәрсәләрне үз эченә алырга тиешлеген уйлау мөһим. Моның өчен сез бу папкада нәрсә сөйләргә теләгәнегез турында план кирәк. Белем бирү, иҗади, тәрбия бирү максатларын билгеләп, бу максатларга ирешүче уеннар, биремнәр, күнегүләр уйлау мөһим.

Планга туры китереп макет эшләнә. Хәзер лэпбукта планның һәр пункты ничек күрсәтеләчәген уйларга кирәк. Ягъни, макетны ясарга яки төзеп чыгарырга. Монда фантазия өчен чикләр юк: күрсәтү формалары теләсә нинди булырга мөмкин. Һәм боларның барысын да төрле элементларга урнаштырырга: кесәләргә, блокнотларга, мини-китапларга, гармошка-китапларга, әйләнмәле түгәрәкләргә, төрле формадагы конвертларга һ.б. Кесәләрегезнең нинди күренештә булачагы һәм алардагы мәгълүматның ничек оештырылачагы уйланыла.

Аннан ясауга керешәбез.Рәсемле, сөйләмле, уенлы материалларны сайлап алабыз, кесәләр ясыйбыз, барлык

детальләрне бер-берсе белән бәйлибез. һәм, нигаять, җыю.Барлык әзер материал макетка туры китереп папкага беркетелә.

Нәтиҗә. Бу эш формасы балаларның инициативасын һәм иҗади эшчәнлеген хуплау өчен шартлар тудырырга ярдәм итә. Эш барышында укытучы баланың ничек эшләгәнен,нәрсә белән кызыксынуын күрә ала. Мондый иҗат процессында бала үз китабын тудыручы гына түгел, ә дизайнер, рәссам-иллюстратор, үз хикәяләрен, табышмакларын, шигырьләрен уйлап чыгаручы да була. Мондый кызыклы эш формасы баланың шәхесен, мотивациясен һәм сәләтен үстерү өчен шартлар тудыра.

Методические подходы к организации урока обобщения и систематизации знаний с элементами практикума

Давлетшина Вероника Васильевна
учитель биологии, МБОУ «Гимназия №32»
Глебова Татьяна Сергеевна
учитель биологии, МБОУ «СОШ №20»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье представлен опыт проведения открытого урока по биологии в 11 классе по теме «Закон Харди-Вайнберга». Раскрываются методические подходы к организации урока обобщения и систематизации знаний с элементами практикума, ориентированного на профессиональное самоопределение учащихся медицинского профиля. Показана эффективность групповой исследовательской работы при формировании предметных и метапредметных компетенций, развитии логического и математического мышления, а также при осмыслении практического значения популяционной генетики для здравоохранения.*

Ключевые слова: *идеальная популяция, частота генов, закон Харди-Вайнберга, мутация, естественный отбор, миграция, генетическая популяция*

Введение. Исторически, до появления генетики, люди наблюдали лишь внешние проявления наследственности — фенотипы. И лишь относительно недавно, с развитием генетики, мы начали понимать, что в основе этих фенотипов лежат гены — скрытые «строительные блоки» наследственности.

Но даже зная о генах, оставался открытым вопрос: как частота аллелей (вариантов генов) и генотипов (сочетаний аллелей) изменяется или, наоборот, остается стабильной в популяциях? Были ли какие-то правила, которые могли бы предсказать или объяснить эти изменения?

Ключевая методическая идея — организация учебной деятельности через моделирование профессиональной ситуации («генетическая лаборатория»).

Такой подход позволяет:

- придать изучаемому материалу личностную и профессиональную значимость;
- повысить учебную мотивацию;
- обеспечить деятельностный характер повторения.
- Урок построен на сочетании:
- проблемно-диалогического метода;
- групповой исследовательской деятельности;
- практико-ориентированных задач;
- элементов формирующего оценивания.

Актуальность опыта. Изучение закона Харди-Вайнберга занимает ключевое

место в разделе «Популяционная генетика», поскольку позволяет связать теоретические основы генетики с реальными задачами медицины. Для учащихся, ориентированных на медицинские профессии, важно не только знать формулы, $p + q = 1$, $p^2 + 2pq + q^2 = 1$, но и понимать их практическое значение при оценке популяционных рисков наследственных заболеваний.

Современный урок требует перехода от репродуктивного усвоения материала к деятельностному освоению знаний. Представленный опыт демонстрирует, как через моделирование работы «генетической лаборатории» можно обеспечить глубокое осмысление закона и его прикладного значения.

Цели и задачи урока

Образовательные:

- обобщить и систематизировать знания о законе Харди–Вайнберга;
- закрепить понимание условий генетического равновесия;
- сформировать умение решать задачи на определение частот аллелей и генотипов.

Развивающие:

- развивать логическое и математическое мышление;
- формировать навыки работы со статистическими данными;
- совершенствовать коммуникативные умения в групповой работе.

Воспитательные:

- формировать научное мировоззрение;
- развивать ответственность за коллективный результат;
- способствовать профессиональной мотивации учащихся.

Методическая концепция урока

Урок построен как обобщающее занятие с элементами практикума и профессиональной пробы. В основе лежат:

- проблемно-диалогический подход;
- групповая исследовательская деятельность;
- межпредметная интеграция (биология + математика + медицина);
- практико-ориентированная направленность.

Содержательным ядром занятия стало рассмотрение наследственного заболевания — фенилкетонурии, что позволило придать абстрактным формулам личностный смысл.

Организация деятельности учащихся

1. Мотивационный этап

Урок начинается с обращения к профессиональному выбору учащихся. Учитель позиционирует их как будущих врачей, что создает ситуацию личностной значимости изучаемой темы. Обсуждаются вопросы:

- Как наследственные признаки передаются в популяции?
- Как рассчитать частоту патологического аллеля?
- Какова роль закона Харди–Вайнберга в медицине?

Таким образом формируется проблемное поле урока.

2. Моделирование «генетической лаборатории»

Класс делится на четыре группы, каждая из которых выполняет собственную исследовательскую задачу.

Группа 1 — «Теоретики»

Создают интеллект-карту по фенилкетонурии: причины, механизм развития, последствия.

Работа способствует систематизации биохимических и генетических знаний, формирует навык структурирования информации.

Группа 2 — «Практики»

Решают задачу на применение закона Харди-Вайнберга:

- рассчитывают частоты фенотипов и аллелей;
- сравнивают популяционные показатели;
- объясняют различия (дрейф генов, эффект основателя, изоляция).

На данном этапе особенно ярко проявляется межпредметная интеграция: учащиеся используют математический аппарат для решения биологической задачи.

Работа у доски с пошаговым объяснением формирует доказательную речь и научную аргументацию.

Группа 3 — «Аналитики»

Отвечают на вопрос: почему рецессивные заболевания сохраняются в популяции?

Учащиеся самостоятельно выделяют факторы:

- гетерозиготное носительство;
- большая численность популяции;
- рекомбинация;
- родственные браки;
- высокая частота носительства.

Развивается причинно-следственное мышление и понимание эволюционных механизмов.

Группа 4 — «Исследователи»

Определяют риск рождения ребёнка при различных генотипах родителей и формулируют рекомендации по медико-генетическому консультированию.

Здесь формируются элементы клинического мышления, что особенно важно для учащихся медицинского профиля.

Контроль и оценивание

Для оперативной диагностики усвоения материала проводится мини-тест из 5 заданий базового уровня:

- условия действия закона;
- интерпретация символов;
- запись уравнения;
- решение простой задачи;
- анализ утверждения.

Тест позволяет оценить не только вычислительные навыки, но и понимание сущности генетического равновесия.

Рефлексия организована через символическое обозначение генотипов (АА, Аа, аа), что логично вписывается в содержание темы и делает самооценку предметно осмысленной.

Особое внимание уделяется прикладному аспекту:

Закон Харди-Вайнберга позволяет:

- оценивать частоты носительства мутаций;
- прогнозировать риск рождения больных детей;
- анализировать структуру генофонда популяции;
- выявлять влияние эволюционных факторов.

Таким образом, учащиеся осознают, что популяционная генетика — это не абстрактная теория, а инструмент современной медицины и общественного здравоохранения.

Проведенный урок показал:

- повышение познавательной активности учащихся;
- устойчивое понимание формул и условий равновесия;
- умение применять закон в новых ситуациях;
- развитие навыков аргументации и группового взаимодействия;
- усиление профессиональной мотивации.

Форма «генетической лаборатории» способствует вовлечённости каждого ученика и формированию ответственности за общий результат.

Выводы. Представленный опыт демонстрирует эффективность деятельностного подхода при обобщении сложных теоретических тем. Интеграция биологического содержания с практическими задачами медицины позволяет:

- повысить уровень осмысленного усвоения материала;
- сформировать научное мировоззрение;
- развивать функциональную грамотность учащихся;
- обеспечить профориентационную направленность обучения.

Таким образом, урок обобщения по теме «Закон Харди-Вайнберга» может рассматриваться как модель практико-ориентированного занятия, направленного на формирование компетентного выпускника, способного применять генетические знания в реальной профессиональной деятельности

Анализ результативности проведённого урока

1. Качественный анализ учебной деятельности учащихся

Вовлечённость и познавательная активность

Наблюдения в ходе урока показали высокий уровень включённости учащихся в работу. Уже на этапе мотивации (обращение к будущей медицинской профессии) большинство учеников активно вступали в диалог, аргументируя выбор профессионального пути.

В процессе групповой работы отмечены:

- инициативное распределение ролей внутри групп;
- обсуждение способов решения задач без прямого обращения к учителю;
- стремление обосновывать ответы ссылками на формулы и условия действия закона.

Особенно показательными стали высказывания учащихся:

- *«Если q^2 — это частота больных, значит, мы можем найти q через корень и понять, сколько носителей в популяции»*;
- *«Получается, даже если болезнь редкая, носителей может быть достаточно много»*;
- *«Различие частот у японцев — это, скорее всего, эффект основателя»*.

Подобные рассуждения свидетельствуют о переходе от формального использования формулы к осмысленному анализу генетических процессов.

Успешность выполнения заданий по группам

Группа 1 («Теоретики»). Задание выполнено полностью. Интеллект-карта включала: механизм заболевания, генетическую природу, клинические проявления и профилактику. Защита носила аргументированный характер.

Группа 2 («Практики») Наиболее сложная часть урока.

- 100% учащихся группы верно определили частоту рецессивного фенотипа.
- 80% правильно рассчитали частоту аллеля у японцев.
- У 20% возникли трудности при извлечении квадратного корня и округлении.

После коллективного обсуждения все обучающиеся смогли объяснить ход решения.

Группа 3 («Аналитики»). Выявили ключевой фактор — гетерозиготное носительство. Дополнительно самостоятельно назвали родственные браки и популяционную изоляцию. Аргументация была логичной, но требовала уточнения формулировок.

Группа 4 («Исследователи»). 100% учащиеся верно определили вероятность 25% и 50% в задачах на моногибридное скрещивание. Особый интерес вызвала формулировка рекомендаций родителям — учащиеся использовали термины «генетическое консультирование», «обследование на носительство».

Выводы об эффективности методических приёмов

1. Моделирование профессиональной ситуации («генетическая лаборатория») значительно повышает мотивацию, особенно в профильных классах.

2. Групповая исследовательская работа способствует более глубокому осмыслению закона Харди-Вайнберга, чем фронтальное повторение.

3. Интеграция биологии и математики обеспечивает развитие функциональной грамотности.

4. Практико-ориентированные задачи усиливают личностную значимость учебного материала.

Методическая организация урока позволяет перейти от формального повторения формул к осмысленному применению закона Харди-Вайнберга в контексте медицинской практики.

Деятельностный и практико-ориентированный подход способствует формированию устойчивых знаний, развитию универсальных учебных действий и профессиональной мотивации старшеклассников.

Эффективные стратегии мотивации учащихся к обучению в условиях современного образовательного процесса

Исмагилова Екатерина Дмитриевна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №21», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Автор статьи отмечает, что эффективная мотивация современных учащихся строится на создании смыслов, индивидуализации и партнерстве, где учитель выступает в роли наставника. Ключевые стратегии включают использование цифровых технологий, геймификацию, проектное обучение (связь с реальной жизнью) и создание позитивной атмосферы, поддерживающей самостоятельность. Внутренняя мотивация (интерес к предмету) предпочтительнее внешней (оценки).*

Ключевые слова: *эффективные стратегии, познавательная активность, мотивация, современная образовательная среда, школьный возраст, приемы и методики обучения*

Формирование мотивации обучения в школьном возрасте действительно можно назвать одной из центральных и глобальных проблем современной школьной образовательной системы. В течение многих лет вопрос мотивации остается предметом исследования как педагогов, так и учёных. Формирование и поддержание мотивации — это решение вопросов развития и воспитания человека, как личности. Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная. Любые колебания, видоизменения в мотивации происходят циклично.

Важно воспринимать три важных аспекта:

1) мотивация — не врожденное качество, а приобретенное в течение определенного периода;

2) то, чему возможно научить;

3) преподавание — это наше профессиональное занятие. Поэтому есть нужда отлично владеть методами и приемами, которые приведут к росту мотивации учащихся и их стремлению учиться, а также уметь эти методы применять на практической обстановке.

Конечно, нам неподвластны многие факторы, которые влияют на мотивацию. Семья, окружение, житейский опыт — это, в целом, накладывает отпечаток на восприятие ученика не только к миру, но и к урокам, учёбе. На эти факторы мы не можем влиять.

Они уже стали реальностью и частью жизненного опыта наших учеников. В наших силах изменить не прошлое, а настоящее. Самой частой ситуацией в работе выявляется отставание в учёбе, что проявляется по ряду признаков:

- недостаточный уровень умственного развития (не уделяется должного внимания и контроля при подготовке домашних заданий);
- несформированность учебных навыков. (Ребёнок не умеет учиться: работать с текстом, выделять главное, существенное, не может организовать своё время и распределить усилия);
- дефицит внимания с гиперактивностью (отвлекаемость, подвижность. неусидчивость);
- отсутствие познавательного интереса (с ребёнком недостаточно занимались, не развивали его познавательные способности, ему мало что интересно, он не посещает кружки и секции, не читает книг, а предпочитает пустое время препровождение);
- несформированность произвольной сферы (ученик делает то, что ему нравиться и не способен прилагать волевые усилия для выполнения учебных задач);

– ниже среднего познавательный интерес (требуется обеспечивать «эффект новизны» при решении учебных задач);
– низкий уровень развития словесно-логического мышления (реализовывать принцип доступности учебного материала);
– низкая работоспособность (правильны и разумные способы учебной работы). Поэтому нужно так организовать учебный процесс, чтобы вызвать и развить у учащихся внутреннюю мотивацию учебной деятельности, стойкий познавательный интерес к обучению.

Следующие причины заключаются в снижении заинтересованности учащихся и проявление равнодушия к собственным результатам работы, относительное материальное благополучие семей и платное высшее образование, что также влияют на снижение роли школьной оценки, роли педагога в будущем ребёнка.

И ещё одна причина неуспеваемости учащихся — проявление лени. По свидетельству врачей, большинство ленивых школьников — совершенно здоровые люди. Но у некоторых учащихся лень есть одно из проявлений патологий. Основными признаками являются малоподвижность, низкая работоспособность, расстройство силы воли, равнодушие и апатия к жизни, высокая подчиняемость другим. У здоровых учащихся чаще всего причиной лени, как замечает классик отечественной педагогики, К. Д. Ушинский, является прямое нерасположение к той деятельности, к которой взрослые призывают ребёнка. Причины такого нерасположения тоже своеобразны: лень образуется «от неудачных и отрицательных попыток в ученье».

Виды помощи неуспевающему ученику на занятии

1. В процессе контроля за подготовкой учащихся: создание обстановки особой доброжелательности при опросе; снижение темпа опроса, дать больше времени на подготовку у доски; предложение учащимся примерного плана ответа; разрешение пользоваться наглядными пособиями, стимулирование оценкой и похвалой, подбадриванием.

2. При изложении нового материала: частое обращение к слабоуспевающим с вопросами для выяснения степени понимания ими материала; привлечение их в качестве помощников при подготовке к занятию; привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении с выводами и обобщениями или объяснению сути проблемы;

3. При организации самостоятельной работы: более подробное объяснение последовательности выполнения задания; предупреждения о возможных затруднениях, использование карточек консультаций, карточек с направляющим планом действий.

Как повысить работоспособность: разнообразить виды деятельности, проветривать кабинет, проводить физминутки. Всегда надо помнить о соблюдении принципа необходимости и достаточности. Виды работ со слабоуспевающими учениками: карточки для индивидуальной работы, задания с выбором ответа, деформированные задания, перфокарты, карточки — тренажеры творческие задания, карточки-информаторы, карточки с образцами решения.

Для эффективной работы со слабоуспевающими учащимися, учитель должен знать психическое развитие ребёнка: восприятие (каналы -кинестетический, слуховой, визуальный), внимание (произвольное, непроизвольное, постпроизвольное), память (вербальная, невербальная).

Для решения этой проблемы каждый учитель должен уметь формировать у учащихся положительную «Я — концепцию». «Я — концепция» — это система осознанных и неосознанных представлений личности о самой себе, на основе которых она строит свое поведение.

Положительная «Я — концепция» (я нравлюсь, я способен, я значу) способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности. Отрицательная «Я — концепция» (я не нравлюсь, не способен) мешает успеху, ухудшает результаты, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

Для того, чтобы сформировать положительную «Я — концепцию» необходимо:

1) видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее («Все дети талантливы» — вот убеждение учителя);

2) создавать личности ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы школьная жизнедеятельность, учеба приносили ребенку радость: «Учиться победно!»;

3) исключить прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребенка; понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству, «Я — концепции» ребенка («Ребенок хорош, плох его поступок»);

4) предоставлять возможности и помогать детям, реализовать себя в положительной деятельности («В каждом ребенке — чудо, ожидай его»). Какие же формы и методы работы можно использовать по повышению учебной мотивации, используя опыт всех учителей и воспитателей.

Методы работы:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный.

Установки педагога и методы обучения:

1) совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;

2) учет возрастных особенностей школьников;

3) выбор действия в соответствии с возможностями ученика;

4) использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий;

5) Нестандартные формы проведения занятий;

6) создание ситуации успеха;

7) создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;

8) использование групповых и коллективных форм организации деятельности;

9) эмоциональность;

10) использование познавательных и дидактических игр, игровых технологий;

11) применение поощрения и порицания;

12) вера в возможности ученика (сравнение его самого сегодняшнего с ним вчерашним);

13) выбор действий в соответствии с возможностями ученика;

14) использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий;

15) использование новых информационных технологий;

16) развитие мотивации к учению строится на достижении успеха.

Таким образом, работа над мотивацией школьников — процесс длительной работы, который требует глубинной работы, нацеленности на результат и воплощения в реальность с учетом современных тенденций.

Игра, проект и театр как инструменты формирования мотивации в начальной школе

Красноперова Марина Владимировна, Карпова Наталия Николаевна
учителя начальных классов
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается актуальная проблема снижения познавательного интереса к математике у обучающихся начальных классов. На основе анализа возрастных психологических особенностей младших школьников и требований ФГОС НОО авторы обосновывают необходимость перехода от репродуктивных методов обучения к деятельностным. В работе представлены три практико-ориентированных метода, апробированных в практике МБОУ «Гимназия № 32» г. Нижнекамска: игровой метод «Математический детектив», проектно-экономический метод «Фабрика гениев» и театрально-ролевой метод «Ожившие числа». Каждый метод сопровождается подробным описанием алгоритма реализации, примером из практики и методическим обоснованием его эффективности в контексте формирования функциональной грамотности и метапредметных результатов. Статья адресована учителям начальных классов, методистам и студентам педагогических специальностей.*

Ключевые слова: ***учебная*** *мотивация, младший школьник, функциональная грамотность, геймификация, проектное обучение, метапредметные результаты, деятельностный подход, игровые технологии, театрализация на уроке, начальная школа*

Введение. Анализируя результаты диагностики профессиональных затруднений педагогов и успеваемости учащихся, нельзя не заметить тревожную тенденцию: интерес к математике начинает неуклонно снижаться. Приходя в первый класс с горящими глазами, дети, способные считать в уме и решать логические задачи, к пятому классу нередко демонстрируют формальное отношение к предмету. Почему это происходит?

Корень проблемы, на наш взгляд, кроется в противоречии между возрастными потребностями ребенка и преобладанием репродуктивных методов обучения. Младший школьник — это существо деятельное, эмоциональное и социальное. Ему жизненно необходимо двигаться, удивляться, взаимодействовать со сверстниками и видеть результат своих усилий. Традиционные же уроки математики зачастую сводятся к отработке навыков счета по образцу, что вступает в конфликт с природной активностью ребенка.

ФГОС НОО требует от нас формирования функциональной грамотности — способности применять знания в реальных жизненных ситуациях. Но как этого добиться, не ломая детскую психику, а используя ее ресурсы? Ответ лежит в плоскости смены педагогической позиции: с «транслятора знаний» на «организатора увлекательного исследования».

За годы работы в МБОУ «Гимназия № 32» г. Нижнекамска мы апробировали множество приемов повышения мотивации и убедились: существует три безотказных инструмента, которые работают на любом УМК и не требуют сложной подготовки. Это игра, краткосрочный проект и театрализация.

Изложение основного материала статьи

Первый метод, который мы предлагаем, — игровой метод «Математический детектив», построенный на технологии «Тайна + Результат». Психологи утверждают: для ребенка 7–10 лет важнейшим мотиватором является новизна и быстрая обратная связь. Ожидание, пока учитель проверит тетрадь, для него слишком длительно. Эмоциональный отклик должен быть моментальным. Суть метода заключается в том, чтобы превратить обычную вычислительную

работу в детективное расследование. Ребенок решает пример не для галочки, а для того, чтобы раскрыть секрет.

Пример реализации: каждому ученику выдается карточка с примером (например, «7+5» или «12–4»). На оборотной стороне карточки расположен черно-белый квадрат, имитирующий QR-код (или настоящий QR-код, ведущий на картинку). Учитель создает легенду: «Злодей зашифровал все ответы в задачнике. Чтобы их расшифровать и получить ключ, нужно решить пример и считать код». Ученик решает пример, затем «сканирует» код (или открывает клапан) и получает мгновенную награду — улыбающийся смайлик, слово «Молодец!» или часть большой картинки-пазла.

Методическое обоснование данного метода строится на трех компонентах. Во-первых, это эффект тайны: абстрактное действие (счет) получает конкретный игровой смысл (поиск клада, разгадка шифра). Во-вторых, немедленное подкрепление: ребенок не ждет оценки, он сразу получает эмоциональный стимул, что формирует положительную связь «Я решил — меня похвалили — я хочу еще». В-третьих, универсальность: прием работает как с цифровыми инструментами, так и без них. Вместо кода может быть закрашивание клеточек в поле, соединение точек для получения рисунка, сбор пазла. Таким образом, игровой метод позволяет превратить рутинную отработку вычислительных навыков в увлекательный процесс, не требующий внешнего принуждения.

Второй способ «включить» мозг ребенка — дать ему возможность увидеть практическую пользу математики. Это проектно-экономический метод «Фабрика гениев», основанный на технологии «Ресурс и продукт». Деньги и строительство — это то, что детям интуитивно понятно и интересно. На уроке создается модель мини-производства или конструкторского бюро, где математика становится инструментом для решения реальной инженерной или экономической задачи.

Пример реализации (групповая работа): класс делится на команды «инженеров». Им ставится задача: построить мост из бумаги, который выдержит вес ручки. Вводится «экономическая составляющая»: каждая команда получает стартовый капитал — 3 жетона («Ума»); устанавливаются цены на ресурсы: лист бумаги — 2 «Ума», ножницы — 1 «Ум», клей — 1 «Ум». Задача команд: рассчитать бюджет, сделать закупки и приступить к строительству. Для усложнения и отработки навыков счета вводится ситуация «заработка»: команда, быстро решившая дополнительную задачу (например, на нахождение остатка), получает премию в 1–2 жетона и может докупить материалы. Завершается этап испытанием продукции — проверкой мостов на прочность.

Методическое обоснование включает смену мотива: дети считают не потому, что «надо», а потому что от этого зависит, смогут ли они купить материалы и построить мост. Возникает внутренняя мотивация. Происходит проживание математики: понятия «дороже/дешевле», «бюджет», «остаток», «достаточно ли средств» перестают быть абстракцией и становятся частью личного опыта. Кроме того, формируются метапредметные результаты: в ходе работы у учащихся развиваются регулятивные (планирование), коммуникативные (умение договариваться) и познавательные (решение задач, логика) универсальные учебные действия. Проектный подход с включением экономических расчетов доказывает ребенку, что математика — это не скучная наука из учебника, а необходимый инструмент для созидания и достижения целей.

Третий метод — театрально-ролевой метод «Ожившие числа», построенный на технологии «Кинестетика и ассоциации». Наибольшую трудность в начальной школе представляет запоминание табли-

цы умножения. Механическое заучивание часто неэффективно, так как задействует только кратковременную память. На помощь приходит театр и движение. Математические понятия и действия не проговариваются, а проживаются через телесный образ, эмоцию и ритм.

Пример реализации: учитель приглашает детей «оживить» пример. Выбираются участники на роли чисел и знаков. Задача 1 (простая): изобразить пример 2×2=4. Но просто стоять с табличками скучно. Учитель распределяет характеры: первая «двойка» — активная, берущая; вторая «двойка» — скромная; знак «×» — волшебник, соединяющий пару; знак «=» — судья, подводящий черту; «четверка» — гордый результат. Разыгрывается мини-сценка.

Задача 2 (сложная): изобразить 3×2=6 с сюжетом. Например, три «единички» приглашают в гости еще три таких же, и они обнимаются, превращаясь в цифру 6.

Задача 3 (для всех): придумать рифмовку или короткий рэп на любой пример из таблицы умножения (например, на 3) и проговорить его хором, отбивая ритм.

Методическое обоснование строится на мнемотехнике через движение: кинестетическая память — самая сильная у младших школьников. То, что ребенок прожил телом, остается с ним навсегда. Срабатывает эмоциональная привязка: смешная сценка или забавный образ запоминается легче сухой цифры. Мозг фиксирует яркое событие, а математическое содержание «приклеивается» к нему. Происходит снятие стресса: театрализация позволяет боящемуся математики ребенку проявить себя в другой роли — актера, режиссера, поэта, тем самым повышая его общую самооценку и снижая тревожность перед предметом. Таблица умножения, пропущенная через тело, ритм и эмоцию, перестает быть объектом зубрежки и становится частью личного опыта и культуры ребенка.

Выводы. Представленные методы — не самоцель и не замена систематическому обучению. Это инструменты, позволяющие разбудить «спящую» мотивацию и сделать математику живой. Внедряя их в свою практику, важно помнить три правила:

- во-первых, дозировать новизну: не пытаться сделать театр на каждом уроке, достаточно 5–7 минут нестандартной деятельности, чтобы «перезагрузить» внимание класса;
- во-вторых, дать себе право на игру: педагогический страх «потерять лицо» и «выглядеть глупо» — главный враг мотивации. Дети простят методическую ошибку, но никогда не простят скуки и равнодушия;
- в-третьих, фиксировать результат: обращать внимание детей на то, как быстро и легко им удалось запомнить сложное, благодаря игре или движению.

Рефлексия успеха закрепляет положительное отношение к предмету. Рекомендуем начать с малого: превратить завтрашнюю пятиминутку устного счета в детективное расследование. Результат не заставит себя ждать.

Литература

1. Баринова И. Шаги к детскому разуму: путеводитель для учителей начальных классов. — М.: ЛитРес, 2025. — 210 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. — М., 1966.
3. Головко Е.В. Использование театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя // Начальная школа. — 2025. — № 7. — С. 18–21.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996.
5. Романовская М. Метод проектов в начальной школе. — М.: Педагогический поиск, 2023. — 80 с.
6. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методическое пособие. — М.: КноРус, 2025. — 112 с.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.

Нейросети как инструмент повышения мотивации при работе с текстами

Новоселова Разида Алмазовна, Ачаева Чулпан Нургалиевна
учителя начальных классов
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается проблема снижения мотивации обучающихся к заучиванию стихотворений наизусть в условиях клипового мышления. Авторы предлагают методику «4 шага», интегрирующую генеративные нейросети (визуализация, аудиосопровождение, семантизация лексики, интерактивный пересказ) в процесс запоминания. Представлены результаты эксперимента, проведенного в 4-м классе МБОУ «Гимназия № 32» г. Нижнекамска, доказывающие сокращение времени заучивания и повышение прочности запоминания за счет мультимодального подхода. Делается вывод о необходимости переосмысления роли искусственного интеллекта в образовании — от инструмента «списывания» к мотивационному ассистенту и визуализатору.*

Ключевые слова: *нейросети, искусственный интеллект, заучивание стихов, мотивация, клиповое мышление, визуализация, начальная школа, методика преподавания литературы*

Введение. Современный образовательный процесс сталкивается с серьезным антропологическим вызовом — доминированием клипового мышления у учащихся. Данный термин, возникший по аналогии с музыкальными клипами, описывает привычку мозга работать с потоком разрозненных, ярких и коротких фактов, не устанавливая между ними глубоких логических связей. Важно подчеркнуть: клиповое мышление — это не диагноз и не приговор, а естественная адаптационная реакция психики к цифровой среде. Однако эта адаптация ведет к снижению интереса к рутинным, «медленным» видам деятельности. Особенно остро проблема стоит при выполнении заданий, требующих механического запоминания, в частности, заучивания стихотворений наизусть. Традиционный метод «прочитал-повторил» часто оказывается неэффективным по ряду причин:

- отсутствие визуализации: ребенок не видит того, о чем читает;
- монотонность: процесс не вызывает эмоций;
- когнитивная перегрузка: ученик пытается запомнить текст глобально, не разбивая его на логические блоки.

Цифровая трансформация предоставляет учителю новые инструменты для решения этих задач. В данной статье представлены результаты практической работы, доказывающие, что искусственный интеллект может превратить скучную зубрежку в увлекательный квест, решая тем самым проблему мотивации.

Изложение основного материала статьи. В ходе исследования мы провели анкетирование среди учеников 4В класса МБОУ «Гимназия № 32» г. Нижнекамска в количестве 31 человека. В ходе анкетирования было задано 4 вопроса. В результате опроса выяснили, что большинство детей (63%) испытывают трудности при заучивании стихов. В основном (82%) дети многократно повторяют, «зубрят» стихи; 6% прослушивают аудиозапись стихотворения; 4% помогают себе жестами; 5% детей учат небольшими фрагментами; и только 3% детей создавали наглядное пособие (схемы, картинки, иллюстрации).

Мотивационный потенциал искусственного интеллекта.

Почему использование нейросетей способно вернуть интерес к заучиванию? Наш опыт показывает, что срабатывают три ключевых фактора:

– новизна и релевантность. Работа с ИИ органична для поколений Z и Alpha;
– элемент геймификации. Процесс превращается в игру: придумай промпт, сгенерируй образ, создай саундтрек к стихотворению;
– снижение тревожности. ИИ выступает в роли безоценочного помощника, диалог с ним не несет риска публичной ошибки.

Практическая методика «4 шага».

В ходе исследования мы разработали и апробировали алгоритм работы, который позволяет задействовать все каналы восприятия и ускорить запоминание.

Шаг 1. Визуализация образа. Вместо абстрактного чтения мы предлагаем ученику разбить стихотворение на смысловые кадры и сгенерировать изображение для каждой строфы.

Шаг 2. Аудио-рифма. Используя древний мнемотехнический прием, мы перекладываем сложный отрывок на музыку. Прослушивание собственной «песни» многократно повышает вовлеченность.

Шаг 3. Семантизация лексики (чат-боты). Архаизмы и сложные метафоры объясняются через диалог с ботом, который превращает непонятный термин в запоминающийся образ.

Шаг 4. Интерактивный пересказ. Ученик рассказывает стихотворение голосовому помощнику или аватару, что снижает страх публичной ошибки.

Результаты эксперимента: кейс «Ожившие стихи».

Для проверки эффективности методики мы выбрали стихотворение Т. Черновской «Стихи о почтальонке». В качестве инструмента была выбрана нейросеть «Алиса» от Яндекса, а именно ее функция «Оживи фото», позволяющая создавать короткие анимированные видео из статичных изображений.

Хронометраж эксперимента:

Генерация картинок по ключевым эпизодам — 5 минут.

Прослушивание ритмичной версии под бит — 3 минуты.

Уточнение незнакомых слов через чат-бот — 2 минуты.

Первое уверенное воспроизведение — 20 минут от начала работы.

Качество пересказа на следующий день — 90% текста.

Постэкспериментальный опрос показал: 90% детей отметили, что им понравилось учить стихи по «ожившим» картинкам; 94% считают, что изображения помогают ускорить процесс запоминания.

Выводы. Использование искусственного интеллекта при заучивании стихов — это не попытка «облегчить» память, заменив её гаджетом. Это создание прочных нейронных связей через синхронизацию визуального, аудиального и эмоционального каналов восприятия. Мы не уходим от классики, мы даем детям те инструменты, опираясь на которые они быстрее добираются до главной цели — понимания и любви к литературе.

Рекомендации для педагогов

1. Не запрещайте использование нейросетей, а научитесь использовать их как мощный мотивационный ресурс на уроке.

2. Смещайте акцент с результата (выученный текст) на процесс: умение составить точный промпт, подобрать визуальный ряд.

3. Техника «4 шагов» может применяться не только на литературе, но и на классных часах, и в домашних заданиях как творческий проект.

Литература

1. Журавлева, О.Н. Технологии искусственного интеллекта в образовании и обновление методического инструментария учителя / О.Н. Журавлева, О.Д. Федоров, С.В. Александрова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2025. — № 218. — С. 76–87.

2. Иванько, Н.А. Искусственный интеллект в образовании: социальная инновация или когнитивная деградация? / Н.А. Иванько // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2025. — № 7. — С. 125–138.
3. Носова, Л.С. Искусственный интеллект и нейросети в образовательном пространстве вуза и школы / Л.С. Носова, Е.А. Леонова, В.А. Леонтьева, А.В. Беляков. — Челябинск: Абрис, 2024. — 189 с.
4. Сафарянова, А.Р. Использование мнемотехники для заучивания стихотворений на уроках литературы как один из путей преодоления проблемы «клипового мышления» обучаемых в начальной школе // Открытый урок. — 2018. — URL: https://urok.1sept.ru/publication/177163.

Развитие мотивации учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности

Охотникова Юлия Павловна
учитель музыки
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается значимость музыкального воспитания и хорового пения в процессе формирования личности младшего школьника. Автор анализирует психологическую природу мотивации и её роль в учебной деятельности, подчеркивая важность развития интереса к высокохудожественной музыке в условиях современной массовой культуры. В работе предложены конкретные стратегии и методы повышения мотивации учащихся: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей 6–10 лет, создание благоприятного психологического климата в коллективе, принципы формирования репертуара и использование игровых элементов на занятиях. Статья ориентирована на педагогов-музыкантов и руководителей детских хоровых коллективов.*

Ключевые слова: *музыкальное воспитание, хоровое пение, младший школьный возраст, мотивация, педагогика, музыкальный репертуар, эстетическое развитие, методы обучения, психология личности, игровой метод*

Касаясь глубоких струн человеческой души, музыка открывает человеку дверь в прекрасный мир, полный звуков, мир гармонии и радости. Она помогает человеку понимать мир, слышать журчание ручья и шепот листвы, преодолевать трудности, которые встают на пути. Занятия музыкой приносят человеку большую пользу, оказывая эффективное воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, человек становится более чутким, отзывчивым, способным к эмпатии, к эстетическому восприятию окружающей действительности.

Формирование мотивации происходит в ходе учебной деятельности, ее основы закладываются в младшем школьном возрасте, когда формируются основные психические сферы личности.

Слово «мотивация» происходит от латинского «побуждение к действию», т.е. это процесс, который управляет поведением человека, определяет его направленность. Согласно определению, принятого в психологии, мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Мотивация выступает смыслом деятельности человека и способна удовлетворять его потребности.

Хоровое пение объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспиты-

вает вкус и душу, даёт богатые возможности постижения мира музыки, личностного роста, устремлённости к духовному совершенству.

Однако в современных условиях организации музыкального воспитания детей большую роль играет фактор интереса к хоровым занятиям. Сегодня, когда телевидение наполнено программами развлекательной направленности, и дети в теле и радиопередачах слышат в основном, эстрадную, часто упрощённую музыку, развитие интереса к серьёзной музыку приобретает всё большую значимость. Именно учитель может и должен пробудить у учащихся постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой.

1. Понимание особенностей мотивации детей начальных классов.

Прежде чем разрабатывать стратегии мотивации, необходимо понимать особенности психологии детей начальных классов. В этом возрасте преобладает игровая деятельность, а внимание неустойчиво. Дети ориентированы на получение немедленного результата и похвалы. Важно учитывать следующие факторы:

- возрастные особенности: дети 6-10 лет нуждаются в ярких впечатлениях, смене деятельности и позитивной обратной связи.
- индивидуальные различия: у каждого ребенка свои интересы, способности и темп развития. Необходимо учитывать эти различия при выборе репертуара и методов обучения.
- потребность в признании: дети стремятся к одобрению со стороны взрослых и сверстников. Важно создавать атмосферу поддержки и поощрения.

2. Создание благоприятной атмосферы.

Позитивный настрой: учитель должен быть энтузиастом своего дела, излучать позитив и любовь к музыке. Его увлеченность передастся детям.

Дружелюбная обстановка: важно создать атмосферу доверия и взаимопонимания в коллективе. Дети должны чувствовать себя комфортно и безопасно, не бояться ошибаться.

Игровые элементы: включение игровых элементов в занятия делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

3. Выбор репертуара.

Это очень ответственный момент, поскольку во многом от репертуара зависит, какие струны души ребёнка будут затронуты, заставит ли программа задуматься о добре и зле, вызовет ли чувство сопереживания, любви к ближнему, природе, чувство глубокого уважения к подвигам людей, защищавшим и защищающим Отечество.

Соответствие возрасту: репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детей, их вокальным возможностям и интересам.

Разнообразие: важно предлагать разнообразный репертуар, включающий песни разных жанров, стилей и тематик.

Учет пожеланий детей: при выборе репертуара необходимо учитывать пожелания детей, предлагать им самим выбирать песни.

Современные песни: включение в репертуар современных детских песен, знакомых и любимых детьми, повышает их интерес к хоровому пению.

4. Методы обучения.

Игровые упражнения: использование игровых упражнений для развития слуха, ритма, дыхания и артикуляции.

Визуализация: использование наглядных пособий, картинок, видеороликов для лучшего понимания музыкального материала.

Движения и жесты: использование движений и жестов для выражения эмоций и чувств, заложенных в песне.

Индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, предоставление индивидуальной помощи и поддержки.

Похвала и поощрение: регулярная похвала и поощрение за успехи, даже самые маленькие.

5. Мотивационные приемы.

Постановка целей: постановка конкретных, достижимых целей, например, подготовка к концерту или конкурсу.

Система поощрений: разработка системы поощрений за активное участие в занятиях, хорошее исполнение песен.

Публичные выступления: организация концертов. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплочённость, способность подчиняться воле руководителя, эмоциональность и другие качества. Концертные выступления имеют очень большое воспитательное значение. Участники хорового концерта должны быть заинтересованы в том, как оценят их коллективное творчество слушатели. Публичное выступление требует, как от хора, так и от хормейстера предельной концентрации духовных и физических возможностей, собранности, воли, точности, полноты решения исполнительских задач.

Таким образом, развитие воспитанников хорового коллектива будет более результативным, если будет сформирована мотивация, обусловленная включенностью в хоровую деятельность, обусловленную тем, что пение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Формирование мотивации обучающихся на уроках математики как условие эффективного обучения

Пугачевич Галина Леонидовна, Шадрухина Евгения Ивановна
учителя математики
МБОУ «Гимназия №32», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В данной статье были рассмотрены причины необходимости мотивации у учащихся, методы и приёмы её формирования, конкретные примеры для использования данных методов на уроках математики.*

Ключевые слова: *необходимость мотивации, методы для формирования мотивации, уроки математики, эффективное обучение*

Личность — звено между мотивацией и ее реализацией
З. Фрейд

Новые образовательные стандарты ставят перед математическим образованием задачу снабдить школьников знаниями и умениями, которые будут полезны им в повседневной жизни. Тем не менее, известно, что успех ученика определяется не столько его природными способностями, сколько его желанием учиться. Как невозможно заставить лошадь пить, если она не желает, так и обычное присутствие на уроке и строгое соблюдение дисциплины не обеспечивают усвоение материала без искреннего интереса и внутренней мотивации. Для того чтобы стимулировать познавательную активность, необходимо, как отмечал Л.С. Выготский, сначала вызвать у ребёнка заинтересованность, убедившись в его готовности к активности. А.Н. Леонтьев подчеркивает, что любая деятельность базируется на мотиве, являющемся её движущей силой.

Формирование мотивации к обучению у школьников по праву считается одной из ключевых задач современного образования. Её значимость возрастает в условиях обновления учебных программ, когда перед учебными учреж-

дениями стоят цели развить у учеников умение самостоятельно осваивать знания, активизировать познавательные интересы и воспитывать активную гражданскую позицию. Без внутренней заинтересованности ученика в предмете достижение этих целей нереально. Каждый педагог стремится, чтобы его учащиеся демонстрировали высокие достижения, проявляли рвение на уроках и искренне интересовались предметом. Соответственно, развитие мотивации учёбы является одной из приоритетных задач в современной школе. Мотивация — важный компонент структуры образовательной деятельности, а для личности внутренняя мотивация является основным показателем её зрелости. Она проявляется в том, что ребёнок испытывает удовлетворение от самого учебного процесса и осознаёт значимость результатов своей работы.

Исследования показывают, что уровень положительной мотивации к математике намного выше у учеников 5–6 классов по сравнению с 7–8 классами, что, судя по всему, объясняет снижение их успеваемости. В старших классах наблюдается рост мотивации, связанной с самореализацией и пониманием социальной важности обучения: примерно 70% у 9–10 классов и свыше 90% в 11 классе. При этом часто встречается прагматический подход, выражаемый фразой: «Математику, не люблю, но учить буду, потому что надо сдавать ЕГЭ».

Для эффективной организации урока математики важно в начале создавать условия, которые помогут ученикам осознать практическую ценность и новизну затрагиваемого материала, его применение и потенциальные выгоды. В течение занятия нужно поддерживать и усиливать изначальную мотивацию, а также формировать дополнительные мотивы, направленные на осмысление и понимание методов и действий, их критический анализ, сравнение и получение интеллектуального удовольствия от самого процесса обучения. Финальная часть урока должна быть посвящена рефлексии: оценке достигнутых целей, анализу причин успехов и неудач, а также формулированию задач на будущее, с главной целью — помочь каждому ученику осознать полученный положительный опыт.

В моей педагогической практике я активно использую методы групповой и парной работы. Групповая работа способствует развитию взаимозависимости между учениками, так как они воспринимают общий успех или неудачу как итог совместных действий. Это снижает уровень тревожности, нивелирует влияние индивидуальных различий на общий результат и смещает акцент оценки с личных способностей на приложенные усилия, что укрепляет самооценку. Групповая форма деятельности стимулирует познавательную активность, способствует продуктивному и творческому усвоению материала, создавая позитивную атмосферу через диалог, решение задач, деловые игры и мозговые штурмы. В процессе такой деятельности ученики учатся сравнивать, анализировать и защищать свои идеи, а также аргументированно оспаривать взгляды других. Умение сопоставлять разные подходы развивает не только аналитические способности, но и навыки прогнозирования, что, в свою очередь, способствует формированию самостоятельности, умения учиться самостоятельно, планировать и ставить цели, тесно связанных с мотивацией.

Работа в парах «ученик-ученик» особенно полезна для развития самоконтроля и объективной самооценки.

При планировании урока мне всегда важно вовлечь каждого учащегося в активное участие, создавая для этого крепкую мотивационную базу. Для этого я использую методы, пробуждающие внутренние ресурсы учеников, стимулируя их интерес к обучению.

1) «Интеллектуальная разминка»

Урок удобно начать с игры. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Игра — это искра, разжигающая пламя любознательности и пытливости». Игры способствуют развитию быстроты реакции, логического мышления, сообразительности, умения сопоставлять факты, делать выводы и эффективно запоминать информацию.

Я применяю разнообразные дидактические игры, например, *«Собери букет», «Математическая рыбалка», «Кто быстрее?», «Молчанка», «Математический футбол», «Наряди ёлку», «Найди ошибку», «Найди лишнее и аргументируй», «Взаимоопрос», «Найди недостающий факт для достоверности»* и многие другие. Суть данных игр заключается в том, что после устного вычисления предложенных заданий учащиеся должны сопоставить правильный ответ с определённым действием. Это обеспечивает активное участие всех детей в вычислительном процессе и даёт возможность каждому проявить свои индивидуальные способности.

Пример такой игры — *«Верите ли вы, что...».*

На уроке геометрии ученикам предлагается выбрать верные утверждения. Подобные задания часто встречаются в ОГЭ 9 класса.

1. Медиана равнобедренного треугольника, проведённая из вершины, противоположной основанию, перпендикулярна основанию.

2. Диагонали любого прямоугольника делят его на четыре равных треугольника.

3. Для точки, расположенной внутри круга, расстояние до центра круга меньше его радиуса.

Игра «Отгадай слово»

Этот интерактивный приём представляет собой задание, в котором ученики, решая задачи на карточках, сопоставляют ответы с буквами из заранее подготовленного списка учителя. Правильное выполнение всех упражнений приводит к составлению слова поддержки, например, «Верно», «Молодец», «Хорошо», или даже целой фразы — цитаты известного математика.

Игра «Признаки делимости»

Эта игра, рассчитанная на весь класс, помогает отработать признаки делимости, например, делимость на три. Перед игрой устанавливаются правила очередности ответов (например, по вариантам). Суть игры такова: дети по очереди вслух называют числа по порядку, стоя. Однако если число делится на три или содержит цифру три, его нельзя произносить вслух. Вместо этого участник должен хлопнуть ладонями, а следующий продолжает счёт. Тот, кто ошибается (называет запрещённое число или забывает хлопнуть), выходит из игры и садится. Победители получают оценки. Для успешной игры учащиеся должны быть внимательны, сосредоточены на счёте, быстро мысленно складывать цифры для проверки делимости и соблюдать тишину. Эта игра обычно вызывает у детей большой интерес.

2) Приём «Удивляй!»

Приём «Удивляй!» создан для мгновенного вовлечения учащихся в учебный процесс. Его суть заключается в создании интригующей, необычной или проблемной ситуации в начале урока, которая вызывает любопытство и побуждает всех учеников активно включиться в работу с первых минут.

а) Урок по теме «Признаки делимости» в 5 классе можно начать так: «А знаете, ребята, я могу назвать себя мудрецом. Я умею мгновенно ответить, делится ли любое выбранное вами число на 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, не выполняя деления в столбик или на калькуляторе». После небольшой игры, в которой ученики называют числа, а учитель отвечает, на что они делятся, дети начинают сами просить научить их этому способу. Тогда мы приступаем к изучению темы «Признаки делимости», которая поможет стать такими же мудрецами.

Существует множество числовых загадок и фокусов, которыми можно заинтересовать учеников, а затем, опираясь

на их знания, вместе раскрыть суть этих фокусов.

б) К примеру, при изучении темы «Многочлены» можно предложить фокус: задумайте любой день недели, обозначьте его числом, соответствующим порядковому номеру этого дня. Умножьте его на 2, прибавьте 5, умножьте получившееся число на 5, справа допишите ноль и сообщите мне итоговый результат. Я, не ошибаясь, назову выбранный день недели. (Для этого достаточно из названного числа вычесть 250 и определить число сотен). Секрет прост: (x•2+5)•5•10=100x+250; 100x+250−250=100x.

3) Создание проблемной ситуации

Один из наиболее эффективных способов стимулировать интерес учащихся к учёбе — применение проблемного обучения. Такой подход не только развивает мышление, но и формирует взгляд на мир, нравственные качества и эмоциональную сферу личности. По сути, проблема — это понимание пробела в знаниях, осознание того, что имеющейся информации недостаточно для удовлетворения возникшего познавательного запроса. Когда ученик сталкивается с трудностью при решении задачи, которую предлагает учитель, он ясно понимает нехватку своих знаний. Это пробуждает любопытство и стремление получить новые сведения. Как правило, осознание проблемы происходит при участии учителя и под его руководством.

Пример для 5 класса: *«Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями».*

При изучении правил сложения и вычитания дробей с разными знаменателями учитель предлагает следующую задачу: утром мама дала Варе деньги на завтрак в школьной столовой. После возвращения домой Варя сообщила, что ½ всех денег ушли на булочку, 1/5 — на чай, а 3/10 — на конфеты. Мама поняла, что вся сумма была потрачена. Как она это выяснила?

Здесь возникает проблемная ситуация: чтобы решить задачу, необходимо сложить данные дроби. Однако знаний учащихся пока недостаточно, поскольку им доступно лишь сложение дробей с одинаковыми знаменателями. Это приводит к идее о возможности привести дроби к общему знаменателю. Наименьший общий знаменатель определяется как наименьшее общее кратное (НОК) знаменателей исходных дробей. Далее появляется вопрос, каким образом вычислить дополнительные множители. Таким образом, в ходе последовательного решения данной проблемной задачи формируется алгоритм, позволяющий осуществить сложение дробей с разными знаменателями.

4) «Задачи практического содержания»

Цитата Н. И. Лобачевского, выдающегося русского математика XIX века, гласит: «Нет ни одной области математики, как бы абстрактна она ни была, которая когда-нибудь не окажется применима к явлениям действительного мира». Эта мысль подчёркивает значимость задач с практическим содержанием. Такие задачи, имеющие разнообразные сюжеты, но единую математическую модель, помогают ученикам осознать прикладную ценность школьного курса математики. Они выступают мостом между теоретическими знаниями и реальной жизнью, делая образовательный процесс более осмысленным.

Переход от конкретной задачи к изучению теории — это эффективный способ создания проблемной ситуации, стимулирующей учеников к активному познанию. Именно решение жизненных задач способствует рациональному введению школьников в суть того, зачем им нужна та или иная теория. Важно наглядно продемонстрировать, каким образом обыкновенные жизненные ситуации могут быть представлены в математической форме.

Так, при рассмотрении темы *«Уравнения с двумя переменными»* в 7 классе, можно показать, что уравнения вида ax+by=c отражают математическое описание взаимосвязей между реальными величинами в различных процессах и явлениях. К составлению и решению уравнений такого типа сводятся задачи:

- можно ли разменять 10 рублей монетами по 2 рубля и 5 рублей?
- как жердями длиной 4 м и 3 м огородить участок периметром 140 м?
- сколько можно сшить халатов и пижам из 38 м ткани, если на один халат требуется 4 м, а на пижаму — 3 м ткани?

При изучении *«Теоремы Пифагора»* в 8 классе задача о лестнице, которая опирается на стену (верхний конец которой находится на высоте 8 м, а нижний — в 6 м от основания стены), естественным образом приводит к необходимости вычислить длину лестницы, что является применением теоремы.

Тема *«Диаграммы»* в 6 классе. Для урока можно взять диаграммы, отражающие результаты деятельности школы: по итогам успеваемости, заболеваемости, активности и результативности участия учеников в конкурсах, олимпиадах по годам, количественный состав классов и др.

Изучение темы *«Проценты»* в средней школе (5–6 классы) открывает ученикам мир реальных жизненных ситуаций, в которых эти знания необходимы. Они учатся рассчитывать банковские проценты, подоходный налог, скидки на товары, определять процентное содержание веществ в продуктах и умело управлять семейным бюджетом.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- мотивация выступает одним из ключевых факторов успешного образовательного процесса;
- потеря интереса к учёбе неизбежно ведёт к снижению эффективности и результативности обучения;
- когда ученики заинтересованы содержанием и процессом учёбы, это значительно повышает их достижения во всех школьных дисциплинах;
- внедрение различных образовательных подходов, методов и современных педагогических технологий способствует развитию у детей устойчивой положительной мотивации, умственных способностей, коммуникативных навыков и формирует активную, творческую личность.

Литература

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М: Просвещение, 1982.
2. Епишева О.Б. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2003.
3. Качуровская Е.Н. Формирование мотивации учащихся 5–6 классов к учебно-познавательной деятельности в процессе обучения математике: дис. ... канд. пел. наук наук: 13.00.02. — Омск, 2010.
4. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. — М.: Просвещение, 1990.
5. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. — Ростов н/Д, 2000.

Использование практики наставничества «ученик-ученик» в работе кружка «Робототехника»

Сачко Марина Николаевна
учитель математики и информатики, МБОУ «Гимназия №32
Сачко Михаил Юрьевич
учитель информатики, МБОУ «Лицей №35»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье представлен опыт наставничества учеников 5-7 классов на занятиях кружка «Робототехника».*

Ключевые слова: *наставник, наставничество, кружок, робототехника*

В современной педагогической практике шефская помощь, или наставничество, вновь начинает занимать приоритетное место. Вариант такой шефской помощи советской школы — лучшие ученики помогают отстающим. Мы данный метод применяем на занятиях кружка «Робототехника» в рамках организации внеурочной деятельности школьников в МБОУ «Гимназия №32» НМР РТ и МБОУ «Лицей №35» НМР РТ.

С сентября 2023 года постепенно начали внедрять наставничество «ученик-ученик» в младшем и среднем звене школы (1-9 класс). В программе приняли участие 30 детей, некоторым из них по тем или иным причинам нужен наставник. Особая роль наставника в процессе формирования личности состоит в том, что в основе взаимодействия с наставляемым лежат принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства, и взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от ученика к ученику. Наставниками могут быть обучающиеся, мотивированные помочь сверстникам в образовательных, творческих и адаптационных вопросах.

На занятиях кружка «Робототехника» применяем следующие формы взаимодействия: «Равный-равному» — обмен навыков для достижения цели, «Адаптированный-неадаптированному» — адаптация к новым условиям обучения. Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны - деятельность наставника, с другой — деятельность ученика, воспитанника. Этот процесс носит субъект-субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия на кружке между детьми.

Модель «ученик — ученику» актуальна тем, что она обеспечивает обучающимся возможность работать непосредственно над своим исполнительством, подходить с учетом их индивидуальных особенностей, создавать благоприятные условия для дальнейшего развития существующих талантов. Наставническая деятельность на кружке «Робототехника» ориентирована на создание эффективной системы индивидуальной поддержки каждого ребёнка.

Основными критериями отбора наставников были следующие факторы.

1. Профессиональная компетентность — у наставника должны быть специальные знания и навыки по программированию.

2. Исполнительская дисциплина — важна для результата, одна из функций наставника - подавать личный пример.

3. Личное желание — иначе выбранный наставник будет считать наставничество обузой и негативно относиться к своей обязанности.

4. Желание учить других детей — только при желании делиться опытом, умении доходчиво излагать информацию, умения быть толерантным возник-

нет положительная тенденция к результату.

5. Наставник должен регулярно общаться с наставляемым, уметь доступно доносить информацию. Коммуникативные способности наставника играют важную роль, так как при наставнической деятельности необходимо активное общение, инициатива, эмоциональный отклик на состояние партнёров общения.

6. Эмоциональная уравновешенность — наставник должен уметь поддерживать оптимальное эмоциональное состояние, быстро адаптироваться к изменениям и принимать обдуманные решения в ситуации информационной перегрузки.

7. Организованность - наставник должен уметь расставлять приоритеты.

Так же как между учителем и учеником, так и между наставниками и наставляемыми в процессе воспитания и обучения необходимо присутствие сотворчества, взаимоуважения. Только в этом случае наставничество в форме «ученик-ученик» приведет к успеху и взаимообогатит наставников и наставляемых.

Два постоянных наставника Ранил и Роман (Гимназия №32) ведут свою работу с учениками 9 классов, помогая при создании итоговых проектов.

По ссылкам вы можете посмотреть конкурсные работы наставников, занявшие призовые места.

Работы наставников



Рис. 1. Ссылки на работы

Литература

1. Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования»
2. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, https://xn--70-dlc9c4a.xn--p1ai/wp-content/uploads/2026/03/sbornik-materialov-po-itogam-regionalnogo-festivalya-praktik-nastavnichestva-1.pdf
3. Методические рекомендации Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, Институт психологии и образования А.Р. Масалимова Содержание и технологии корпоративной подготовки наставников: педагогическая составляющая учебно-методическое пособие, https://kpfu.ru/staff_files/F424851295/Masalimova_uch._metod._pos._2015.pdf.

Творчество с использованием шаблонов

Сибгатуллина Римма Раисовна
учитель изобразительного искусства, директор
МБОУ «Иске Казанская ООШ», Высокогорский о район, Республика Татарстан

Аннотация. *Развитие креативности может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества. Один из эффективных способов развития креативности — это использование шаблонов. При использовании шаблонов есть возможность научить видеть обобщенные формы предметов, а также постепенно наращивать обьем и сложность работ. Стимулирует развитие креативности использование набора деталей, которые являются своеобразным конструктором для раскладывания на листе бумаги и создания разных образов. Работа организуется через эмоциональное вовлечение детей и осуществляется с помощью проигрывания детьми персонажей с разным характером и внешностью. В созданной творческой атмосфере, в диалоге с учителем дети подхватывают идеи друг друга и вдохновляют друг друга.*

Ключевые слова: *креативность, творчество, изобразительная деятельность, шаблоны, плагиат, вдохновение*

Введение. Под креативностью в современной психологии понимают относительно устойчивую характеристику личности, сущность которой составляют умственные процессы, ведущие к решениям, идеям, осмысленному созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми. Показателями креативности являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность мышления.

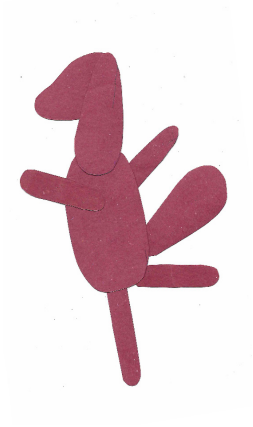
Развитие креативности может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества. Творчество — это продуктивная деятельность, порождающая качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно-значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют важное значение для личностного развития человека и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Каждый ребенок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, необходима сознательная целенаправленная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась. Каждый ребенок имеет право на помощь и адекватное развивающее воздействие извне, ведь общепризнано, что творчеству обучить нельзя.

Процесс обучения изобразительному искусству является важным этапом формирования творческих способностей ребенка.

Изложение основного материала статьи. Один из наиболее эффективных способов введения новичков в мир искусства — это работа по шаблону. Использование шаблонов поволяет получить гарантированно качественную работу, с соблюдением пропорций, выстроенной ей. Радость от красивой работы придает уверенности в своих силах, мотивирует на дальнейшие занятия, снимает страх перед началом рисования.

Однако шаблон может стать и основой для развития креативного мышления. Для этого можно использовать прием «Секретная работа»: когда выдается шаблон какой-то геометрической фигуры и детям не сообщается, что именно будут рисовать, — дети догадываются по ходу рисования. При использовании шаблонов есть возможность научить видеть обобщенные формы предметов, а также постепенно наращивать обьем и сложность работ: часть работы выполнить по шаблону, часть достроить, дорисовать.











Можно использовать не шаблоны, а наборы деталей, из которых собирается какой-то образ, — например, на уроке с учениками начальных классов рисовали лошадь. Из деталей, как из конструктора, складывается примерный силуэт лошади. Удобно, что можно без стиральной резинки и карандаша свободными перемещениями «нарисовать» на бумаге из представить в голове целостный образ будущего рисунка. При этом расположение рук, наклон тела, головы, у каждого ребенка будет своим. «Что твоя лошадь делает?», «Во что она одета?», «Что она держит?», «Что вокруг?» — такие вопросы продвигают воображение ребенка, и работы становятся интересными, с сюжетом и историей.

Стимулирует творчество дальнейшее использование этих же деталей своеобразного конструктора. Ребятам предлагается из них построить образ современной Бабы Яги. Для того, чтобы включилость воображение, сначала прогрывется в движениях образ бабушек с разным характером. «Если Баба Яга в такой позе, то это она какая?», «А если в такой?», «Пройдем по классу, как будто Бабя Яга злится». «А теперь, как она радуется, что Иванушка зашел». «А теперь, как она на праздник собирается». Когда дети на своем теле прочувствуют разное состояние, у них формируется образ своей Бабы Яги и появляется желание перенести ее на лист бумаги. Также детям показывается, что для того, чтобы образ был интересным, можно какие-то части лица или тела выделить, сделать утрированно большими.У Бабы Яги это может быть нос, горб, подбородок.

Использование из одного и того же набора деталей конструктора для рисования силуэтов лошади, Бабы Яги и других героев снимает шаблонность мышления детей: круг — это не всегда голова, треугольник — это не обязательно хвост и т. д.





Фантазию детей подталкиваем вопросами. Даже когда работа не дорисована, только обвели детали, уже каждый ребенок рассказывает про свою Бабу Ягу. Например, такие истории получаются у первоклассников: «Моя Баба Яга очень любит наряжаться, а сегодня распродажа. Она закупила красивой одежды и теперь гуляет по лесу», «Моя Баба Яга радуется, что ей подарили айфон и тепрь снимает селфи», «Моя Баба Яга молодая спортсменка. Выпрямила шею», «Моя Баба Яга кидает снежком в кого-то, а в руках сумочка. В сумочке запасной снег приготовлен — вдруг снег кончится».

Слушая слова своих товарищей, дети, которые еще не смогли придумать что-то, подхватывают их идеи и начинают повторять. И вот тут возникает . как во взрослом мире художников, вопрос воровства идей. С детьми обсуждаем: это возникла своя идея на основе того, что придумал кто-то другой, или ты просто скопировал чью-то работу? Стоит признать факт — все художники, в разной степени, воруют что-то друг у друга. Грань между «вдохновился» и «скопировал» очень тонка, поэтому важно понимать, где заканчивается заимствование и начинается плагиат. Взять один образ и идею за основу и воплотить их по-разному, независимо друг от друга — это точно не плагиат. Каждый может нарисовать кота, но это будет особенный кот у каждого. Приходим к выводу, что мы все рассматриваем картины художников, видим работы друг друга, смотрим кино и мультфильмы, и оттуда выносим какие-то идеи для себя. И даже если повторяем, стараемся свои задумки тоже добавлять. Если б художники не пользовались идеями своих коллег и предшественников — не было бы эволюции в искусстве. Грамотное заимствование — это полная переработка чужих идей. С учётом добавления в них новых ингредиентов в виде своего стиля, авторских техник и другого мировоззрения. Бывает так, что в порыве вдохновения, художник выхватывает из воздуха чужие идеи. Такое случается, но это нельзя считать плагиатом. Возможно, оба творца впечатлялись одними и теми же образами, обсуждениями именно так и происходит в совместном рисовании. Когда анализируем работы детей, выделяем свое идеи, удачные задумки, приветствуем эксперименты и риски.

Выводы. Придумывать свое намного труднее, чем копировать и повторять по образцу. Наблюдая за эмоциями детей, видишь, как напряжение и глубокая задумчивость сменяются эмоциями радости, когда родилась идея, и восторга от того, что получилось. Творчество — это интересный процесс, и постепенно начинает получаться лучше и лучше. Использование шаблонов как элементов конструктора позволяет запустить этот процесс. Задача учителя эмоционально вовлечь детей, создать атмосферу творчества, а дальше дети подхватывают и вдохновляют друг друга.

Литература
1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1990, http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml
2. Современные методики преподавания изобразительного искусства. Классификация методов обучения изобразительному искусству. Электронный ресурс: https://ik-ptz.ru/social-studies/sovremennye-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva--.html

Формирование читательской грамотности при работе со сказками

Сиразева Лилия Энэсовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Иске Казанская ООШ», Высокогорский о район, Республика Татарстан

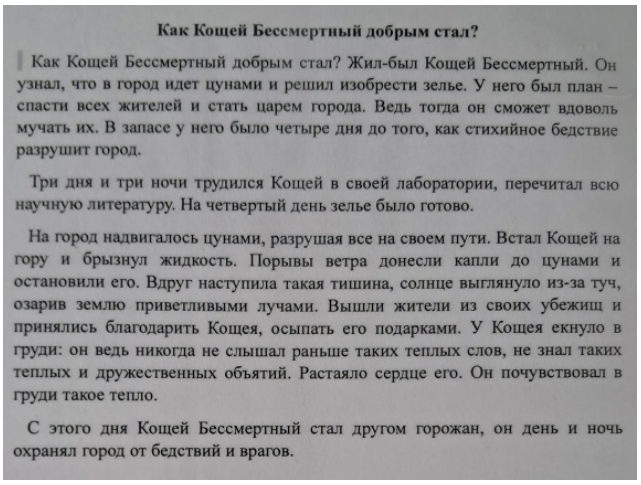
Аннотация. *Среди разновидностей функциональной грамотности читательская грамотность занимает особое место в образовательном процессе. Это способность учащихся понимать и применять письменные тексты, анализировать их, чтобы, расширяя свой кругозор, иметь возможность участвовать в общественной жизни. К сожалению, современные дети мало читают и не умеют сформулировать прочитанное. Как заставить ребенка читать и привить любовь к чтению — этот вопрос волнует и педагогов, и родителей. Сказка играет огромную роль в повышении интереса к чтению в 5–6 классе.*

Ключевые слова: *сказка, приемы, читательская грамотность*

Сказки — это вымышленные истории, которые и поучают, и развлекают. За кажущейся простотой сюжета скрываются глубокие смыслы и символы. Работая над содержанием сказок, учащиеся раскрывают многозначность образов (животные — носители определенных качеств, лес — символ неопределенности, неизвестности и т.д.), понимают причины поступков персонажей, выявляют авторскую позицию.

В 5–6 классах этот процесс можно сделать интересным и увлекательным. На уроках литературы, работая со сказками, я использую различные творческие приемы, чтобы ученики лучше поняли и полюбили этот жанр литературы.

Первый прием — это создание собственных сказок. Вдохновляясь прочитанным, ученики сочиняли свои истории:
- используя частицу «НЕ» перед существительным и глаголом;
- сказка наоборот (главные герои наделяются противоположными качествами);
- сказка собственного сочинения.



Как Кощей Бессмертный добрым стал?

Как Кощей Бессмертный добрым стал? Жил-был Кощей Бессмертный. Он узнал, что в город идет цунами и решил изобрести зелье. У него был план – спасти всех жителей и стать царем города. Ведь тогда он сможет вдоволь мучать их. В запасе у него было четыре дня до того, как стихийное бедствие разрушит город.

Три дня и три ночи трудился Кощей в своей лаборатории, перечитал всю научную литературу. На четвертый день зелье было готово.

На город надвигалось цунами, разрушая все на своем пути. Встал Кощей на гору и брызнул жидкость. Порывы ветра донесли капли до цунами и остановили его. Вдруг наступила такая тишина, солнце выглянуло из-за туч, озарив землю приветливыми лучами. Вышли жители из своих убежищ и принялись благодарить Кощея, осыпать его подарками. У Кощея екнуло в груди: он ведь никогда не слышал раньше таких теплых слов, не знал таких теплых и дружественных объятий. Растаяло сердце его. Он почувствовал в груди такое тепло.

С этого дня Кощей Бессмертный стал другом горожан, он день и ночь охранял город от бедствий и врагов.

Рис. 1. Пример сказки, написанный учениками 6 класса

Использование такого приема развивает у детей воображение, логическое мышление, играет огромную роль в становлении нравственных понятий, формирует умение анализировать текст. Через сочинение сказок у детей формируется интерес к книге, тяга к чтению, любовь к литературе.

Второй прием — работа с иллюстрациями. На уроках изобразительного искусства дети рисовали иллюстрации не только к прочитанным сказкам, но и к сказкам собственного сочинения. Рисование героев и сцен помогает учащимся визуализировать сюжет и делает сказку более увлекательной.

Такой прием развивает у детей воображение, композиционные навыки, приобщает к художественному искусству.

Третий прием — театрализованные сказки. Учащиеся начальных и старших классов разыграли сценки сказок «Теремок» и «Гуси-лебеди» и показали всей школе. Ребята с удовольствием участвовали в сценках. Такой прием развивает навыки публичных выступлений, способствует усвоению элементов речевого общения, стимулирует активную речь.



Рис. 2. Школьная выставка «Русская культура»





Рис. 3. Театрализованная сказка

Таким образом, работа над сказками — это глубокий и многогранный процесс, направленный на развитие читательской грамотности и развитие ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Литература
1. Аникина М.Б., Михайлова Н.Н. Использование русских народных сказок в развитии речи младших школьников // Начальная школа плюс. До и После. — 2018. — № 6. — С. 12–16.
2. Бершадская Е.А. Сказкотерапия как метод развития творческих способностей дошкольников // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2019. — Т. 36, № 2. — С. 35–41.
3. Грабовская И.В. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся начальной школы средствами народной педагогики // Народная педагогика и современная школа. — СПб.: Академия образования, 2020. — С. 112–120.
4. Иванова О.С. Развитие коммуникативных навыков у младших школьников посредством анализа сказочных сюжетов // Педагогическая наука и образование. — 2021. — № 3. — С. 48–55.
5. Кирьянова Ю.Г. Чтение русской народной сказки как способ воспитания нравственных качеств младших школьников // Проблемы современной начального школьного образования. — М.: Просвещение, 2022. — С. 154–161.
6. Короткова К.М. Особенности восприятия сказок детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии ребенка и подростка. — 2023. — № 1. — С. 25–31.
7. Матвеева Д.И. Эффективность методов изучения художественных произведений фольклора в формировании читательской компетенции младших школьников // Современные проблемы педагогического образования. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2024. — С. 102–109.
8. Никитин П.Д. Анализ сказочного материала как инструмент развития читательского интереса младших школьников // Образование и общество. — 2025. — № 2. — С. 65–71.

Современные способы повышения мотивации учащихся на уроках математики и информатики

Шамсутдинова Эльмира Раифовна
учитель математики и информатики, МБОУ «Гимназия №3»
Казакова Светлана Харисовна
учитель математики и информатики , МБОУ «СОШ №1»
Чистопольский район, Республика Татарстан

Аннотация. *Статья посвящена исследованию современных методов и подходов, направленных на повышение уровня учебной мотивации школьников при изучении предметов математика, и информатика. Авторы акцентируют внимание на особенностях подросткового возраста, обусловливающих необходимость внедрения инновационных педагогических технологий, способствующих развитию познавательного интереса и формированию устойчивого позитивного отношения к обучению. Описаны практические приемы активизации обучающихся, включая игровые методики, проектное обучение, использование информационных ресурсов и цифровых инструментов. Рассмотрены возможности интеграции межпредметных связей между математикой и информатикой, позволяющие повысить эффективность образовательного процесса и стимулировать развитие творческих способностей учеников. Предложенные рекомендации ориентированы на учителей-предметников, методистов и руководителей образовательных учреждений, заинтересованных в повышении качества подготовки учащихся и улучшении результатов освоения учебных дисциплин.*

Ключевые слова: *мотивация учащихся, учебная мотивация, игровые технологии, проектное обучение, информационные ресурсы, цифровые инструменты*

Введение. Мы живём в то время, когда к современной школе предъявляются всё возрастающие требования. Сегодня возрос спрос на людей, обладающих нестандартным мышлением, умеющих ставить и решать новые задачи, обладающих такими качествами как самостоятельность, мобильность, динамизм и конструктивность. Пассивным, не умеющим анализировать ситуацию и решать проблему, трудно найти себе достойное место. Качества личности, востребованные обществом, формируются и прививаются в школе, на всех уроках без исключения, в том числе и на уроках математики и информатики.

И нам, как учителям математики и информатики, приходится искать новые методы, способы и приёмы работы, позволяющие не только вооружить ученика определённым объёмом знаний, но и формировать, развивать упомянутые личностные качества. Важным становится научить школьников учиться, а это означает — научить их хотеть учиться.

Проблема низкой мотивации учащихся к изучению школьных предметов становится особенно актуальной в условиях современной образовательной среды, характеризующейся ростом объема информации и необходимостью постоянного обновления знаний. Особенное значение эта проблема приобретает применительно к таким дисциплинам, как математика и информатика, которые традиционно воспринимаются школьниками как трудные и малопривлекательные предметы. Вместе с тем именно знания и умения, приобретаемые учащимися в процессе изучения указанных предметов, являются основополагающими для формирования базовых компетенций, необходимых каждому человеку в современном обществе.

Мы задаём себе риторический вопрос: «Что делать?». Ответ простой: урок должен быть просто интересным! Это не значит, что учитель должен развлекать детей на уроке. Это значит, что он должен организовать такую деятельность обучающихся на уроке, которая будет им интересна и значима для них. Учение станет для детей привлекательным, когда они сами будут проектировать, конструировать, исследовать, открывать. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

А поскольку «интерес» (по И. Герберту) — это синоним учебной мотивации, надо иметь ввиду, что какими методиками не владели бы мы, без положительной мотивации на уроке, урок пройдёт мимо сознания учащихся, не оставив следа в нём. Поэтому вытекает проблема важности развития мотивации на каждом уроке. Так как же сформировать интерес, а значит и учебную мотивацию у школьника? Через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.

Разные ученики требуют разного подхода к мотивированию. Кого-то надо вовлекать в деятельность «за компанию», кого-то мотивировать поощрениями, а кого-то предоставленной свободой. Но неоспоримо одно: «Если хотим мотивировать детей — надо найти общий язык со всеми учениками без деления на сильных и слабых, поощрять добрые начинания каждого, хвалить за достигнутые цели и стремление к учёбе. Тревожность и страх — помеха развитию мотивации».

Особенности развития мотивации подростков

Подростковый возраст характеризуется интенсивным развитием самосознания, критическим отношением к учебе и повышенной чувствительностью к внешней оценке. Поэтому создание условий для проявления самостоятельности, творчества и инициативы играет ключевую роль в формировании положительной мотивации к учебному процессу. Подход должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, обеспечивать разнообразие видов деятельности и поощрять исследовательские способности.

Современные методы активизации учебной деятельности

1. Использование игровых технологий. Игровая форма обучения позволяет преодолеть психологический барьер страха перед сложными заданиями, повышает эмоциональную вовлеченность и способствует усвоению теоретического материала. Примеры включают ролевые игры, квесты, соревнования, головоломки и задания с элементами тайминга. Особенно эффективно применение компьютеризированных дидактических игр, соответствующих уровню сложности предмета.

2. Применение проектного метода. Проектирование развивает умение самостоятельно формулировать цели, планировать деятельность, анализировать полученные результаты и презентовать свою работу. Тематические проекты позволяют интегрировать различные области знаний, раскрывают практическое значение изучаемых понятий и формируют необходимые компетенции.

3. Интерактивные формы взаимодействия. Использование мультимедийных презентаций, виртуальных лабораторий, онлайн-тестирования, видеоконференций делает процесс обучения нагляднее и интереснее. Такие средства способствуют быстрому восприятию информации, поддерживают постоянный контакт учителя с учениками и повышают активность последних во время занятий.

4. Развитие метакогнитивных навыков. Метакогнитивные стратегии помогают учащимся осознавать собственную когнитивную деятельность, оценивать уровень понимания и управлять процессом решения задач. Регулярное обсуждение различных стратегий подхода к решению проблем стимулирует осознанность, улучшает понимание сложных концептов и укрепляет уверенность в собственных силах.

5. Формирование культуры самооценивания и рефлексии. Регулярные упражнения на самоанализ и оценку собственной деятельности учат учащихся осмысленно подходить к своему прогрессу, определять зоны роста и стремиться к улучшению результата. Рефлексия помогает развивать ответственность и инициативу, важные качества современного специалиста.

Роль преподавателя в создании мотивации

Учитель выступает ключевым звеном в реализации перечисленных методов. Его задача — создать атмосферу доверия и поддержки, предложить интересные учебные материалы и адаптировать подходы к индивидуальным особенностям каждого ребенка. Важно регулярно проводить мониторинг успешности предлагаемых мероприятий и оперативно вносить изменения в стратегию преподавания.

Таким образом, внедрение современных методов активации учебной деятельности существенно влияет на повышение уровня мотивации учащихся к освоению математики и информатики, формирует прочные базовые знания и закладывает фундамент успешного дальнейшего образования и профессиональной карьеры. Рассмотрим некоторые приёмы этапа целеполагания, которые позволяют нам мотивировать обучающихся на познавательный процесс.

Тема — вопрос. Тема урока формулируется в виде вопроса. Например, как сложить два отрицательных числа? Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений. Чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Например, для темы «...» построили план действий:

Группировка. Ряд фигур, цифр, чисел, выражений и т. д. предлагаем разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: «Почему имеют такие признаки?» станет задачей урока. Примером служит тема «Равнобедренные треугольники». Например, тему урока «Рациональные выражения» можно рассмотреть на классификации целых и дробных выражений. А тему «Смешанные дроби» можно начать с предложения: «Разделите на группы...»

Проблемная ситуация. Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным.

Последовательность приёма такова:
- самостоятельное решение;
- коллективная проверка результатов;
- выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения;
- постановка цели урока.

При изучении темы «Куб. Прямоугольный параллелепипед» использую программу «Tinkercad». Tinkercad — онлайн-сервис для 3D-моделирования, который позволяет создавать трёхмерные модели прямоугольного параллелепипеда (куба). Программа работает по принципу перетаскивания трёхмерных форм на рабочую сетку и их последующего преобразования путём группировки и вырезания фрагментов.

Для изучения построения графиков функций использую онлайн-сервисы, которые позволяют создавать графики по формуле функции, строить графики в разных режимах и работать с графиками (изменять масштаб, смещать центр, загружать результат в виде изображения). Например, Desmos.

Эффективные стратегии мотивации учащихся к изучению информатики

Для повышения интереса и вовлечения учеников в образовательный процесс по информатике рекомендуется использовать следующие методы и подходы:

1. Постановка практических задач и проектов: что делать?

Предлагайте задачи, связанные с реальными жизненными проблемами и интересами подростков (создание игр, приложений, веб-сайтов). Практическая направленность помогает учащимся увидеть ценность изучаемого предмета.

Почему эффективно: практика развивает навыки решения реальных задач, повышает самооценку и мотивацию через видимый результат своей деятельности.

2. Использование игровых элементов обучения: что делать?

Интегрируйте элементы геймификации: уровни сложности, достижения, бонусы, соревнования между учениками. Это может быть, как самостоятельное изучение материала, так и групповые проекты.

Почему эффективно: игровая форма делает обучение увлекательным, стимулирует соревновательность и желание достигать высоких результатов.

3. Организация дискуссий и обсуждений актуальных вопросов: что делать?

Провоцируйте обсуждения современных технологий, их влияние на жизнь общества, этических аспектов использования искусственного интеллекта и интернета вещей.

Почему эффективно: дискуссии помогают развивать критическое мышление, формируют активную гражданскую позицию и осознание значимости информационных технологий.

4. Привлечение специалистов-практиков: что делать:

Организуйте встречи с IT-специалистами, программистами, предпринимателями сферы цифровых продуктов. Пусть они делятся опытом, рассказывают о профессии, отвечают на вопросы ребят.

Почему эффективно: личный пример профессионалов вдохновляет и показывает реальные перспективы применения знаний на практике.

5. Обратная связь и поддержка прогресса: что делать?

Регулярно предоставляйте обратную связь каждому ученику относительно его успехов и областей развития. Используйте систему поощрений и похвал.

Почему эффективно: поддержка со стороны учителя укрепляет уверенность в себе и создаёт положительную динамику роста достижений у каждого ребёнка.

Выводы. Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- мотивация — один из факторов успешного обучения учащихся на уроках;
- снижение положительной мотивации учащихся ведет к снижению успешности и эффективности обучения;
- развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам;
- использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Педагог должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без создания ситуации успеха на уроке, такой урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем.

Литература

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Психология индивидуальности: теория и практика. — М.: Академия, 2020. — 384 с.
2. Беспалько В.П. Теория проектирования учебно-воспитательных процессов. — СПб.: Питер, 2019. — 256 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. — М.: Просвещение, 2018. — 416 с.
4. Дусавицкий А.К. Концептуальные основы диагностики интеллектуального потенциала детей школьного возраста // Вопросы психологии. — 2021. — № 4. — С. 102–111.
5. Зимняя И.А. Общая педагогика. — М.: Логос, 2020. — 384 с.
6. Калмыкова З.И. Проблема индивидуального стиля мыслительной деятельности учащихся // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2022. — № 2. — С. 14–26.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — Москва: Смысл, 2019. — 352 с.
8. Лобанова Н.М. Методологические основания воспитания мотивации учения // Педагогика. — 2020. — № 5. — С. 34–42.
9. Петровский А.В. Проблемы групповой динамики и активности личности // Мир психологии. — 2021. — № 3. — С. 15–27.
10. Хуторской А.В. Современная дидактика. — М.: Владос, 2022. — 672 с.
11. Шадриков В.Д. Психология субъекта деятельности и профессионализма. — М.: Юрайт, 2020. — 320 с.

СЕКЦИЯ
Опыт педагогов по формированию внутренней и внешней мотивации к обучению для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса

Формирование читательской грамотности путём включения множественного текста

Ахмадиева Екатерина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №38», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье автором обозначены основные подходы к определению понятия «множественный текст», подчёркнута важность использования составного множественного учебного текста как средства формирования читательской грамотности на уроках по различным предметам в связи с актуализацией вопросов формирования читательской обучающихся в федеральных государственных образовательных стандартах.*

Ключевые слова: *читательская грамотность, множественный текст*

Введение. Классическая литература — важная часть памяти человечества. Но, как вы знаете, современные дети читать не любят. Почему так происходит? Устарело, нет связи с нашим временем, скучно, неинтересно... Но Пушкина читают почти двести лет и будут читать еще через двести ... Но каким образом объяснить современным детям, что произведения русской классики современны как никогда? Нужны новые подходы, которые заставили бы учащихся иначе, по-новому, взглянуть на художественное произведение. Преемственность связывает старую и новую культуру. Следовательно, одна из актуальных проблем современного образования – формирование читательской грамотности обучающихся.

Читательская грамотность — это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Проблему повышения читательской грамотности помогут решить различные приёмы и методы работы с текстами на уроках русского языка, литературы, родной литературы и во внеурочной деятельности. Одним из таких приемов является прием «множественного текста». Поясним, что «множественный текст» — это интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников. Цель приёма — научить школьников понимать информацию из многочисленных разнообразных текстовых или других источников, анализировать, сопоставлять, интегрировать и интерпретировать информацию. Это предусматривает формирование умений: сравнивать трактовки, позиции, утверждения, полученные из разных источников, оценивать достоверность текстов, интерпретировать и обобщать информацию из нескольких отличающихся, а иногда противоречащих по содержанию источников.

Изложение основного материала. Данный прием можно использовать на уроках литературы при изучении творчества А.А. Блока. Для этого в начале урока необходимо показать рекламный ролик, в котором используется знаменитое стихотворение «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». (Видеоролик https://yandex.ru/video/preview/9088986664190110072)

После просмотра учащимся необходимо задать вопрос: «Почему кампания МТС использовала именно это стихотворение?» Не зная смысловой нагрузки первоисточника, сделать это трудно. Для

этого необходимо обратиться к анализу самого стихотворения.

Далее следует разбор предложенного стихотворения. Ученикам сообщается важная информация, в свое время оно было создано тоже как своего рода реклама. В марте 1912 года, когда по Санкт-Петербургу прокатилась «эпидемия самоубийств», корреспондент газеты «Русское слово» обратился к Блоку за комментарием. Ответ поэта так и не был опубликован, однако он считал, что «самоубийств было бы меньше, если бы люди научились лучше читать небесные знаки». Так на свет появились знаменитые два четверостишия.

Мало кто знает, что в Петербурге и правда существует та самая аптека, на той самой улице, рядом с тем самым фонарем. Почему ночью? Почему именно образ аптеки? Потому что в те годы первую помощь при несчастных случаях и неудавшихся попытках самоубийства оказывали именно там, а разве мог кто-то лучше описать боль, страдания и цикличность как не Блок? Посмотрим сначала, какую картину разворачивает перед нами автор, в рамках какой сцены начинает он свое действие. Первое слово «ночь» дает нам сразу же время действия и задает характер освещения. Слово «улица» призвано обозначить собственно «сцену»: городское пространство, ограниченное домами. Фонарь оказывается единственным источником света (а вовсе не традиционная для лирики луна). Единственный освещенный объект — это аптека, еще один, и очень специфический, признак городского пейзажа. Причем автор описывает освещение в своей картине нарочито антиэстетично: бессмысленный и тусклый свет во второй строке.

Легко заметить, что каждый из перечисленных элементов дается у Блока в форме назывного предложения, то есть при полном отсутствии глаголов. Таким образом, представленная картина исключительно неподвижна, из нее убраны любые признаки динамики. Забегая вперед, следует отметить, что в финале стихотворения почти те же элементы перечислены снова (ночь, ледяная рябь канала, // Аптека, улица, фонарь). В этом заключительном сегменте текста некий минимальный признак движения обозначен (ледяная рябь канала). Нам не дано увидеть течение, мы наблюдаем лишь рябь на поверхности воды, но и этот признак выражен безглагольным образом.

Перечисленные назывные предложения дают нам признаки неизменности мира, его неподвижности, дурной повторяемости и безысходности. Помимо существительных, в этих фрагментах использованы три прилагательных (бессмысленный, тусклый и ледяная), причем все три наделены у Блока отрицательными коннотациями.

Повторяющиеся элементы сосредоточены в начале и в конце стихотворения. Таким образом создается рондообразная конструкция. Все повторяется не только в мире, но и в стихотворении, тема которого – безнадежная судьба этого мира.

На фоне конкретных существительных, обозначающих эти мрачные и повторяющиеся объекты, резко выделяется одно существительное — исход. Во-первых, оно обозначает абстрактное понятие. Во-вторых, если все остальные существительные в пределах данного стихотворения даны в утвердительных конструкциях, то исход дается в рамках отрицательной конструкции — и не в условном наклонении, а в индикативе (Исхода нет). Кроме того, сочетание это вводится отчетливо в центре всей композиции: на границе между двумя четверостишиями.

В этот момент нужно пояснить учащимся, что в данном случае А. Блок был вторичен.

Источник этого оборота следует, очевидно, искать в пушкинской «Оде LVI (Из Анакреона)» (6 января 1835 г.), где царство мертвых описано следующим образом:

Не воскреснем из-под спуда,
Всяк навеки там забыт:
Вход туда для всех открыт –
Нет исхода уж оттуда.

Обращаясь к пушкинской реминисценции, Блок решительно изменяет смысл оборота: если у Пушкина нет исхода из царства мертвых, то для Блока исхода нет в посюстороннем мире живых. Сказав исхода, нет, Блок выразил то, что в фольклорных текстах В.Я. Пропп называл недостачей. Синтаксическая уникальность той позиции, в которую поставлено слово исход, находит себе соответствие в исключительном смысловом наполнении этого существительного. Словари интерпретируют исход как слово книжное и устаревшее со следующими значениями: движение, выход откуда-нибудь, окончание, завершение, результат. Слово встречается в составе устойчивых выражений быть на исходе, на исходе дня.

Далее следует обратиться к другим источникам. И рассмотреть данное слово уже в контексте библейского предания.

Исход «выход из Египта» — библейское предание о порабощении евреев (израильтян) в Египте, их массовом выходе по воле Бога из Египта под предводительством Моисея, теофании у горы Синай (Хорив), заключении завета между Богом и избранным народом, а также о скитаниях евреев до начала завоевания Ханаана. Изложено в Пятикнижии (главным образом в книге Исход).

Если рассматривать стихотворение А.А. Блока в современном контексте, можно привести для анализа произведения авторов-современников.

Рассмотрим один из таких примеров. Это фрагмент миниатюры «Нуфа» автора Кандидыча

Когда котёнка принесли с улицы, была уже почти ночь. Принёс таджик-дворник. Он знал, что Мария Ивановна любит кошек.

– Возьмите, жалко, пропадёт. Маленький совсем.

– Где же вы нашли это чудо?

– «Нуфа» услышал во дворе, то есть — шум, по-вашему. Плакала...

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым. Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах — улыбнулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?

Задание: попытайтесь восстановить основное содержание. И как оно связано с Блоком и его стихотворением?

Мария Ивановна давно была одинока. Её спасали стихи. Хозяйка однокомнатной, скромной квартиры любила поэзию. В тот вечер она открыла томик Блока. И когда накормленный котёнок уже уютно спал у неё на коленях, взгляд старой женщины скользнул по первой строчке стихотворения:

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Бог тоже любит поэзию. Пусть и грустную

Он всегда посылает поэтам первую строчку.

А одиноким — спасение. Иногда тоже строчкой Поэта.

Но уже живым тёплым комочком.

Ночь, Улица, Фонарь, Аптека... это же по первым буквам — НУФА?

«Или шум, по-таджикски», — улыбнулась Мария Ивановна

Который спас тебя, а ты меня.

Как знать, посмотрим, какой ты у нас вырастешь... «Строчка поэта».

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века — Все будет так. Исхода нет.

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым.

Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах — улыбнулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?

Далее совершается заочная литературная экскурсия. Видеоролик https://yandex.ru/video/preview/9028460807127655275

Стихотворение Александра Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» превращено в памятник и нанесено на стену дома в рамках культурного проекта «Wall poems». «Wall Poems» («Стихи на стенах») — культурный проект, в рамках которого на стенах зданий в нидерландском городе Лейден были написаны стихотворения авторов из разных стран. Такая работа позволяет рассмотреть привычное стихотворение уже с точки зрения разных источников.

Вывод. Таким образом, развитие читательская грамотность - приоритетное направление в развитии современного образования. Читательские умения необходимо формировать и отрабатывать и на уроках литературы. Все вышеперечисленные приемы работы с текстами используются на основных трех этапах, предусматривают серьёзную работу с текстом: анализ, понимание, интерпретация. А также происходит организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся по осмысленному чтению текстов разной тематики.

Литература

1. Галкина Е. А. Работа учащихся с несплошными текстами // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2014. — № 3
2. Жуйкова Е.В. Серебряный век русской поэзии: Стихотворения и судьбы // Проспект. — 2023.
3. Формирование читательской грамотности учащихся основной школы: метод. рекомендации» / О. М. Александрова. — Текст: электронный // Русский язык в школе: [сайт]. — URL: https://www.riash.ru/jour/article/view/495/495 (дата обращения: 18.03.2024).

Кроссенс — татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә логик һәм иҗади фикерләүне үстерү алымы

Исмагилова Ильсияр Гамирзяновна
учитель родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №33 с углубленным изучением английского языка», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Әлеге мәкаләдә татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә кроссенс алымын куллану тәҗрибәсе яктыртыла. Кроссенс технологиясенең теоретик нигезләре, методик мөмкинлекләре, дәрес структурасында куллану үзенчәлекләре, практик мисаллар һәм нәтиҗәлелек күрсәткечләре анализлана. Автор тарафыннан әлеге алымның укучыларның ассоциатив, логик һәм иҗади фикерләү сәләтен үстерүдәге әһәмияте билгеләнә.*

Төп сүзләр: *кроссенс, татар теле һәм әдәбияты, тәнкыйди фикерләү, ассоциатив фикерләү, визуализация, педагогик технология, укыту методикасы, ФГОС, дәрес, логика*

Кереш. Бүгенге көн мәгариф системасы алдында торган төп бурычларның берсе — белемле генә түгел, ә фикерли белгән, анализ ясый алган, нәтиҗә чыгарырга сәләтле шәхес тәрбияләү. Федераль дәүләт белем стандартлары да укучыда универсаль уку гамәлләрен формалаштыруны төп максат итеп куя. Шуңа күрә укытучы эшчәнлегендә инновацион технологияләрне куллану зарур.

Үз эш тәҗрибәмдә мин логик һәм иҗади фикерләүне үстерүгә юнәлтелгән нәтиҗәле алымнарның берсе — кроссенс технологиясен кулланам.

Кроссенс төшенчәсе һәм аның педагогик асылы

Кроссенс — ассоциацияләргә нигезләнгән визуаль-логик башваткыч. Ул 3×3 форматындагы тугыз шакмактан торган таблица рәвешендә тәкъдим ителә. Һәр шакмакта билгеле бер тема белән бәйле рәсем урнаштырыла. Рәсемнәр арасында туры, символик яки метафорик бәйләнеш булырга мөмкин.

Әлеге алымның асылы — укучының образлар арасындагы бәйләнешне мөстәкыйль рәвештә табуы, логик чылбыр коруы һәм нәтиҗә ясавы.

Кроссенс укучыларда:

- ассоциатив фикерләүне;
- анализ һәм синтез ясау күнекмәләрен;
- образлы хәтерне;
- бәйләнешле сөйләмне үстерүгә ярдәм итә.

Психологик яктан караганда, әлеге алым визуаль кабул итү һәм ассоциатив хәтер механизмнарына таяна. Шуңа күрә материал тирәнрәк үзләштерелә һәм озаграк истә кала.

Дәрес структурасында кроссенсны куллану

Кроссенс алымын дәреснең төрле этапларында кулланырга мөмкин.

1. Белемне актуальләштерү этабында

Алдагы теманы кабатлау вакытында кроссенс укучыларга өйрәнелгән материалны системалаштырырга мөмкинлек бирә. Мәсәлән, Габдулла Тукай иҗатын кабатлаганда, шагыйрь тормыш юлын һәм иҗатын чагылдырган рәсемнәр аша укучылар төп фактларны искә төшерәләр.

2. Яңа тема ачу этабында

Кроссенс проблемалы ситуация тудыру өчен нәтиҗәле чара булып тора. Укучылар рәсемнәр арасындагы бәйләнешне ачыклыйлар һәм дәрес темасын үзләре формалаштыралар. Бу исә танып-белү активлыгын арттыра.

3. Ныгыту этабында

Әсәр анализыннан соң укучыларга мөстәкыйль рәвештә кроссенс төзү тәкъдим ителә. Бу эш материалны гомумиләштерергә һәм төп идеяне ачыкларга ярдәм итә.

4. Контроль этабында

Кайбер очракларда традицион сорау-җавап урынына кроссенс төзү биреме кулланыла. Бу укучының белем дәрәҗәсен иҗади формада бәяләргә мөмкинлек бирә.

Практик куллану мисалы

Муса Җәлил иҗатын өйрәнгәндә мин түбәндәге тема буенча кроссенс тәкъдим итәм: «Батырлык — мәңгелек кыйммәт».

Ассоциацияләр рәтенә каләм, дәфтәр, лагерь, шигырь, Ватан, байрак, йолдыз, хәтер, батыр кебек образлар кертелә.

Укучылар һәр элементның мәгънәсен аңлата, алар арасындагы бәйләнешне билгели һәм шагыйрьнең тормыш юлын тулырак күзаллый.

Шулай ук Габдулла Тукай иҗатын өйрәнгәндә «Халык шагыйре» темасына кроссенс төзелә. Балачак, мәдрәсә, туган тел, әкият, милләт, Казан кебек төшенчәләр ярдәмендә шагыйрьнең шәхес буларак формалашуы ачыла.

Методик алгоритм

Кроссенс төзүне түбәндәге этаплар буенча оештыру нәтиҗәле дип саныйм:

- Теманы ачыклау.
- Төп идеяне билгеләү.
- Ассоциацияләр туплау.
- Визуаль материал сайлау.
- Логик бәйләнешләр кору.
- Таблица төзү.
- Яклау һәм рефлексия.

Бу алгоритм укучыларда планлаштыру һәм регулятив гамәлләр формалаштыруга ярдәм итә.

Нәтиҗәлелек һәм күзәтүләр

Әлеге алымны системалы рәвештә куллану түбәндәге нәтиҗәләргә китерде:

- укучыларның сөйләм активлыгы арты;
- фикерләү культурасы үсте;
- әсәр анализы тирәнәйде;
- дәресләргә кызыксыну(мотивация) көчәйде.

Укучылар кроссенс төзү процессында үз фикерләрен дәлилләп әйтергә өйрәнәләр, төркемдә эшләү күнекмәләрен камилләштерәләр.

Йомгак

Кроссенс алымы — татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә логик һәм иҗади фикерләүне үстерүнең нәтиҗәле алымы . Ул укучыны пассив тыңлаучыдан актив белем табучыга әверелдерә.

Заманча дәрес — ул укучының фикерләү мәйданы. Кроссенс нәкъ менә шушы мәйданны формалаштыруга хезмәт итә.

Шуңа күрә әлеге технологияне дәресләрдә даими куллану укытуның сыйфатын күтәрүгә һәм шәхес үстерүгә зур өлеш кертә дип саныйм.

Әдәбият исемлеге

1. Бахтина, Е. Н. Кроссенс как средство развития познавательной активности учащихся на уроках русского языка и литературы / Е. Н. Бахтина // Инновационные педагогические технологии. — Казань, 2017. — С. 78-81.
2. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. — СПб.: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
3. Перевезенцева, А. В. Использование приема «Кроссенс» на уроках литературы как средство формирования читательской грамотности / А. В. Перевезенцева // Образование и воспитание. — 2021. — № 5 (36). — С. 30-33.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287.

Особенности протекания адаптационного периода у пятиклассников в новом учебном заведении. Рекомендации для родителей

Казанкова Валентина Гавриловна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Автор статьи отмечает, что адаптация пятиклассников в новом учебном заведении — кризисный период (от 1 месяца до полугода), характеризующийся переходом к кабинетной системе, множеству учителей и новым требованиям. Основные особенности: рост школьной тревожности, усталость, снижение успеваемости, необходимость принятия «чувства взрослости» и налаживания межличностных отношений. Адаптационный период, несомненно, требует поддержки со стороны родителей и педагогов, может длиться от нескольких недель до года. В статье представлен рекомендации для родителей.*

Ключевые слова: *адаптационный период, новые требования, психологическая адаптация, социализация*

Переход обучающихся с одной ступени на другую всегда был и будет очень сложным периодом в жизни ребёнка. Ученик начальной школы к пятому классу должен не только обладать определёнными знаниями, умениями и навыками, но и быть готовым психологически к новой роли, к значительному увеличению обязанностей, к обилию новых встреч, необходимости вести диалог с одноклассниками, детьми из старших классов, с педагогами-предметниками, которых стало значительно больше. А если обучение в 5 классе ребёнок начинает в новой школе (лицее, гимназии, кадетском корпусе и т.п.), то круг проблем расширяется, стрессовая ситуация налицо. К чему надо быть готовым родителям?

Этап первый. Принятие решения о переводе в другую школу.

Если вы решили, что дальнейшее обучение ваш ребёнок продолжит в другом учебном заведении, то одного вашего решения недостаточно. Как минимум, пятиклассник должен согласиться с вашими доводами. Нужно разговаривать, убеждать, выслушать точку зрения ребёнка, его опасения и страхи. Очень важно прийти к единому решению. За 15 лет работы в лицее я сталкивалась с очень интересными ситуациями. Вот две из них.

Совет профилактики, октябрь. Приглашен пятиклассник М. с родителями. Мальчик погряз в двойках, отказывается отвечать на уроках, просто молчит. Маленький, с умными, полными слёз глазами, упрямо сжатыми губами, нахохлившийся, сжатый. Родители пришли оба. Взволнованы, искренне недоумевают, что случилось с их отличником, у которого за четыре года текущих «4» по предметам и то не было. Папа стыдит сына, останавливаю. Прошу ребёнка объяснить, что случилось. Спрашиваю, кто принял решение перевести его из школы около дома в лицей. Мальчика буквально прорывает. Он развернулся к родителям и буквально кричит: «Я вас просил меня сюда переводить? Я здесь как все! А в своей школе я был самый умный! Со мной отдельно все работали! На все олимпиады и конкурсы меня готовили. Меня и все учителя, и дети там любили. Я обратно хочу! Здесь учиться не буду!» Родители бы шокированы. Оказывается, глава семьи сына просто поставил перед фактом: идём в лицей. Он же сыну только добра желает… Мальчик вернулся в свою школу. Прекрасно закончил, поступил в ВУЗ, не потерялся. Родители сделали правильные выводы. Больше мнение сына они не игнорировали, научились вести с ребёнком диалог.

Поступление в любой лицей, гимназию и т.п. подразумевает конкурсный набор. Аккуратный почерк, очень достойная работа без ошибок, а после идеально выполненных грамматических разборов письмо. «Пожалуйста, сделайте так, чтобы мы с моим одноклассником не поступили в ваш лицей. Нас в школе называют предателями из-за того, что родители решили нас забрать. Но мы не предатели, и школу, и учительницу свою очень любим. Сначала мы хотели специально написать на «2», но потом поняли, что так нельзя. Нас всему научили, мы не двоечники. Помогите нам, пожалуйста». Ситуация, увы, типичная. На тетрадном листе её отразил мальчик из школы, расположенной недалеко от лицея. И всех понять можно. И родителей, которые понимают, что ребёнок справиться с лицейской программой, и думают о будущем, и педагогов общеобразовательной школы, которые искренне заинтересованы в сохранении контингента. А страдает из-за эмоционального давления ребёнок. В ситуацию мы вмешались. Нашли понимание у коллег, переговорили с родителями, с детьми. С бывшими одноклассниками мальчики остались хорошими друзьями. А могло всё сложиться иначе.

Советы родителям

1. Если вы приняли решение перевести ребёнка в другое учебное заведение, то необходимо о своих намерениях ему рассказать, как можно раньше, пояснив причину.

2. Постарайтесь организовать встречу вашего ребёнка с детьми, которые там уже учатся. В неформальной обстановке ваш ребёнок получит информацию, которая вам кажется неважной, а для подростка она бесценна.

3. Обязательно посетите вместе с ребёнком «День открытых дверей». Очень многие дети именно после экскурсии, после увиденных мастер-классов, фрагментов занятий принимают решение о переходе.

4. Обращайте внимание на эмоциональное состояние вашего ребёнка, держите на контроле отношение к нему окружающих после вашего решения поменять школу.

Этап второй. Лето перед пятым классом.

Вступительные испытания пройдены. Вы нашли в списке рекомендованных к зачислению фамилию вашего ребёнка, сходили на первое родительское собрание, познакомились с классным руководителем, родителями. Вы довольны и счастливы, вы горды. Доволен собой и ребёнок. Впереди три месяца отдыха. Чем ближе сентябрь, тем больше разговоров про новую школу. Они разные. От «хватит в телефоне сидеть, почитай что-нибудь, а то покажешь себя ...» до «ой, наш то теперь учиться будет только на «5»!». Не стоит нагнетать обстановку с одной стороны, но и заниматься шапкозакидательством тоже не следует. Во всём нужна золотая середина. Не только взрослые, но и дети порой очень неоднозначно ведут себя с ровесниками. Социальные сети. Девочка пишет в группе своих бывших одноклассников: «Я поступила в ...! Это космическая школа! Какая там столовая, какой бассейн! Учить нас будут лучшие педагоги, не то что вас...». Такими постами ребёнок сжёг все контакты с бывшими одноклассниками. Прошло два месяца, захотел обратно. Родители были против, точнее, было неудобно: уходя наговорили много чего лишнего. Но через полгода, наступив на собственную гордость, пришли с просьбой вернуться. Но дочь написать входные тестовые работы не смогла, время было упущено.

Советы родителям

1. В летний период обратите внимание на организацию самостоятельного чтения ребёнка. Если привычка читать не сформирована, то только личный пример, совместное чтение спасут ситуацию.

2. Обязательно ознакомьтесь с вступительными работами ребёнка, обратите внимание на слабые места, пробелы в знаниях. Постарайтесь ликвидировать их до начала учёбы.

3. Отслеживайте общение ребёнка в как в реалии, так и в социальных сетях. Постарайтесь поддерживать доверительные отношения, учите умению дружить, сохранять приятельские отношения.

4. Активный летний отдых в позитивном познавательном ключе перед пятым классом — залог успешной адаптации. Чем шире будет кругозор вашего ребёнка, тем интереснее он будет окружающим.

5. Обратите внимание на фильмы, сериалы, которые смотрит ваш ребёнок. Посоветуйте просмотр произведений, которые помогут в пятом классе лучше понять материал (экранизации произведений, которые изучаются по литературе, истории; передачи, развивающие эрудицию)

Сентябрь. Начало всех начал.

С первого сентября начинаются будни. Ребёнку очень сложно. На этом этапе важны и поддержка, и контроль. Могут возникнуть трудности в образовательном процессе из-за недостаточной глубины знаний, низкой само регуляции, неумения концентрироваться и распределять своё внимание. Особое внимание надо обратить на взаимоотношения в детском коллективе. От родителей потребуется огромная выдержка, такт и мудрость. Порой незначительная размолвка между детьми на перемене превращается в скандал между родителями. На что стоит обратить внимание в первую очередь?

Как идёт образовательный процесс у вашего пятиклассника расскажет не только журнал, расскажут ...тетради. Как правило, контроль за выполнением домашних работ сводится к диалогу:

— Домашнюю работу всю сделал?

— Да!

Этого недостаточно!

Советы родителям.

1. Попросите вашего ребёнка показать вам тетради по всем предметам.

2. Обратите внимание на их внешний вид, на почерк, наличие дат.

3. Если есть пропущенные листы, оставлено свободное место – это сигнал! Значит ребёнок не успевает на уроке, возможно, что отвлекается, занимается посторонним делом.

4. Если работы выполнены на «2» или «3», есть вопросы от учителя – это сигнал к действию. Мотивируйте ребёнка ликвидировать пробелы, выполнить работу над ошибками, перерешать задание.

5. Особого внимания требуют работы по русскому языку. Очень часто ребёнок просто списывает текст. Посмотрите вместе с ним задание к упражнению, акцентируйте его внимание на недоработках.

6. У современных детей, к сожалению, очень низкий понятийный порог. Постарайтесь присутствовать при подготовке ребёнка к устным предметам. Просите читать вслух — это очень важно для формирования грамотного письма. Обращайте внимание на постановку ударения, спрашивайте, все ли слова ребёнку понятны. Просите пояснить лексическое значение некоторых.

7. Расспрашивайте ребёнка о делах в школе. Но помните, что в вашем вопросе закладывается направление ответа: позитивное или негативное.

8. Обратите внимание на соблюдение режима дня, сна, на эмоциональное состояние. Отслеживайте время, проведённое ребенком с гаджетами.

9. Не отмахивайтесь от проблем фразой: «Сам разбирайся». Старайтесь без эмоций подойти к любой ситуации. Дайте ребёнку понять, что вы его любите. Вы поможете сделать правильные выводы, вы рядом.

10. Поддерживайте интеллектуальный интерес ребёнка через участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Сейчас их очень много в рамках проекта «Движение первых», есть олимпиады разной сложности, которые проводят ВУЗы. Дети очень тщеславны, очень отзывчивы на похвалу. Если ребёнок вкусил плод удовольствия от интеллектуального труда, то он продолжит потом заниматься исследованиями, решением сложных задач самостоятельно. А в пятом классе его нужно подтолкнуть, помочь заполнить документы на сайте, просто проконтролировать время участия...

Вот и первая четверть пролетела. Первые результаты адаптационного процесса.

Два первых месяца почти позади. В конце четверти многие пятиклассники в явном недоумении: всегда были отличниками или ударниками, а в новой школе не получилось! На эту ситуацию дети реагируют очень по-разному. Есть те, кто рыдает на уроке не только из-за «2» или «3», но и из-за «4», причитая: «Меня мама (папа) за «4» убьёт!» Есть манипуляторы, которые идут к учителю-предметнику и на голубом глазу говорят: «Извините, а у меня только по вашему предмету не получается. Можно мне дополнительное задание?» А потом выясняется, что баллов до «4» или «5» не хватало по многим дисциплинам. Есть те, кто начинает обвинять учителей в неправильном оценивании, а родители слепо встают на сторону дитяти и «бьются» насмерть «за справедливость».

Почему это происходит? К сожалению, в родительской среде явный крен в сторону «отметки». А должен быть в сторону знаний. Отметка – показатель усвоения той или иной темы. Сигнал к необходимости вернуться к пройденному, разобраться в том, что не получилось.

Советы родителям.

1. Постарайтесь объяснить ребёнку, что вы ждёте от него ответственного отношения к учёбе, а «5» любой ценой (путём списывания у одноклассников и т.п.) вам не нужна.

2. Обращайте внимание на посещаемость уроков. Именно в 5 классе часты случаи временного «недомогания», когда родители звонят в школу и на день-два

отпрашивают ребёнка. «Пусть посидит дома, а то разболеется – больше пропустим». К таким «выходным» дети быстро привыкают. Хорошо же. Болею, дома, ни в чём себе не отказываю. А темы в школе идут. «Вылечить» такого «больного» просто. Проконтролируйте выполнение всего объёма заданий по всем предметам за пропущенный день. И классных, и домашних. Процент выздоровления после такой процедуры очень высок.

3. Снижение качества успеваемости в первой четверти 5 класса подчас закономерно. Побеседуйте с ребёнком, выслушайте его точку зрения, наметьте совместный план действий. Дайте понять, что никакой катастрофы не произошло. Он справится.

4. Самое главное в любой работе, а в коррекции пробелов в знаниях тем более, — это системный подход. Будьте последовательны в своих действиях.

5. Постарайтесь критично взглянуть на свои требования к ребёнку. Не завышены ли они?

6. Проявляйте веру в своего ребёнка, эмпатию и свою безусловную любовь.

Дорогу осилит идущий.

Адаптационный период у всех проходит по-разному. Это процесс обоюдный. Адаптируются к новым условиям и пятиклассники, и педагоги, и родители. Но насколько внимательны к проблемам пятиклассников окажемся мы, взрослые, зависит успех наших детей.

Учить нельзя скучать. Мотивация через проектную деятельность

Ким Надежда Михайловна, Титова Светлана Ивановна
учителя английского языка
МБОУ «Камскополянская СОШ №2 с УИОП», Нижнекамский район, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается проблема снижения внутренней учебной мотивации при изучении английского языка в школе. Авторы анализируют психологические аспекты восприятия языка как абстрактного школьного предмета, оторванного от реальной жизни обучающихся. В качестве эффективного инструмента преодоления данной проблемы предлагается использование проектной деятельности. Особое внимание уделяется феномену снятия языкового барьера за счёт смещения фокуса внимания с формы высказывания на его содержание и практический результат. На конкретном примере (создание 3D-проекта, видеопроектов) демонстрируется, как эмоциональная вовлечённость способствует непроизвольному запоминанию лексики. Авторы приходят к выводу, что интеграция проектной деятельности в образовательный процесс позволяет превратить изучение языка из формальной необходимости в инструмент самовыражения и живого общения.*

Ключевые слова: *мотивация, проектная деятельность, английский язык, языковой барьер, внутренний интерес, коммуникативная компетенция, личностно-ориентированное обучение.*

Введение. Давайте честно признаемся: сколько раз мы слышали от учеников фразу: «А зачем мне это? Я же не поеду в Англию»? Или видели этот пресловутый потухший взгляд, когда очередное упражнение на подстановку артиклей вызывает лишь зевоту. Сегодня мы хотим поговорить не о том, как «заставить» выучить язык, а о том, как создать ситуацию, в которой ребенок захочет это сделать. И одним из важных инструментов здесь выступает проектная деятельность.

Изложение основного материала статьи. Почему проекты работают, когда учебник молчит? В психологии есть по-

нятие «внутренняя и внешняя мотивация». Оценка в дневнике — это внешняя мотивация. Она работает, но недолго. А проектная деятельность запускает механизм внутреннего интереса. Почему?

Потому что проект решает главную проблему школьного английского — проблему иллюзорности. В учебнике мы учим диалог «У врача», но никто из детей не собирается к этому врачу идти. А в проекте — например, при создании своего туристического буклета или местных видео-новостей (о жизни школы/ города/ поселка) — язык становится не целью, а средством. Средством рассказать о себе, создать что-то реальное, получить лайки от одноклассников или признание на школьной выставке.

Посмотрите, как меняется роль ребенка. На обычном уроке он — получатель знаний. Его задача — не ошибиться. В проекте он становится автором, исследователем, творцом.

Ученик сам находит материал по своей теме на английском сайте, сам переводит подпись. Это присвоение языка. Это «My English», а не «Teacher's English».

Снятие языкового барьера. Отдельно хотим сказать про страх ошибки. В проекте он исчезает. Почему? Потому что внимание смещается с формы на содержание. В тетради красная ручка учителя сразу видит ошибку в Past Simple. А на постере или в презентации главное — смысл, картинка, идея. Ребенок расслабляется, перестает зажиматься и начинает говорить. Пусть с ошибками, но ГОВОРИТЬ. А это первый шаг к настоящей мотивации — почувствовать себя способным.

Пример из практики. Например, возьмем тему «Семья» «Моя комната». Можно просто выучить слова. А можно создать 3Д- проект «Семейное дерево» или «Комната моей мечты». Второй вариант запомнится навсегда, потому что там были эмоции, смех и личное творчество.

Выводы. Коллеги, мы не призываем заменить учебники проектами. База нужна всегда. Но именно проектная деятельность превращает сухое «must» в живое «want».

Давайте дадим нашим ученикам возможность не просто учить английский, а жить на нем хотя бы 15 минут на уроке. Ведь когда ребенок говорит: «А можно я еще дома доделаю?», — это ли не высшая оценка нашей с вами работы?

Литература

1. Метод проектов и моделирование курса иностранного языка в вузе: теория и практика: коллективная монография / Н. А. Кубракова, Е. Н. Захарова, Е. В. Ларионова [и др.]. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 152 с.
2. Нестандартные уроки английского языка в школе / А. С. Любченко; под общ. ред. С.Н. Смоленского. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 301 с.
3. Протасова, Н. А. Метод проектов на уроках иностранного языка / Н. А. Протасова // Восточнославянские языки и литературы в европейском контексте: сборник научных статей по материалам III-й Международной научной конференции, 14-15 октября 2011 г. / под ред. Е. Е. Иванова. — Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2012. — С. 242–244.

Кейс-технология как средство повышения мотивации

Маннапова Эльвира Мэлисовна, Махмутова Асия Бариевна
учителя начальных классов
МБОУ «Гимназия № 2» имени Баки Урманче, г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается основная проблема, как повысить мотивацию учащихся к учёбе, как проводить такие уроки, которые ученики будут посещать с удовольствием. В статье рассматриваются примеры кейсов, которые можно использовать на уроках.*

Ключевые слова: *кейс-технология, мотивация, учение, младший школьник*

Введение. Наличие у младшего школьника положительных мотивов в учёбе, заставляет его проявлять активность. Мотивация запускает механизм, который развивает активность для достижения целей. Поддерживает мотивацию и конечный успех. Если успеха нет, то мотивация постепенно угасает, и это отрицательно сказывается на всем процессе обучения учащихся. Создание условия успеха в обучении — для учителя есть главное действие повышения развития мотивации своих воспитанников.

Мотивация (от лат. movēre «двигать») — это некое эмоциональное состояние, которое побуждает ученика к деятельности. Одно из средств повышения мотивации младших школьников — это метод кейс-технологии. В педагогической литературе даётся определение кейсовой технологии — это обучение действием, метод активного проблемно — ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). В начальной школе кейс-технологию можно использовать как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности.

Кейс-технология позволяет: проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки; научиться работать в команде; применить на практике теоретический материал. Процесс обучения и воспитания с использованием кейс–метода позволяет формировать метапредметные компетенции обучающихся. Позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, развивает эмоционально-волевые качества и формирует познавательную мотивацию.

Структура и содержание кейса:

- предъявление темы урока, проблемы, вопросов, задания;
- подробное описание спорных ситуаций;
- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
- учебно-методическое обеспечение: наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал; литература основная и дополнительная;
- режим работы с кейсом;
- критерии оценки работы по этапам.

Примерная схема обучения по кейс-технологии представлена в таблице 1.

Кейс-методы можно классифицировать в зависимости от того, какой именно творческой работы они требуют. Системное применения этой технологии на различных уроках способствует получению качественных результатов освоения образовательной программы младшими школьниками, помогая тем самым учителю реализовывать требования обновленных ФГОС. Можно начинать применять эту технологию со второго полугодия 1 класса. Это изучение и применение правил работы в парах и маленьких группах. Формирование вежливого общения друг с другом, умения работать сообща.

Во втором полугодии 2 класса начинаю использовать простые кейсы, особое внимание при этом уделяю развитию умения учеников дружно работать

Таблица 1.

Схема обучения по кейс-технологии

№	Учитель	Ученики
1	Разработка кейса	Получение кейса
2	Определение необходимой литературы	Изучение литературы
3	Разработка плана урока	Самостоятельная подготовка
4	Руководство групповой работой	Организация предварительного обсуждения содержания кейса
5	Организация итогового обсуждения	Изучение дополнительной информации для овладения материалом учебной темы и выполнения задания
6	Оценка работ учащихся	Представление и отстаивание своего варианта решения задания. Выслушивание точек зрения других участников

в группе, соблюдая игровые правила и умение распределять роли в группах. 3–4 класс — это самый оптимальный вариант для использования кейса в полном объеме. А теперь давайте посмотрим, как на практике организуется работа с кейсом.

Кейс-технологии имеет ряд достоинств:

- у обучающихся развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде;
- развивается умение логически мыслить, формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свою точку зрения;
- развивается креативность (достоинством кейс–технологии является их гибкость, вариативность);
- развиваются навыки анализа;
- происходит соединение теории и практики.

Этот метод можно применять регулярно практически по любой теме обучения на разных предметах. На уроке для обучающихся необходимо использовать наглядный материал (можно вывести на доску слайды с дополнительной информацией либо раздать карточки-помощники).

Примеры использования кейс-технологии на уроках литературного чтения

Информация кейса может быть печатной (статья, рассказ), в виде рисунка, фото, видео, мультимедиа.

Выделение основной проблемы, которая может реально воздействовать на ситуацию.

Предложение концепций или тем для работы.

Анализ последствий принятия того или иного решения.

Решение кейса — предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их Кейсы могут быть даны в разной форме: несколько предложений или несколько страниц, но не стоит собирать в кейс слишком много материала — у младших школьников это может вызвать затруднение.

Кейс по сказке Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик»

Цель — не передать учащимся знания в готовом виде, а самостоятельное их добывание в ходе дискуссии. Дискуссия провоцируется описанием конкретного события, ситуации, произошедшей в сказке.

Задания: некоторые примеры заданий для урока по сказке «Мальчик-с-пальчик» с использованием метода кейса:

После чтения текста класс делится на группы-команды (например, по 4 человека)

1 команда (подгруппа)

Разделить текст на части, озаглавить каждую из них.

Например, план сказки:

1. Жизнь семьи.

2. Детей оставили в лесу.

3. Мальчик-с-пальчик помогает возвращению домой.

4. Снова детей оставили в лесу.

5. У Людоеда.

6. Мальчик-с-пальчик обманывает Людоеда.

7. Побег детей.

8. Волшебные сапоги — спасение детей.

9. Мальчик-с-пальчик и его братья дома.

2 команда

Словесно нарисовать портрет главного героя сказки. На листах описывают внешний вид главного героя и его поступки.

3 команда

Ответить на вопросы теста. Например, вопросы: «Сколько братьев было у мальчика-с-пальчика?», «Кем был его отец?», «Куда залез Мальчик-с-пальчик, подслушивая разговор отца с матерью?».

4 команда

Проанализировать характер героев. Например, разделить героев на группы: положительные, отрицательные, и подготовить характеристику одного из героев.

5 команда

Прочитать пословицы, определить, какие из них соответствуют сказке и подтвердить словами из текста. Например, «Мал золотник, да дорог», «Встречают по одежке, а провожают по уму».

Выступление и обсуждение. Оценка.

На уроке по сказке «Мальчик-с-пальчик» с использованием метода кейса можно использовать, например, самооценку: учащиеся оценивают свою работу: зелёный — работал активно, всё получилось, жёлтый — были трудности, красный — ничего не понял, было тяжело.

В начальной школе кейс-технологию целесообразно проводить на произведениях Н. Носова, В. Драгунского, В. Осеевой, которые рассказывают о взаимоотношениях детей и содержат нравственный урок.

Примеры использования кейс-технологии на уроках окружающего мира в 4 классе по теме «Тундра»

Работа над новой темой по группам с использованием кейсов.

Работа по группам.

А сейчас наши ботаники, зоологи и географы получат кейсы с материалами и вопросами и приступят к изучению новой природной зоны.

Кейс для ботаников:

- атлас «От земли до неба» (с. 116, 117, 91);

- учебник А. Плешаков «Окружающий мир» (с. 84-85);

- карточки с изображением растений;

- карточка с вопросами:

1) Какие растения растут в тундре?

2) Как растения приспособились к жизни? (Рассказать о корнях, стеблях листьях на примере лишайника, травянистого растения, дерева).

Кейс для зоологов:

- атлас «От земли до неба» (с. 116, 117, 91);

- карточки с изображением зверей и птиц;

- учебник А. Плешаков «Окружающий мир» (с. 83, 85);

- карточка с вопросами:

1) Какие животные обитают в тундре?

2) Как они приспособились к жизни в тундре?

Кейс для географов:

- атлас «От земли до неба» (с.116, 117, 91);

- карточки с изображением природы;

- учебник А. Плешаков «Окружающий мир» (с. 82-83);

- карточка с вопросами:

1) Где протянулась зона тундры?

2) Назовите форму земной поверхности, занимаемой тундрой (равнина, горы, возвышенность).

3) Климатические условия (зима, лето, их продолжительность, температура, осадки, ветры).

4) Почему в тундре много болот? Какая там почва? Почему?

Выводы. Младший школьный возраст — это начало становления мотивации учения. Формировать мотивацию необходимо на каждом уроке и во внеурочной деятельности. Мотивированные дети — это самостоятельные дети. Кейс-технология — это эффективные методы повышения внутренней и внешней мотивации и качества образования. Но несмотря на сильные стороны, кейс-технологию необходимо использовать в единстве с другими методами обучения. Это позволяет активизировать различные факторы: теоретические знания по тому или иному курсу, практический опыт обучаемых, учатся высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать точку зрения, и аргументированно высказать свою. С помощью этой технологии обучающие могут научиться работать в команде, применять на практике теоретический материал и испытать успех.

Литература

1. Ратанова, Т.А. Педагогу о проблеме готовности детей к школьному обучению / Т.А. Ратанова, Е.М. Коваленко // Проблемы современного педагогического образования. — 2017. — № 55–6. — С. 240–253. — EDN YSUDLX.
2. Прутченков А.С. Технология «кейс-стадии» в воспитании школьников / А. С. Прутченков // Школьные технологии. — 2009. — № 1. — С. 55–67.
3. Козина, Е.Ф. Кейс-метод в начальном естественнонаучном образовании / Е.Ф. Козина // Инновационная наука. — 2017. — № 6. — С. 107 110. — EDN YTDLHP.

Формирование внутренней и внешней мотивации к обучению у школьников

Мухаметьянова Чулпан Маликовна
учитель начальных классов
Габдуллахатова Лейсян Азгамовна
заместитель директора по учебной работе
МБОУ «Гимназия №2» имени Баки Урманче, г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье авторы рассматривают вопросы о том, что заставляет и вдохновляет детей учиться. Вы узнаете крючки, кнопки и механизмы человеческой психики, которые помогут не только вдохновить ребёнка на учёбу, но и сделать так, чтобы тяга к знаниям не утихала в течение его жизни. С нашими подсказками вам не придётся уговаривать, убеждать или вынуждать ребёнка учиться. Он будет стремиться к знаниям сам.*

Ключевые слова: *мотивация, внешняя и внутренняя мотивация, положительная и отрицательная мотивация, устойчивая и неустойчивая мотивация, мотивация подкрепления, мотивация достижения, процессная мотивация*

Зачем нужна мотивация

Представьте себе гоночную трассу и две машины на старте: новый мерседес и старенькие жигули. Какая из них успешнее покажет себя в гонке? Казалось бы, просится очевидный ответ — новенький мерседес. Однако всё не так просто. Пока эти две машины стоят на старте, в их баке нет бензина, шансы на победу в таком состоянии у обеих одинаковые — равны нулю. А теперь самое интересное — в баки машин заливают бензин. Мерседесу дают два литра, а жигулям — пять литров. Логично, что жигули покажут

лучший результат. Да, мерседес вырвется вперёд, но далеко уехать он не сможет. В нашей аналогии машины — дети с разными врождёнными способностями и социальными возможностями, а бензин — мотивация. Напомним значение двух важных терминов: *мотивация — стимуляция, которая побуждает человека что-либо делать, это не врождённый навык, а приобретённый: его можно развивать. Мотив — конкретный стимул, который появляется в ответ на желание удовлетворить какую-либо потребность.*

Какая бывает мотивация

Мотивацию классифицируют по источнику, характеру и времени воздействия. Главные группы напоминаем в этой наглядной схеме:

Внешняя и внутренняя мотивация

Как легко догадаться из названия, источник внутренней мотивации внутри: в желаниях и интересах ребёнка. А источник внешней мотивации — снаружи: в обстоятельствах и требованиях окружающих. Например: «Я хочу прочитать эту книгу, потому что интересно, чем закончится дело» — это внутренняя мотивация. «Я хочу прочитать книгу, чтобы не поставили двойку» — внешняя мотивация.

Внутренняя мотивация ребёнка к учёбе сильнее. Потребности находятся внутри нас, а мотивы возникают для удовлетворения потребностей. Однако внутренняя мотивация может рождаться и на фоне психических расстройств. Например, источником внутренних мотивов может быть генерализованное тревожное расстройство — чрезмерное беспокойство, которое не подкреплено объективными причинами.

Внешняя мотивация — это стимулирование со стороны. В том числе это давление учителей, друзей, родителей. И уйти от такой мотивации почти невозможно. Мы живём и развиваемся в обществе, перенимаем ценности своей социальной группы. Именно поэтому некоторые мотивы неизбежно идут извне.

Положительная и отрицательная мотивация

В зависимости от характера мотивация бывает положительная и отрицательная. Обещали за пятёрку пряник — это положительная мотивация. Обещали за двойки лишить мобильного на неделю — это отрицательная мотивация. Если совсем просто.

Отрицательная мотивация — это не только физическое воздействие или лишение благ. Любое психологическое давление, культивация негативных чувств тоже могут быть отрицательной мотивацией. Например, стыд, чувство вины, унижение. Даже недовольное родительское лицо тоже отрицательная мотивация. У обеих этих мотиваций есть недостатки.

Отрицательная мотивация может принести результат на коротком отрезке времени. Ребёнок будет делать домаш-



нюю работу, потому что боится лишиться гаджета, конфет или прогулок. Но работа под давлением затрачивает много сил. Рано или поздно ребёнок может устать, принести свой телефон и сказать: «Забирай, только разреши не делать уроки». К тому же ребёнок, который учится только на отрицательной мотивации, быстро находит лазейки в системе: списывает домашку и контрольные, договаривается с учителями о послаблениях. Так ребёнок вместо знаний приобретает навыки изворотливости.

Положительная мотивация тоже не панацея. Ребёнок не формирует внутреннюю потребность получать знания, если учится только ради положительного подкрепления: похвалы, подарков. Он получает формулу: учусь за что-то. В итоге вырастает эффективный исполнитель, который не может что-либо делать без внешнего подкрепления. У него не будет внутреннего вдохновения, а, следовательно, он не сможет сделать больше, чем ему задали. Это не значит, что нужно перестать хвалить ребёнка. Похвала и внешнее положительное подкрепление важны. Однако без внутренней мотивации они работают плохо.

Устойчивая и неустойчивая мотивация

Для учёбы важна устойчивая мотивация. Но у детей до 12 лет её нет, то есть родителям нужно постоянно увлекать ребёнка. После 12 лет мотивация уже может быть устойчивой. Однако всё зависит от того, что происходило ранее. Например, если родители и учителя применяли только отрицательную мотивацию, то устойчивости ждать не приходится.

Как мотивировать ребёнка на учёбу в 1–5-х классах

До 12 лет ребёнок не может заниматься неинтересным делом, то есть в начальной школе мотивирует обучение в увлекательной форме. Соответственно, мотивация у детей в основном процессная или идентификационная, что подразумевает мотивацию через интерес или игру. Однако чрезмерное увлечение игрой ведёт к зависимости, поэтому геймифицировать процесс обучения важно дозированно.

Перспективы мотивируют далеко не всех

Не очень эффективно стимулировать детей до 12 лет карьерными перспективами в ключе: «Если станешь хорошо учиться, то поступишь в институт, получишь хорошую работу, будешь зарабатывать и пробьёшься в люди».

Отрицательная внутренняя	Положительная внутренняя
Страх	Любопытство
Стыд	Гордость
Вина	Ощущение развития
Унижение	Ощущение победы над собой
Отрицательная внешняя	**Положительная внешняя**
Штраф	Деньги
Физическое наказание	Похвала
Ругань	Поставят в пример
Запреты	Подарки

Такое красноречие почти бесполезно. Ребёнок в начальной школе не способен к долгосрочному планированию. Непонятные образы лишены ценности. Замотивировать ими не получится. Однако мотивация будущим может сработать, если ребёнок сам очаруется какой-то профессией.

Вала Беловежская, мама: «Моя дочь учится в четвёртом классе преимущественно на отлично, при этом у неё бывают проблемы с поведением в школе. Учиться её мотивирует спортивный азарт. С 6 лет она занимается шахматами, участвует в турнирах и соревнованиях и перенесла это на школу. Сама выбрала в классе отличницу, с которой соревнуется в количестве полученных пятёрок. Уже сейчас дочь думает о будущей профессии, хочет стать кошачьим шерифом (есть такая официальная должность в Зеленоградске). Она очень любит котов, хочет за ними присматривать, заботиться и, чтобы это было её работой. И говорит, что ей нужно хорошо учиться, чтобы стать котошерифом. Хочет изучать биологию и химию, чтобы уметь лечить котиков. Притом, что в четвёртом классе этих предметов ещё нет. А на мой вопрос, зачем тогда хорошо учиться сейчас, ребёнок ответил: «Это же и коту ясно: без хороших оценок я не перейду в те классы, где учат котошерифным предметам».

Мотивация подкрепления работает дозированно

Можно дозированно задействовать мотивацию подкрепления, которая больше известна как метод кнута и пряника. Она работает в любом возрасте. Но отрицательная мотивация может разрушить психику ребёнка, а злоупотребление положительным подкреплением блокирует творческий потенциал и самостоятельность, поэтому используем только положительные подкрепления и дозированно.

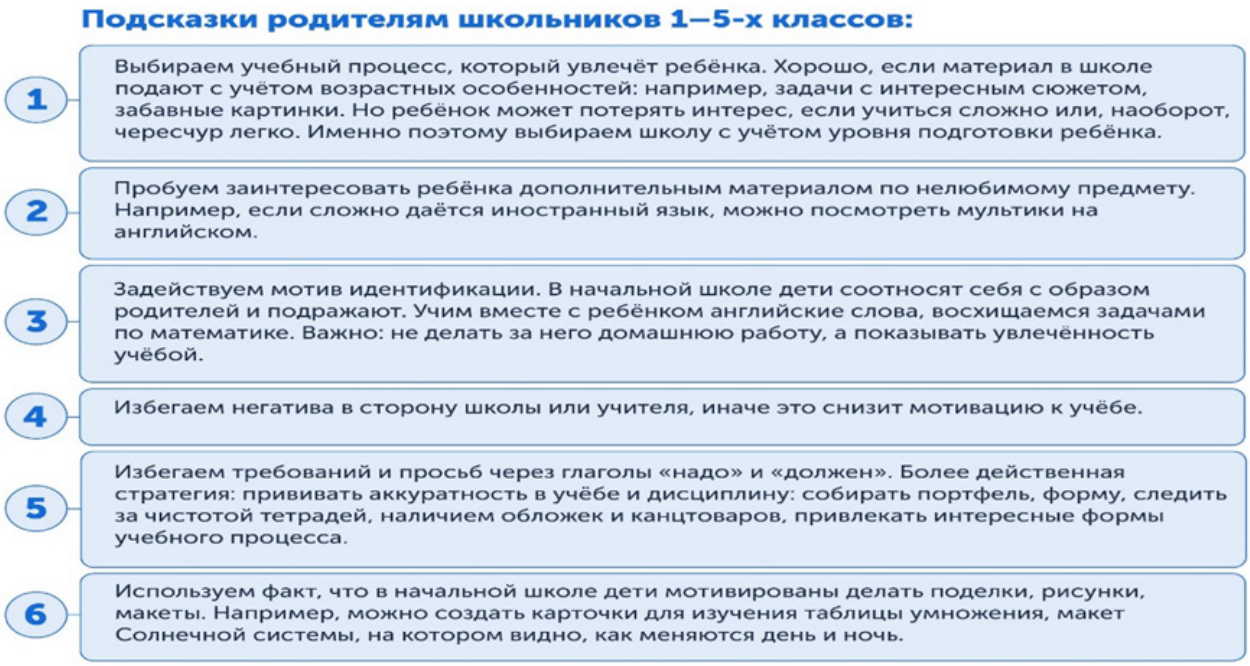
Лада Коновалова, мама и преподаватель: «Я спросила сына-третьеклассника, что мотивирует его учиться. Он ответил, что ничего. И, подумав, добавил, что учиться бывает интересно, когда информация увлекает. А бывает неинтересно и скучно, и тогда помогает только обещание родителя предоставить ребёнку приятный бонус за успешные результаты. Для моего сына в удовольствие оказалась возможность совместно с другом готовить домашнее задание, подольше находиться в игровом пространстве, заниматься программированием и путешествовать.

Мой вывод как родителя и преподавателя в одном лице: важно поддерживать интерес ребёнка к той сфере деятельности, которая способна в перспективе подарить ему удовольствие самореализации. Стоит грамотно подать предметы, которые не вызывают у ребёнка особого интереса. То есть надо найти такого преподавателя, который может «зажечь» детское сердце: преподнести информацию так, что захочется бежать делать лабораторную работу по физике, решать тригонометрическое уравнение или читать литературное произведение, прежде чем написать сочинение.

Важно, чтобы родители поддерживали ребёнка: нашли хорошего помощника, в том числе преподавателей. Диалог ребёнка со специалистом сложится в том случае, если учитель найдёт подход к ученику и сможет его удивить. А там, где удивление, найдётся и увлечение, которое приведёт школьника к успеху». Бесполезно требовать от второклассника, чтобы тот самостоятельно нашёл информацию к уроку. Важно научить этому ребёнка. А если нет времени или педагогических навыков, разумнее доверить этот процесс экспертам.

Как мотивировать ребёнка на учёбу в 6–11-х классах

После 12 лет психика подростка готова к более сложным схемам, чем просто интерес к учёбе. В этом возрасте можно и нужно комбинировать разные виды мотивации.



Процессная мотивация

Когда нам настолько интересно, что мы полностью увлечены чем-то, забыв о времени, это процессная мотивация. Так бывает, если человек смотрит сериалы всю ночь или пишет картину часами, забыв перекусить. Такие мотивы возможны не только по отношению к отдыху или хобби, но и по отношению к учёбе. Если ребёнку интересно, то он учится без усталости, без напряжения и стресса.

В начальной школе ребёнку важна форма задания, а в средней школе ребёнка увлекает содержание. То есть дети изучают что-то, потому что информация интересна. Проблема процессной мотивации в том, что она неустойчива. Ребёнок хватается за интересное дело, а потом бросает, не доведя его до конца. А ещё процессная мотивация выборочная. Ребёнку интересна литература, поэтому он читает книги и ориентируется в средствах художественной выразительности. Но химия кажется страшно скучной, поэтому он даже не достаёт учебник. Запустить процессную мотивацию можно так: дать любителю литературы книгу про химика, про алхимию или просто показать чудесный эксперимент. Это вдохновит и увлечёт, хотя бы на время. Но потом придётся подкреплять мотивацию.

Мотивация подкрепления

В средней школе метод кнута и пряника основан на оценках. За успехи родители могут похвалить, выдать деньги, купить подарок или предложить другие стимулы, которые поддержат ребёнка, когда интерес к деятельности ослаб. На коротком отрезке времени процессная мотивация вместе с мотивацией подкрепления могут дать неплохой результат, но на длинном отрезке времени этого мало.

Важно разработать систему положительных подкреплений. Это необязательно что-то материальное. Например, можно использовать победный поход в кино или торжественный ужин с родственниками. За ошибки и низкие оценки хвалить не стоит, как и обманывать, ища хорошее там, где его нет. Это будет мешать развитию критического мышления. Но и ругать не выход.

Рекомендации родителям школьников 6–11-х классов:

1. Отмечаем старания ребёнка и качества, которые он применил.
2. Не смеёмся над неудачами и расстройствами ребёнка.
3. Подчёркиваем, что результат учёбы ребёнка не влияет на нашу любовь к нему.
4. Анализируем причины неудачи. Например, двойка по тесту может быть технической ошибкой, результатом конфликта с учителем или школьник может получить её из-за плохого самочувствия.
5. Отмечаем рост. Даже если раньше ребёнок допускал 20 ошибок в диктанте, а сегодня 10, подчёркиваем, что это рост над собой и положительный результат.
6. Хвалим за усилия, их количество и качество. Иногда это важнее результата. На длинной дистанции необходима поддержка. Например, если ребёнок готовит доклад, время от времени отмечаем, как много он потратил сил и времени.
7. Держим подтверждения достижений на видном месте: грамоты, медали, кубки, дипломы размещаем на стене, а не в шкафу.
8. Отмечаем положительные качества ребёнка. Например, старательность.
9. Не ругаем за отрицательные качества — например, за лень. Но когда возникнет неприятная ситуация, в которую ребёнок попал из-за лени, мягко отмечаем это.

Мотивация достижения

Мотивация достижения — гормональная конфетка, которую мы получаем от своего мозга за то, что достигли успеха. Первое, что необходимо сделать, чтобы мотив работал, — ставить цель и составлять план её достижения. Лучше всего этот план визуализировать. Главное, не делать работу за ребёнка. Иначе радости от достижения не будет.

Наша задача как родителей: учить целеполаганию и планированию на конкретном примере. Лучше, если первые цели будут краткосрочными и довольно простыми, чтобы ребёнок как можно быстрее ощутил вкус успеха. Если стабильный троечник замахнётся на пятёрки по всем предметам, скорее всего, он выгорит в процессе и разочаруется в себе.

Мотивации достижения, подкрепления и процесса работают в связке. Если ребёнок так сильно увлечётся чем-то, что достигнет больших высот, то он запомнит этот успех, ощущение победы и в следующий раз захочет взять ещё большую вершину, чтобы снова получить заряд положительных эмоций. Но сильно увлечься получается не у всех и не всегда. Нужна мотивация подкрепления. Это импульсы, которые продержат ребёнка на пути к цели. Наши задачи: заинтересовать ребёнка; научить ставить цель; научить планированию; поддержать в процессе. дать почувствовать вкус победы. Однако невозможно каждый раз проходить с ребёнком этот путь. Показываем, насколько это приятно — достигать цели. В будущем ребёнок научится сам ставить цели, планировать и поощрять себя.

Полина Глаголева, педагог по технике речи и риторике для взрослых и детей: «Для мотивации школьника важно создать положительную обстановку для учёбы: обеспечиваем ребёнка комфортным и спокойным рабочим местом, свободным от отвлекающих факторов. Помогаем ему разработать расписание и режим дня для эффективного учебного процесса, учитывая его психологические особенности.

Рекомендую также показать значимость учёбы в реальной жизни: рассказать ребёнку, какие преимущества от образования и учёбы, показать примеры. Только без назидательного тона и сравнений в стиле «вот Катя какая молодец, а ты?!». Наша цель: пробудить интерес, а не унизить. В том числе полезно показывать применение изученного материала на практике. Стараемся найти практические примеры, где ребёнок может при-

менить новые знания. Это поможет ему увидеть, как учёба связана с реальным миром, и повысить его мотивацию».

Почему ребёнок не учится

Ребёнок обычно не учится, потому что он на данный момент немотивированный. Причины различны.

Мотивации и не было

Бывает, ребёнок с увлечением начинает ходить в кружок, а потом бросает. Это пример того, что изначально мотивация ребёнка к учёбе отсутствовала. Вместо неё было сиюминутное желание попробовать что-то новенькое. Например, ребёнка увлекла симпатичная картинка, как сверстники танцуют: красивые движения, модные наряды, признание публики. Но чтобы быть таким же, нужно трудиться. А к этому готов не каждый.

Большая нагрузка

Нагрузка на детей бывает запредельно высокой: школа, репетиторы, художественная и музыкальная школы, подготовка к олимпиаде, ОГЭ или ЕГЭ. Но ресурс не безграничен. Если ребёнок устал, не высыпается, находится в стрессе, то мотивация учиться пропадёт.

Стало сложно

Обучение строится на принципе «от простого к сложному». Невозможно выучить умножение, если школьник ещё не освоил сложение. Если ученик пропустил какую-то часть материала, то ему сложно двигаться дальше. Например, болел, когда учитель разбирал новую тему. Вернулся, а в классе говорят, как будто на иностранном. Вообще, каждый новый виток усложнения материала тормозит мотивацию.

Обесценивание результата

Важно, чтобы кто-то разделял увлечённость ребёнка: сверстники-единомышленники, родители, другие родственники. Если ребёнок увлекается экологией, а одноклассники посмеиваются, родители не поддерживают, то ребёнку сложно удерживать мотивацию к изучению этого предмета.

Главные выводы

Это была очень длинная статья. Давайте подведём итоги, чтобы не забыть главное:

- избегаем метода кнута, чтобы вырастить успешного человека;
- хвалим не только за результат, но и за процесс поиска решения;
- не делаем работу за ребёнка;
- не ставим целью обучения оценки. Акцентируем внимание на полученных знаниях и успехах, анализируем неудачи, но не оценки как таковые;
- учим планированию и целеполаганию;
- расширяем кругозор ребёнка, чтобы его картина мира была полнее. Так ему будет проще найти свои истинные цели;
- демонстрируем собственным поведением и жизненными установками ценности, которые хотим привить ребёнку. Избегаем конфликта между тем, что говорим, и тем, что делаем.

Литература

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Айлиб, 2008.
2. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. — М.: Смысл, Academia, 2006.
3. Бардин К.В. Как научить детей учиться: кн. для учителя. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1987.
4. Дуэк К. Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей. — М.: Миф, 2025.

Привлечение внимания младших школьников на уроках

Сулейманова Раниза Разимовна
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №38», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье автором заостряется внимание на проблеме привлечение внимания младших школьников на уроках. Отмечается, что для педагога важно, чтобы сделать учебный процесс более интересным и доступным для детей.*

Ключевые слова: *внимание детей на уроках, интересные приемы и методы на уроках, вовлекать школьников в учебный процесс*

Одной из трудностей, с которой мы, педагоги, сталкиваемся в самом начале урока или, когда он уже идет — это привлечение внимание учащихся на себя, на урок. Школьники, услышав звонок, конечно, успокоятся, встанут и будут приветствовать учителя. Но это еще не значит, что они сконцентрированы на уроке. Кто-то думает о котлете, которую он только что ел в столовой, кто-то не может еще отойти от игры, которую играл на перемене, а кого-то мысли вообще уже ушли домой или даже на «Луну». Поэтому важно в начале урок «развернуть» все внимание на учителя, на урок.

Большинство учеников не могут похвастаться устойчивым вниманием. Причины неустойчивого внимания младших школьников могут быть как физиологические, так и психологические.

К физиологическим относятся:

- недостаточная зрелость нейрофизиологических механизмов;
- преобладание непроизвольного внимания. Это когда существует реакция на новое, необычное;
- быстрая смена процессов возбуждения и торможения в коре больших полушарий. Из-за этого внимание легко переключается и отвлекается, что мешает сосредоточиться на одном объекте;
- неумение замечать главного и существенного, поэтому младшие школьники отвлекаются на отдельные, броские признаки в вещах и явлениях.

К психологическим отнесем:

- недостаточную мотивацию выполнения деятельности. Например, если от ученика требуется выполнение чего-то малопривлекательного, не очень интересного и недостаточно значимого, например, учебной работы;
- недостаточную умственную активность. Если ученик пассивно слушает товарищей или длинные объяснения учителя, устойчивость его внимания быстро падает, и он легко отвлекается;
- эмоциональное напряжение. Например, тревожная обстановка дома или изменения в семье вынуждают ребёнка включить механизмы адаптации, которые задействуют ресурс внимания.

Существуют еще педагогические причины:

- однообразная, продолжительная, нетворческая работа, которая ослабляет концентрацию внимания. Избегая этого, необходимо применять разнообразные виды и формы работы;
- неправильная организация учебного процесса, например, трудности, монотонность, сухость изложения материала;
- посторонние раздражители — шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи. Конечно, их нужно исключать.

Для вовлечения учащихся начальной школы в предмет и удержания внимания на уроках можно использовать различные приёмы, игры, наглядные пособия и методы обратной связи. Важно учитывать возрастные особенности внимания младших школьников: у них ещё не пол-

ностью сформированы навыки абстрактного мышления, и внимание привлекает всё новое, неожиданное, яркое.

Игра «Я беру тебя с собой». Условия игры очень просты. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому принципу я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас? Итак, по какому имени признака мы собирали объекты?

Метод «Снежный ком». Как растет снежный ком, так и этот методический прием привлекает к активной работе все большее количество учащихся. Этот метод можно кратко описать так: Слово — предложение — вопрос — ответ.

Учитель показывает на ученика и говорит: «Слово!» Тот говорит слово, которое касается темы урока. Показывает на другого ученика и говорит: «Предложение!» Второй ученик составляет предложение с этим словом. Третий ученик предлагает вопросы к этому предложению, четвертый ученик отвечает на него.

Игра «Угадай, кто?» Эта игру обычно мы играем на уроках литературного чтения при обобщении какого-либо раздела, после прочтения несколько сказок или рассказов.

Можно играть по-разному:

1 вариант — это ученик выходит к доске и молча показывает действиями какого-либо персонажа/героя или даже предмет из прочитанного. А остальные дети угадывают. (как игра крокодил);

2 вариант помогает еще и развивать речь учащихся: ученик также выходит к доске, но теперь уже не показывает, а только со словами описывает персонажа или предмет, не называя его.

Метод «Удивляй». Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Если в 1-2 классы еще как-то с загадками можно детей привлечь к теме, то 3-4 классы особо не увлекаются уже загадками, поэтому я им говорю какие-либо удивительные факты.

Например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Вода и его свойства», я им рассказала такой небольшой факт: «Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! (После этого у меня дети в классе начали спрашивать, как это и в какой стране?) Я говорю, посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде сейчас? (а сейчас как раз у нас зима и лежит снег). Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем ее удивительных свойств.

Рэп-скороговорки на уроках литературного чтения. Ни для кого не секрет, что скороговорки используются на уроках литературного чтения для развития речевых навыков, фонематического восприятия. Чтобы было более интересно, скороговорки читаем под музыку в ритм.

Великий древний китайский философ Конфуций говорил: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, вовлеки меня и дай мне сделать — и я научусь»! Разделяя мнение философа, я придерживаюсь принципа, что ученикам нужно не только объяснять материал, но и увлекать и всецело вовлекать их в процесс!

Литература

1. Афанасьев В. Ф. Особенности изменения произвольного внимания младших школьников в условиях учебной деятельности // Развитие познавательных возможностей школьников в условиях учебной деятельности. — Волгоград, 2008 — 236 с.
2. Завьялова Т. Л. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников. — М.: Аркти, 2008 — 56 с.
3. Румянцева А. Л. Влияние свойств внимания на успеваемость младших школьников // Концепт. — 2015 — С. 36–40.

Технологическая карта урока труда «Технология обработки конструкционных материалов. Изготовление антистресс-игрушки «Калейдоскоп» из бумаги» в 5 классе

Шульга Гульнара Альбертовна
учитель технологии
МБОУ «СОШ №33 с углубленным изучением английского языка», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Представленная автором технологическая карта урока труда по теме «Изготовление антистресс-игрушки «Калейдоскоп» из бумаги» (модульное оригами) демонстрирует процесс освоения детьми навыков складывания и соединения бумажных модулей. Цель — создание интерактивной игрушки, развитие мелкой моторики и творческих способностей. Ученики освоят работу с бумагой, технику сборки модулей и принципы трансформации конструкции.*

Ключевые слова: *технология обработки конструкционных материалов, антистресс-игрушки, технологическая карта*

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала + практическая работа).

Цель урока: сформировать представление о технологии как о процессе преобразования материала (бумаги) в готовое изделие, осознанно используя её свойства.

Планируемые результаты:

- *предметные:* знать основные составляющие технологии, свойства бумаги. Уметь изготавливать модули по инструкции и собирать из них динамическую конструкцию.
- *метапредметные:* умение читать технологическую карту, планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль.
- *личностные:* развитие мелкой моторики, пространственного мышления, аккуратности и терпения. Осознание практической значимости полученных знаний и умений.

Оборудование:

- для учителя: мультимедийный проектор, презентация (фотографии процесса, схема), готовые образцы «калейдоскопа» и отдельных модулей, плакат «Свойства бумаги».
- для учеников (на каждого): цветная бумага (8 квадратов 10х10 см, можно использовать 4 цвета по 2 штуки для наглядности); клей-карандаш; ножницы; линейка; простой карандаш; салфетка для удаления излишков клея.

Дополнительные методические рекомендации: домашнее задание

1. Усовершенствовать игрушку, сделав её из 12 или 16 модулей (предварительно рассчитав необходимое количество бумаги).

2. Провести эксперимент: сделать аналогичную игрушку из более плотной бумаги (например, для черчения) или фольгированного картона. Сделать вывод, как изменились её свойства (прочность, пластичность, внешний вид).

Критерии оценки практической работы

- **«Отлично»**: все 8 модулей идентичны, сгибы чёткие и ровные. Конструкция аккуратно склеена, свободно трансформируется.
- **«Хорошо»**: модули имеют незначительные отличия, сгибы в основном ровные. Конструкция склеена прочно, но трансформация может быть немного тугой.
- **«Удовлетворительно»**: модули отличаются друг от друга, сгибы неровные. Конструкция склеена, но для трансформации требуется прилагать усилия, возможны деформации.

Ход урока (45 минут)

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методические комментарии
I. Организационный момент	2 мин	Приветствует класс. Проверяет готовность рабочих мест, наличие материалов. Создаёт положительный эмоциональный настрой.	Готовят рабочее место. Настраиваются на работу.	Важно сразу создать атмосферу сосредоточенности и аккуратности.
		Беседа-опрос: «Ребята, что означает слово «технология»? Это только про современные машины и компьютеры?» Подводит к мысли, что технология — это продуманный план действий.		
II. Актуализация знаний и мотивация	5 мин	Демонстрирует готовую игрушку-калейдоскоп: «Сегодня мы не просто сделаем поделку. Мы пройдём весь технологический процесс: от изучения материала до готового изделия. А результат станет вашим личным антистресс-помощником».	Участвуют в беседе, высказывают предположения. Рассматривают образец, пробуют его потянуть, трансформировать. Формулируют цель урока.	Мотивация через личную пользу (игрушка-антистресс) и чёткое понимание цели (изучить и применить технологию).
III. Изучение нового материала	10 мин |	1. Основные составляющие технологии (5 мин): объясняет с опорой на слайды или плакат, что любая технология состоит из: • Материалы (из чего делаем) — сегодня это бумага. • Инструменты и оборудование (чем делаем) — ножницы, клей, линейка. •Технологический процесс (как делаем) — последовательность операций (разметка, резание, сгибание, сборка). • Кадры (кто делает) — это мы, технологи и мастера.	Слушают, конспектируют основные понятия в тетрадь. Исследуют образцы бумаги, называют её свойства (толстая/тонкая, гладкая/шершавая, хорошо гнётся/ломается). Делают вывод, какая бумага лучше подойдёт для тонкого складывания (пластичная, не слишком плотная).	Теория связывается с практикой через исследование. Ключевой акцент — на свойстве пластичности, которое будет критически важно на практике.

		2. Бумага и её свойства (5 мин): Кратко: история появления (Китай, Петр I). • Практическое исследование: Раздаёт образцы разной бумаги (обычная, плотная, картон). Предлагает ученикам на ощупь определить и назвать свойства. Обобщает на доске: плотность/толщина, гладкость, цвет, пластичность (главное для нашей работы — способность хорошо и чётко сгибаться).		
IV. Первичное закрепление теории	3 мин	Вопросы для связи «теория-практика»: 1.«Какой компонент технологии мы уже определили?» (Материал – бумага). 2. «Какое свойство бумаги позволит нам сделать чёткий и ровный модуль?» (Пластичность). 3.«Что будет следующим шагом в технологическом процессе?» > (Определить инструменты и приступить к операциям)	Отвечают на вопросы, аргументируя ответы	Закрепление материала перед переходом к практике
V. Вводный инструктаж к практической работе	5 мин	1. Объяснение сути работы: «Мы будем работать в технике модульного оригами. Наше изделие состоит из 8 абсолютно одинаковых деталей (модулей), которые складываются по одной схеме» 2. Демонстрация и объяснение ключевой операции: показывает на большом образце первый и самый ответственный шаг – сложение квадрата по диагонали с идеально совмещёнными углами и чётким проглаживанием сгиба. Подчёркивает: «Точность на первом шаге – заказ успеха всей конструкции» 3. Техника безопасности: кратко повторяет правила работы с ножницами (передавать кольцами вперед, не оставлять раскрытыми) и клеем (использовать салфетку, наносить тонким слоем). |	Слушают, наблюдают. Отвечают на уточняющие вопросы. Фиксируют важность первого шага.	Не нужно показывать весь процесс сразу. Важно выделить и отработать ключевой, самый сложный элемент (первый сгиб). |

VI. Практическая работа Этап 1: Изготовление модулей		Организация работы: 1. Работает вместе с классом: объявляет первый шаг, выполняет его на своём большом образце, даёт время ученикам повторить. 2. Обходит класс, осуществляет индивидуальный инструктаж и текущий контроль, помогает исправить ошибки (особенно на шаге формирования «лодочки»). 3. После того как большинство сделало 2-3 модуля, проводит физкультминутку для пальцев и глаз** (1-2 мин). 4. Напоминает о необходимости проверять, чтобы все 8 модулей были одинаковыми	Выполняют работу поэтапно, следуя инструкции учителя и схеме на экране/плакате. Складывают 8 модулей-«сердечек». Делают гимнастику. Сравнивают модули между собой.	Дифференцированный подход: Для более быстрых учеников — задание украсить внешние стороны модулей орнаментом. Для отстающих — подготовленный учителем шаблон или помощь соседа по парте.
VII. Практическая работа. Этап 2: Сборка калейдоскопа|	5 мин	Объясняет принцип сборки: 1. Склеить модули боковыми сторонами в цепочку. 2. Дать клею «схватиться» 1 минуту.3. Замкнуть цепочку в кольцо, склеив первый и последний модуль. Демонстрирует, как правильно наносить клей (тонкая полоска по краю) и плотно прижимать детали.	Собирают цепочку, затем кольцо. Контролируют количество клея	Важно предупредить о необходимости дать клею немного подсохнуть перед замыканием в кольцо, иначе конструкция может развалиться.
VIII. Рефлексия. Подведение итогов	5 мин	Организует обсуждение по вопросам: Технологический: «Все ли этапы технологического процесса мы выполнили? Как свойство бумаги (пластичность) помогло нам?» Функциональный: «Почему эту игрушку можно назвать «антистресс»? В какие моменты её можно использовать?» Личностный: «Что было самым трудным? Как вы преодолели трудность?» Подводит итог: «Сегодня вы были настоящими технологами: изучили материал, спланировали процесс и создали работающее изделие с полезной функцией». Выставляет оценки, отмечая аккуратность и преодоление трудностей.	Демонстрируют свои работы. Отвечают на вопросы, анализируют свою деятельность. Рассказывают о своих ощущениях. Убирают рабочие места.	Рефлексия охватывает все аспекты урока: предметные знания, метапредметные умения и личностные результаты. Похвала должна быть конкретной.

Театральная постановка как способ повышения мотивации к обучению (на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

Яковлева Ольга Юрьевна
социальный педагог
Шавалеева Рушания Мусавировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением английского языка», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Авторы статьи отмечают, что использование литературной постановки — это способ сделать классическую комедию «своей» для современных школьников. Театральная постановка по комедии «Недоросль» — эффективный метод повышения мотивации, превращающий классику в актуальный опыт. Работа над пьесой развивает навыки анализа текста, углубляет понимание проблематики воспитания и нравов, делая изучение литературы живым процессом, а «говорящие» фамилии — понятными образами, что критически важно в 8 классе.*

Ключевые слова: *повышение мотивации, классическая литература, «Недоросль», Д. Фонвизин, воспитательная проблематика, нравственное воспитание, безграмотность*

Формирование и повышение мотивации к обучению — вопрос, актуальный во все времена и особо остро стоящий в настоящее время. Несмотря на то, что Россия давно миновала период массовой безграмотности и недоступности образования для всех слоёв общества, уровень грамотности и образованности населения по-прежнему вызывает вопросы. Во многом это объясняется многообразием образовательных услуг, предлагаемых гражданам и отчасти их бесконтрольностью. Современные родители и дети, обрадованные возможностью пополнить свои знания за деньги при помощи репетиторов и кружков или бесплатно посредством интернет-контента, часто не задумываются об их качестве, полезности и достоверности. В результате, отдавая предпочтение более легким современным источникам пополнения знаний, многие игнорируют традиционное школьное образование и культурное просвещение в театрах, музеях, библиотеках, считая их пережитками прошлого. Однако именно прошлое хранит в себе бесценный опыт человечества, который нельзя забывать и необходимо использовать в настоящем для решения актуальных проблем, ведь история имеет свойство повторяться, а в нашей культуре хранятся бесценные памятники интеллектуальной мысли, способные не только научить и предостеречь от ошибок, но и мотивировать к созданию чего-то нового и великого.

Одним из таких памятников литературы является комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», написанная во второй половине XVIII в., в период правления Екатерины II, ярко описывающая результаты просвещения дворян того времени и актуальная в наши дни настолько, будто её писал современник. В комедии затрагиваются вопросы не только безграмотности и непросвещенности высших и низших слоёв населения, но и их нравственное воспитание, малодушие подрастающего поколения, готового легко распрощаться с жизнью или поскорее жениться, лишь бы не учиться. Главный герой произведения Митрофан – юноша 16 лет, дворянского происхождения, получавший домашнее образование в течение четырёх лет при помощи нанятых учителей, которые сами малограмотные и ничему научить не могут, но пытаются учить, потому что это модно. Митрофан — избалованный дворянский сынок, который не хочет учиться и слу-

жить, но готов жениться и обеспечить дальнейшую свою жизнь посредством богатого приданого, потому что так проще и матушка желает. Безграничная любовь матери приводит главного героя не к обеспеченной семейной жизни, а к службе, на которую он соглашается, желая вырваться из-под родительской опеки. История Митрофанушки — отнюдь не выдумка автора, а точное отражение тогдашней действительности, когда дворянству предоставили волю и обязали только учиться и быть источником просвещения для других, они же, поняв сие распоряжение неправильно, стали еще более безграмотными, чем были прежде.

По прошествии более двух веков проблема образованности молодого поколения остается актуальной, поменяв лишь внешние черты, но не изменившись по своей сути. Ведь мало посещать учебное заведение и получить документ об его окончании, необходимо, чтобы процесс обучения подкреплялся соответствующими знаниями. К сожалению, современные реалии чаще говорят об обратном. Дети не любят читать, ходить в театр или музей, считая подобное времяпрепровождение скучным, предпочитая ему телевидение, интернет и игры в телефоне, отказываясь даже от живого общения, так как не хотят и не умеют мыслить. Исправить сложившуюся тенденцию можно, приучая новое поколение к культуре с ранних лет, вовлекая его в процесс воспитания и обучения, чтобы дети становились непосредственными участниками деятельности, а не сторонними наблюдателями.

Одной из самых простых форм вовлечения в деятельность является игра, которая нравится как детям всех возрастов, так и взрослым. Играя, ребёнок лучше и быстрее усваивает информацию, приобретая разные навыки и развивая свои способности. Театральная постановка — это та же игра, но по определенному сценарию, с заучиванием ролей и их представлением перед зрителями. Современные дети, стремящиеся к публичности и общественному одобрению своих действий, быстрее согласятся сыграть в театральном представлении, чем изучить какую-либо информацию, читая книгу. Более того, играя на сцене и разучивая свои роли, они познают простые жизненные истины и проблемы, волнующие ни одно поколение людей. Подростки, склонные прислушиваться к мнению сверстников чаще, чем к учителю и родителю, быстрее усвоят учебный материал, представленный в игровой форме, и захотят узнать что-то новое, нежели просто сидя на уроке или дома за учебником. Правильно подобранный материал для постановки позволит её участникам взглянуть на себя и свои проблемы со стороны, услышать мнение окружающих, в том числе учителя, принять помощь и задуматься над своим поведением и мотивацией.

Безусловно, театр и литература очень многогранны и сложны для восприятия, и не каждый может примерить на себя роль сценариста, режиссера или актера, да и материальное оснащение школ не позволяет устраивать полноценные театрализованные представления. Но следует начинать с малого, чтобы постепенно перейти к большему, ведь главная задача учителя — заинтересовать ученика, донести до него доступным языком учебную информацию и мотивировать к обучению.

Важно, чтобы дети перестали воспринимать обучение как дарованное им государством право, которым можно пренебречь, и начали относиться к нему более осознанно и серьезно, отказавшись от формального выполнения заданий и статистического посещения занятий.

Мотивирование учащихся — задача, прежде всего, учителя как наставника и более опытного взрослого, обладающего специальными знаниями и призванного объяснить детям цели той или иной деятельности. Обучающиеся, в свою очередь, должны стать полноценными участниками учебно-воспитательного процесса, чтобы не остаться Митрофанушками на всю жизнь.

СЕКЦИЯ
Обучение через воспитание: как взрастить нравственные ориентиры в душе современного ребенка

Нейропсихологические методы и приемы в работе учителя-логопеда для повышения качества знаний школьников

Аханова Юлия Анатольевна
учитель-логопед
ГБОУ «Казанская школа-интернат №1 для детей с ОВЗ»
г. Казань, Республика Татарстан

Аннотация. *В данной статье автор рассматривает вопросы о применении нейропсихологических методов в коррекционной работе учителялогопеда при нарушениях письменной и речевой деятельности (дислексия, дисграфия, СДВГ). Для каждого блока описаны типичные проявления нарушений при письме и чтении: от микрографии, синкинезий и замедленного темпа до фонематических ошибок, пространственных и регуляторных нарушений. Рассмотрены особенности межполушарной организации и значение синхронной работы правого и левого полушарий. Приведён набор нейроупражнений и приёмов (дыхательные упражнения, ритмические занятия, тактильные и кинестетические задания, упражнения на развитие памяти и внимания, таблицы Шульте, кинезиологические мячики), направленных на улучшение пространственного восприятия, моторики, переключения внимания и регуляции поведения у детей. В статье подчёркивается необходимость интеграции нейропсихологических подходов в логопедическую практику для повышения эффективности коррекционной работы и развития письменной и речевой компетентности детей.*

Ключевые слова: *нейропсихология, логопедия, дислексия, дисграфия, СДВГ, функциональные блоки мозга, межполушарное взаимодействие, дыхательные упражнения, ритмические упражнения, зрительное восприятие, фонематический слух, нейроупражнения*

Введение. В последние десятилетия интеграция нейропсихологических подходов в систему коррекционно-логопедической работы стала одним из ключевых направлений развития практической педагогики. Нейропсихология, изучающая мозговую организацию психических функций — внимания, памяти, восприятия и речи — предоставляет учителюлогопеду не только диагностические инструменты, но и эффективные методики коррекции при дислексии, дисграфии, СДВГ и других нарушениях учебной деятельности. На основе концепций нейропсихологии формируется понимание того, какие именно нейропсихические механизмы нарушены у конкретного ребёнка, как это отражается в ошибках при письме и чтении, и какие упражнения наиболее продуктивны для восстановления функций.

Нейропсихология — относительно молодая научная дисциплина, созданная в нашей стране в середине 20 века отечественным ученым А.Р. Лурия. Термин «нейропсихология» происходит от понятия душа (психея) и нейро (неврон). Она изучает мозговую организацию высших психических функций (чтение, письмо, запоминание и т.д.). Согласно работе А.Р. Лурии [1] мозг условно делится на три блока.

Первый блок мозга — энергетический. Формируется от внутриутробного периода до 2–3 лет, отвечает за энергию, тонус и силы. Его девиз: Я хочу! Этот блок мозга участвует в организации внимания, памяти, эмоционального состояния. Если здесь есть трудности, ученику сложно поддерживать высокий энергетический уровень. Это отражается на почерке и проявляется в виде микрографии или макрографии, движений языком во время письма (синкенезии), несоразмерности элементов букв, мед-

ленного темпа письма, сужения поля зрения, дисграфии.

Второй блок — приём, хранение и переработка информации. Формируется от 3 до 7 лет и включает основные анализаторные системы: зрительную, слуховую, кинестетическую. Расположен в задних отделах больших полушарий головного мозга. Его девиз: Я могу! Этот блок отвечает за обработку информации, и здесь чаще всего возникают классические ошибки, которые происходят изза сбоя на этапе восприятия:

- замена парных согласных (бп, дт, гк);
- трудности удержания информации в кратковременной памяти;
- несформированность пространственных представлений (чтение через абзац, несоблюдение строчек, пропуски слов);
- сложности со зрительным восприятием и памятью;
- замена зрительно схожих букв (жх, иш);
- несформированность образов букв (пишет Л, но допускает лишний хвостик и получается М);
- пространственные ошибки (зеркальное написание букв);
- трудности ориентации на строке или в клетке.

Третий блок — программирование, регуляция и контроль. Формируется от 7 до 15 лет, но полное созревание происходит к 24 годам. Его девиз: Я должен! Этот блок контролирует процесс письма. Ошибки здесь связаны с организацией и контролем:

- персеверации (навязчивое повторение букв или слогов);
- нарушение последовательности букв в слове (девро вместо ведро);
- слитное написание слов;
- отвлекаемость на любой стимул, полевое поведение;
- бедная речь.
- Также третий блок мозга отвечает за планирование и контроль:
- пропуски гласных;
- несоблюдение правил написания заглавной буквы в начале предложения и в именах собственных;
- отсутствие точек в конце предложения;
- чтение без знаков препинания.

Помимо блоков мозга в качестве самостоятельных отделов выступают правое и левое полушария. Правое полушарие — гуманитарное, образное; отвечает за тело, координацию движения, зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие — математическое, знаковое, речевое, логическое; отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программы. Два полушария должны работать синхронно и взаимодействовать. Межполушарные связи окончательно формируются к 12–14 годам.

Использование нейроупражнений на логопедических занятиях помогает улучшить пространственное восприятие и запоминание букв. Упражнения направлены на трудности, возникающие при письме, связанные с моторикой тела, тренируют переключение и избирательность при письме.

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия, улучшают умственную деятельность, синхронизируют работу полушарий, содействуют запоминанию и улучшают процесс письма. Например, асинхронные упражнения двумя руками (упражнения, которые выполняются одновременно обеими руками, но требуют разных движений).

В основе любой обучающей деятельности лежит дыхание. С помощью дыхания наш головной мозг насыщается кислородом, что ускоряет процессы переработки информации. Нехватка дыхания ведёт к торможению мыслительных процессов. На первое место здесь выходят нейропсихологические дыхательные упражнения. Упражнение «Ныряльщик» — вдох носом; на выдохе считаем метры: «один метр, два метра».

При работе со вторым блоком мозга необходима работа с ритмом. Эффективны такие упражнения, как чтение под метроном:

- упражнения на развитие памяти: «Шапканевидимка» — в течение трёх секунд надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, затем перечислить их;
- упражнения на формирование пространственных представлений: буквы пишутся двумя руками одновременно, письмо в воздухе;
- упражнения на отработку переключения при письме. Игра «Письмо по-древнерусски» (записываются только гласные или только согласные буквы);
- упражнения на развитие тактильной чувствительности (выполняется с закрытыми глазами, ощупывание буквы одной рукой и нахождение ее другой рукой).

Упражнения для третьего блока мозга: таблицы Шульте — дидактический или электронный материал. Используются для улучшения когнитивных качеств ученика и повышения способности к концентрации внимания. Тренируют скорость переключаемости мозга с одной операции на другую, расширяют боковое поле зрения, совершенствуют навыки чтения и улучшают зрительную память. Эффективны упражнения для развития внимания, они позволяют развивать самоконтроль, умения выполнять правила, развивают мотивацию и интерес. Например, упражнение «Секрет» направлено на развитие слухового внимания, контроля над импульсивными реакциями и навыка следования инструкции (педагог называет слова, ученик повторяет, но нельзя повторять, например, животных).

Работа с кинезеологическими мячиками. Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение. Работа с мячами — это зрительный контроль (как кидаю, как ловлю), расширение поля зрения, формирование и укрепление пространственных представлений, формирование чувства ритма (внутреннего и внешнего), развитие зрительно-моторной координации, развитие памяти, восприятия, мышления, речи.

Таким образом для эффективной коррекционной логопедической работы важно сочетать традиционные методики с нейропсихологическими упражнениями, направленными на развитие энергии и тонуса, восприятия и памяти, а также регуляции и контроля. Дыхательные, ритмические и тактильные упражнения (включая таблице Шульте, тактильные задания, упражнения с кинезиологическими мячиками) доказано повышают внимание, переключаемость, и зрительную память, что положительно влияет на качество письма у детей с дисграфией и СДВГ. Нейропсихолого-логопедические упражнения, регулярно применяемые в дошкольном и школьном возрасте, способствуют снижению трудностей при письме и чтении, улучшают самоконтроль и мотивацию у детей.

Литература

1. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие. — М.: Академия, 2013. — 384 с.
2. Ахутина Т.В. Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму // Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2016. — С. 14–33.
3. Визель Т.Г. Нейропсихологическое блиц-обследование. — М.: В. Секачев, 2019. — 24 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — М.: Генезис, 2018. — 474 с.
5. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. — М.: МПСИ, 2005. — 360 с.
6. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие. — М.: Академия, 2017. — 272 с.

7. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 288 с.
8. Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. — М.: Педагогическое общество России, 2017. — 160 с.
9. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь. — М.: Эксмо, 2009. — 464 с.
10. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Школа внимания. Методика развития и коррекции внимания у детей 5-7 лет. — М.: В. Секачев, 2018. — 48 с.
11. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. — М.: АРКТИ, 2003. — 208 с.
12. Хомская Е.Д. Нейропсихология: учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2021. — 496 с.
13. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. — СПб.: Образование, 2010. — 244 с.
14. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. — СПб.: Питер, 2014. — 288 с.
15. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. — М.: Российское педагогическое агентство, 2000. — 128 с.

Мәктәп шартларында укучыларга әхлакый, милли һәм патриотик тәрбия бирү

Ахмадиева Гульназ Наилевна
учитель начальных классов
Ибрагимова Лилия Асхатовна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Иске-Казанская ООШ», Высокогорский район, Республика Татарстан

Тәрбия — белем бирүнең мөһим компонетларыннан берсе, аерылгысыз өлеше. Тәрбия бирү теләсә нинди эшчәнлек барышында башкарыла ала: дәрес вакытында да, дәрестән тыш чараларда да. «Гаиләдә булган тәрбия — беренче тәрбия. Мәктәптә булган тәрбия — икенче тәрбия. Аннан соң булган тәрбия — өченче тәрбия. Бу тәрбиянең беренчесе — аналардан, икенчесе — мөгаллимнәрдән, өченчесе — шулай ук мөгаллимнәрдән һәм укылачак китаплар һәм газеталар, дус мөгамәләдә булачак затлардан өйрәнәләр».

Патриотик тәрбия. Патриотик тәрби бирү — укучыларда граждан буларак җаваплылык, патриотик үзаң, Ватанга тугрылык булдыру дигән сүз.

Патриотизм үзеннән үзе барлыкка килә торган сыйфат түгел, ә кеше яшьтән үк максатчан рәвештә тәрбияләү нәтиҗәсе. Ул мәктәптә һәм гаиләдә үзең яшәгән җирлеккә, туган телеңә, әти-әнигә мәхәббәттән башланып, Ватаныбыз белән горурлык хисләре формалашуга кадәр системалы рәвештә алып барылырга тиеш.

Патриотизм — үз илеңә, халкыңа, туган табигатькә, милли традицияләргә, милли мәдәнияткә, туган телгә мәхәббәт ул. Туган илне сөю, ватанчылык хисе — кеше күңелендәге иң изге, иң нечкә һәм иң олы хис. Халык аны әхлакый сыйфатларның иң олысы дип исәпли. Әлеге бәяләмәләрдән күренгәнчә, патриотизм еш кына авыр, катлаулы каршылыкларны һәм кыенлыкларны җиңүне күздә тота. Бу хис батырлык төшенчәсе белән якын, авздаш. Батырлык ул максатка бирелгәнлекне, аны тормышка ашыруда ныклыкны аңлата, ул үз — үзеңне тота алу, каушап калмау, чыдамлылык, файдалы эшләргә әзер булу, бурычны үтәү кебек сыйфатларны үз эченә ала.

Мәктәптә *патриотик тәрбия бирүнең төп максаты:* төрле яктан әзерлекле гражданнар- киләчәк җәмгыятне төзүчеләр һәм саклаучылар әзерләү

Әлеге юнәлештә төрле проектлар башкарыла, дәрестән тыш чаралар үткәрелә. Безнең максатыбыз — тарихыбызга кызыксыну уяту, батырларыбыз белән горурлану хисләре булдыру, Ватанын яраткан патриот гражданин тәрбияләү.

Әлеге максатка ирешү өчен без түбәндәге бурычларны үз алдыбызга куеп эшлибез:

– Кече Ватаныбыз тарихы белән таныштыру, якташларыбыз батырлыгы турында материаллар җыю;

– укучыларда гражданлык сыйфатлары булдыру, тарихын белгән, хөрмәт иткән шәхес тәрбияләү;

– укучыларны якташларыбыз тормышы һәм эшчәнлеге мисалында тәрбияләү;

– сугыш һәм хезмәт ветераннарына хөрмәт уяту; укучыларны рухи, әхлакый, иҗади яктанүстерү.

–туган телләре, туган җиренә карата горурлык хисләре тәрбияләү.

Безнең мәктәптә Яшь Армияче (ЮНЬАРМИЯ ХӘРӘКӘТЕ) хәрәкәте эшләп килә.

Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге юк, диләр. Безнең бай тарихыбыз, мәдәниятебез, мәгарифебез, батыр, эшчән халкыбыз барАвылыбыз тарихы — халкыбыз тарихының аерылгысыз бер мөһим өлеше ул. Аларны өйрәнү, үзең яшәгән төбәк белән горурлану хисләре тәрбияләү — һәрберебезнең бурычы.

Дәресләрендә патриотик тәрбия бирүгә зур игътибар бирергә тырышабыз.Башлангыч сыйныфларда татар теленнән укыту планы буенча

«Татарча да яхшы бел» дәреслекләрендә туган як темасына «Мин яратам сине Татарстан», «Туган җиреңнән китмә», «Истәлекле урыннар», «Башкалабыз яңарды, матурайды,зурайды» кебек темалар кертелгән. Бу дәрес темалары укучыларда тарихи һәм истәлекле урыннарга сакчыл караш, Татарстан республикасы белән горурлану хисе тәрбияли, Казан тарихына карата кызыксыну уята. Балалар үзләре теләп туган якка, Казан ханлыгы чорына багышланган легендалар табып докладлар, презентацияләр әзерләп киләләр.

Туган ил тарихының һәрнәрсәгә, һәркемгә, шул исәптән үзләре яшәгән гаиләгә дә, кагылышлы булуын тирән аңлату, төшендерү кирәк. Шул максаттан укучыларга әби-бабайларының Бөек Ватан сугышы чорындагы тормышы белән кызыксындыру өчен сочинение язып килергә, нәсел шәҗәрәләрен төзеп килергә кушабыз.

Яшь буында патриотизм хисен уятуда матур әдәбиятның да роле бик зур. Бигрәк тә Бөек Ватан сугышы турындагы әсәрләрнең укучылар өчен тәрбияви яктан әһәмиятле.

Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятының үзенчәлекләре: яшәү һәм үлем, ирек һәм коллык, батырлык һәм куркаклык, фидакарьлек һәм хыянәт төшенчәләре арасына кеше җаны, аның рухы куела. Сугыш тыныч кына яши торган кешеләрне шушы сыйфатларның икедән берсен сайларга мәҗбүр итә. Әдәбиятка шул чорның герое — совет кешесе, совет солдаты образы килә. Ул бик күп әсәрләр өчен уртак образ, бер үк сыйфатларга ия булган кеше.

Патриотизмның иң матур үрнәкләрен биргән Муса Җәлил, Фатих Кәрим, Гадел Кутуй, Габдрахман Әпсәләмов иҗатлары аеруча игътибарга лаеклы.

Хәзерге көндә зур ике проект өстендә эшлибез: татар халкының милли традицияләре, гореф — гадәтләре, йолаларына багышланган «МИЛЛи КУНАКХАНӘ», ә икенчесе Бөек Ватан Сугышы чорына багышланган.

СВОда хезмәт иткән солдатларга ярдәм йөзеннән төрле чараларда,бәйгеләрдә катнашып киләбез.Укучылар солдатка хат, оберег солдату акцияләрендә катнашып киләләр. Күптә түгел СВОда

хезмәт иткән укучыбызның әтисен очрашуга чакырдык. 6 нчы сыйныф укучыларын Юнармиягә тантаналы рәвештә кабул иттек.

*Патриотик тәрбия милли тәрбия белән бик тыгыз бәйләнгән.*Үз тарихын белмәгән халыкның киләчәге юк», ди халык мәкале. Моның өчен һәр бала үз туган телен,үз гаиләсенең, туган җиренең тарихын, гореф-гадәтләрен, йола-бәйрәмнәрен белергә тиеш. Туган телебезне, тарихыбызны, милли мирасыбызны өйрәнеп, буыннар арасында ныклы бәйләнеш булдыру — ата-аналарның да, тәрбиячеләрнең дә, укытучыларның да изге бурычы булып тора! Балалар үз туган телен яраткан, милләте белән горурланган очракта гына камил рәвештә үз телендә сөйләшә ала. Моңа ирешү өчен балаларга милли мирасны өйрәтү мөһим.

Мәктәбебездә милли тәрбиягә зур роль бирелә. Быел «Гореф гадәтләрне саклап, киләчәк төзибез» дигән проект өстендә эшли башладык. Бу проектны яңа алым диеп әйтер идек, чөнки элекеге онытылып бара торган гореф гадәтләрне саклап, заманга яраклаштырып,берникадәр үзгәртеп киләчәккә юл ачабыз. Проект үз эченә татар халкының тормышын, милли ризыкларын,традицияләрен, татар халкының милли киемнәрен, бизәнү әйберләрен, йола бәйрәмнәр, уеннарны өйрәнүне үз эченә ала.

Халкыбызның традицияләребезне саклап калыр өчен үзләренең өлешләрен кертәләр. Әниләр дә, дәү әниләр дә ватсап аша төрле киңәшләрен, үзләренең кәсепләрен өйрәтеп видеолар, фотолар җибәреп ярдәм итәләр. Сыйныфтан тыш чараларда шушы видеоларны карап әңгәмәләр үткәрәбез. Бу юнәлештә эшләү укучыларны җанландырып җибәрсә, ата-аналар белән дә бәйләнеш җепләребез ныгый. Әти — әниләр ярдәме белән төрле милли күргәзмәләр оештырабыз. Күптән түгел «Халкымның күңел бизәкләре» дигән күргәзмә оештырдык.

Әдәбият дәресләрендә, сыйныфтан тыш чараларда,әдәби кичәләр үткәргән вакытта да татар халкының уен җырларын, биюләрен кертеп җибәрергә тырышабыз. Мәктәптә милли традицияләрне өйрәтүдә, саклап калуда дәү әниләрнең дә зур өлешләре керә. Моның ачык мисалы булып «Онытылып барган кәсепләр «дигән кичә оештыруны дәлил итеп алыр идем. Дәү әниләр оныкларына татар халкының кул эшләрен, онытылып барган кәсепләрне күрсәттеләр. Чигү, туку, өрләү, бәйләү серләрен төшендерергә тырыштылар. Мәктәбебездә милли йолаларга,бәйрәмнәргә, татар балалар язучылары иҗатына багышланган төрле чара үткәрелә. «Сөмбелә», «Каз өмәсе», «Нәүрүз», «Карга боткасы», «Сабантуй», «Корбан бәйрәме» — шундыйлардан. Бәйрәмнәр татар милли уеннары «Түбәтәй», «Кәрия-Зәкәрия», «Чума үрдәк,чума каз», «Капкалы», «Күрсәт әле үскәнем», «Наза» һәм халык авыз иҗаты әсәрләре табышмаклар, әйтемнәр, тизәйткечләр, юаткычлар, мәкаль-әйтемнәр белән үрелеп бара.

Милли юнәлештәге район,республика күләмендә үткәрелгән бәйгеләрдә бик теләп катнашып,җиңүләр яулыйбыз.

Балаларны тәрбияләүгә багышланган хезмәтләрендә Ризаэддин Фәхреддин: «Яшь буынны тәрбияләү эше ул — бик мөһим социаль мәсьәлә, һәм ул үзенә укытучыларның һәм ата-аналарның даими игътибарын таләп итә», — дигән фикер уздыра.»

Тәрбия — акрынлык вә тәртип белән камиллек булдыру димәктер... Тәрбиясе булмаган җирдә гүзәл ашлык җитешмәгән кебек, тиешле тәрбия бирелмәгәндә, гүзәл кеше дә җитешмәс. Шулай икән, тәрбия иң кирәкле бер эш булачактыр...».

Укучыларны дөрес тәрбияләгән очракта гына зур уңышларга ирешербез.

Башлангыч сыйныфларда тәрбия аша белем бирү алымнары

Ахметова Гульфия Мухаметовна
учитель начальных классов
МБОУ «Иске-Казанская ООШ», Высокогорский район, Республика Татарстан

Туган телен, халкын ихтирам итүче, аның тарихын өйрәнүгә, үстерүгә сәләтле һәм белем дәрәҗәсе ягыннан камил, киң карашлы шәхес тәрбияләү — безнең төп бурычыбыз. Белем бирү белән тәрбия системасы бербөтен. Бу ике төшенчәне бер-берсеннән берничек тә аерып булмый. Сыйныф җитәкчесенең эш системасы баланың иҗади сәләтен ачуга һәм аны үстерүгә юнәлтелгән булырга тиеш. Педагогик эшчәнлектә — иҗади активлык, танып-белү активлыгы, танып-белү мөстәкыйльлеге, иҗади сәләт, иҗади эшчәнлек дигән сүзләр төп педагогик терминнар булып торалар. Башкача була да алмый. Кеше актив эшчәнлек ихтыяҗына мохтаҗ булып туа, әмма генетик яктан нигезләнгән сәләт бары тик белем һәм тәрбиянең уңай шартларында гына киң үсеш ала. Фәннәр буенча үткәрелгән бәйгеләр сәләтле укучылар белән эшләү мөмкинчелекләрен ача. Фән, спорт һәм торле иҗади түгәрәкләр баланың иҗади сәләтләрен үстерергә ярдәм итә, танып-белү эшчәнлеген арттыра, кызыксыну уята. Белем. бирүдә боларның барысының да әһәмияте зур. Укучыларга ана телен өйрәтүдә без халкыбызның әдәби байлыгына, фольклор мирасына, аның гореф-гадәтләренә таянабыз.

Халкыбыз иҗат иткән табышмаклар, санамышлар, такмаклар, әкиятләр, бәетләр, моңлы бишек җырлары — тел өйрәнүдә иң бай чыганак. Алар баланы ничек яшәргә, кешеләргә ихтирамлы, мәрхәмәтле булырга, ата-ананы, туганнарын хөрмәт итәргә өйрәтә, туган теленә, милләтенә мәхәббәт тәрбияли.

Балага туган телне, халкыбызның гореф-гадәтләрен өйрәнүдә, тагын бер чара булып уеннар тора. Дәресләрдә, тәнәфес вакытларында, төрле бәйрәмнәрдә үткәрелгән татар халык уеннарында алар бик теләп катнашалар. Уеннар тәрбия чыганагы буларак, баланың төрле яктан үсүенә йогынты ясый. Аларда катнашу баланың физик көче, җыр-биюгә осталыгын, сүз байлыгын арттырырга ярдәм итә.

Һәр елны балалар белән бергәләп «Карга боткасы», «Нәүрүз», «Сөмбелә» бәйрәмнәре, балалар Сабантуе үткәрәбез. Бәйрәмнәрне балалар бик яраталар. Аларның шатлыклы йөзләреннән нур, яктылык сибелә.

Балаларны туган як мәдәнияте белән таныштыруны музейлардан башка күз алдына да китереп булмый. Ата-бабаларыбызның һөнәрләрен, тарихын өйрәнү зур әһәмияткә ия. Татар халык мәдәнияте белән даими таныштырып тору максатыннан мәктәбебездә музей оештырдык. Яна гына мәктәп бусагасын атлап кергән 1 нче сыйныф укучыларын иң беренче шул музей белән таныштырабыз. Алар һәр экспонатны зур кызыксыну белән карыйлар.

Милли рухлы шәхес тәрбияләүдә театрның да роле зур. Безнең мәктәп укучылары башлангыч сыйныфлардан башлап «Нечкәбил»курчак театры түгәрәгенә йөриләр. Театр — сәнгатьнең бер төре. Ул үзенә әдәбият, музыка, бию, сынлы сәнгатьне берләштерә. Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә — мөһим бурычларның берсе. Балага милли гореф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле булачак, үз телен, милләтен, мәдәниятен белеп, аңа хөрмәт белән карый һәм башка милләт вәкилләрен, аларның гореф-гадәтләрен ихтирам итәчәк.

Әкият — нәниләрнең иң яхшы булышчыларыннан берсе, Татар халык

әкиятләре милли тәрбиядә аерылгысыз өлеш алып тора. Гади сөйләмгә караганда әкият «теле» аркылы балалар тормыш чынбарлыгын ныграк аңлыйлар. Үз-үзеңне тоту кагыйдәләренең нигезен формалаштыруга да әкиятләр ярдәм итә. Аларны укыгач, балада сорау бирергә, ул сорауга җавап алырга ихтыяҗ туа. Шулай итеп, аның сөйләм теле үсә. Әкиятләр балаларга бер-берсе белән аралашырга мөмкинлек тудыра.

2026 нчы ел — Халыклар бердәмлеге елы дип игълан ителде. Шул уңайдан «Диалог культур» дигән проектны тормышка ашыра башладык. Татар һәм рус әкиятләрен укып, алардагы уңай һәм тискәре геройларны билгелибез. Һәм кайсы халык әкияте булуга карамастан аларда һәрвакыт яхшылык җиңеп чыгуын балалар үзләре билгелиләр. Бу эшне алга таба да дәвам итәргә уйлыйбыз. Ә зуррак сыйныф укучылары «Кот в сапогах» әкиятен инглиз телендә сәхнәләштереп башкаларга тәкъдим иттеләр.

Әдәби уку дәресләрендә халкыбызның бөек шагыйре. Г.Тукайның «Туган тел» шигыре аша укучылар туган телнең ана теле икәненә төшенә башлыйлар. Шуның очен ватан, ана, туган тел сүзләре беренче тапкыр туган телендә отып алып бала күңелендә бик кадерле сүзләр булып кала. Шуның белән бергә аның сүз байлыгы да арта, бала тәрбия дә ала, дөньяга карашы ачыла бара. Чыннан да, бары тик бер телдә генә укып, зур белем байлыгына ирешеп булмый. Кеше никадәр күбрәк тел белсә, аның алдында дөньяны танып-белергә тагын да күбрәк мөмкинлекләр ачыла. Рус һәм татар теле бер кошның ике канаты сыман. Берсеннән-берсен аерып булмый. Шулай да игътибарны күбрәк татар телен өйрәтүгә юнәлттерергә кирәк.

Табигатьне күзәтү, аны өйрәнү, саклларга омтылу — балаларның рухи дөньясын баета, уйларга өйрәтә. Әйләнә-тирә дөнья дәресләрендә экологик бәйләнешләрне өйрәнү балаларның логик фикерләү сәләтен, хәтерен, күзаллауларын, табигатькә сакчыл караш, шулай ук сөйләмнәрен үстерүгә дә ярдәм итә. Балалар һәр көнне гөлләрнең ничек үсеп, чәчәк атуын күзәтә, төпләрен йомшарталар, су сибәләр, тузанын сөртәләр. Шау чәчәктә утырган үсемлекләрнең матурлыгын күреп сокланалар.

Кыш көннәрендә балалар кошлар турында кайгырталар, өйләреннән ярма, көнбагыш алып килеп җимлекләргә салалар. Балалар җимлектән ашаган песнәкләрне күзәтергә яраталар, кышын ачыккан кошларны кызганалар.

Балаларга патриотик һәм әхлак тәрбиясе бирү максатыннан Бөек Ватан сугышында катнашкан авылыбыз батырлары турында сөйләп балаларда туган илебезгә, кече ватаныбызга мәхәббәт тәрбиялибез, торле проектлар эшлибез, дәрестән тыш чаралар үткәрәбез. Оныклар әти-әниләре белән бергәләшеп бабалары турында истәлекләр белән уртаклашалар. Авылыбызда сугыш кырында ятып калган батырларыбыз хөрмәтенә куелган һәйкәлне һәрвакыт карап тәрбияләп торабыз. Хәзерге вакытта махсус хәрби операциядә катнашучы батырлар белән очрашулар үткәрәбез. «Солдатка хат», «Оберег солдату», котлау открыткалары әзерләү акцияләрендә мәктәп укучылары бик теләп катнаша.

«Теле барның киләчәге бар «дип юкка гына әйтмәгән борынгылар». Татар халкы элек-электән белемле, мәдәниятле булган. Күренекле татар галимнәре, әдипләре, үз телләрен камил белүдән тыш, берничә чит телдә җиңел аралаша алган. Без дә алардан үрнәк алып, халкыбыз мирасын, телебезне, тарихыбызны, мәдәниятне саклырлык, башкаларга хөрмәт белән карарлык укучылар тәрбияли алсак иде.

Тормыш яме — яшәүдә, Яшәү яме — гаиләдә!

Галиева Эндже Ильхамовна, Юнусова Гульназ Рамировна
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №36», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Школа должна поддерживать тесные отношения с учеником, родителями, общественностью. Эффективность процесса обучения и воспитания ребенка зависит от их согласованной работы. В статье показаны приемы между родителями и детми, призванные привить школьникам любовь к урокам родного языка. Для достижения результата были поставлены следующие цели и задачи.*

Ключевые слова: *школа, семья, родители, единство*

Цель: создание сплоченного коллектива учителей и родителей.

Задачи: повышение социального статуса семейного воспитания в системе образования; формирование навыков коллективной работы с родителями и детьми с использованием новых технологий.

Кереш. Мәктәп һәм гаилә... Психологик статуслары буенча алар капма-каршы. Гаиләдә бөтен нәрсә эмоциональ бәйләнешләргә нигезләнгән.

Мәктәпнең функцияләре башкачарак. Аның максаты балага туган йортын алыштыру түгел, ә баланы укыту, танып-белү сәләтен үстерү, талантын ачыклау һәм ачу.

Шулай булуга карамастан, икесе дә бала өчен иң мөһим урыннар. Баланы тәрбияләүнең эффектлылыгы мәктәп белән гаиләнең нинди бәйләнештә торуына бәйле. Укытучылар һәм ата — аналарның бердәмлеге — куәтле тәрбия көче. В.А. Сухомлинский үзенең Павлышевская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы в средней школе китабында гаиләне күздә тотып: «Гаиләсез без көчсез булыр идек» дип язган.

Төп өлеш. Туган телебезгә өйрәтүдә укытучы, ата-ана һәм бала арасында бәйләнеш булдыру безнең, туган тел һәм әдәбияты укытучыларының, төп бурычларыннан берсе булып тора.Туган телне, дәүләт теле буларак татар телен өйрәнгәндә иң беренче темаларның берсе ул «Гаилә» темасы. Бу бала өчен аеруча мөһим, чөнки аның өчен гаилә — ул бөтен бер дөнья. Шуңа күрә укучылар белән әлеге теманы үткәндә без дәресләребездә «Нәсел агачы» дип аталган проект өстендә эшлибез. Чөнки һәр кеше үзенең әби-бабаларын, туганнарын белергә тиеш. Башлангыч сыйныфларда әлеге проектны укучыларның үзләренә генә башкарып чыгу бик авыр. Шунлыктан безгә ярдәмгә әти-әниләр килә. Бергә, гади генә гаилә агачларын төзеп, балалар гаилә темасына кагылышлы лексиканы тагын да яхшырак истә калдыралар, аларда үз гаиләләре өчен горурлык хисләре дә уяна, бала һәм ата-аналар арасындагы җылы мөнәсәбәтләр тагы да яхшырак ныгый.

Өлкән сыйныф укучылары алдында исә, үз ата-бабаларыңны белү һәм алар турында истәлекләрне хөрмәт белән искә алу максаты тора. Нәтиҗәдә, нәсел шәҗәрәсен өйрәнү гаилә әгъзаларының якыннан аралашуына ярдәм итә.

Туган телне өйрәнгәндә укучыларны иң кызыксындырган темаларының берсе — ул «Татар халкының милли ашлары». Ата — аналарны уку-укыту процессында актив катнаштыру-мәктәпнең төп бурычларының берсе булуын күздә тотып, без дәресләрдә бу турыда сөйләшкәндә дә эшне әти-әниләр белән берлектә алып барабыз. Башлангыч сыйныфларда өй эш итеп гаилә белән берлектә бер милли ризыкны пешерергә һәм шуның фотосүрәтен алып килергә бирелә. Ә өлкәнрәк сыйныфларда «Без бергәләп милли ашлар пешерәбез» дигән темага видеоролик ясарга тәкъдим ителә. Мондый биремнәр балалар һәм

әти-әниләр, әби-бабайлар арасындагы туганлык мөнәсәбәтләрен якынайта, әбиләр әниләргә, әниләр балаларга аш-су осталыкларын җиткерәләр, милли ашлар пешерү үзенчәлекләре белән таныштыралар.

Ата-аналар мәктәп тормышында укытучы таләп иткәнгә генә түгел, ә балаларның үсеше өчен кирәклеген аңлап катнашырга тиешләр. Бу очракта әти- әниләр һәм балаларның күмәк эшчәнлеген оештыру зур урын алып тора. Ата-аналар белән бергә үткәрелгән тематик кичәләр, милли йолаларны сәхнәләштерү, экскурсияләрнең әһәмияте бик зур. Мондый чаралар вакытында укучыларда җаваплылык хисе дә арта, үзләрен күрсәтү теләге дә көчәя. Безнең мәктәбебездә дә бик күп бәйрәмнәр әти — әниләр ярдәме белән үтә. Бигрәк тә һәр елны уздырыла торган «Халыклар дуслыгы» фестивале, «Сөмбелә», «Каз өмәсе» бәйрәмнәре. Бу чаралар гаилә белән берлектә туган телне кызыксынып өйрәнү максатыннан чыгып эшләнелә.

Йомгаклау өлеше. Шулай итеп туган телне, татар телен өйрәнү беръяклы гына була алмый. Әлеге процесста әти-әниләр дә катнашса, эшебезнең нәтиҗәсе дә югарырак була. Ә нәтиҗәгә ирешү өчен мәктәп белән гаилә бер юнәлештә эшләргә тиеш.

Әдәбият

1. Сухомлинский В.А. Павлышевская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы в средней школе. — М.: Просвещение, 1979.

Хәзерге заман баласының белем бирү процессына әхлакый ориентирларын интеграцияләү: тәрбия аша белем бирү

Ишмухаметов Ильгам Шакирзянович
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Гимназия-интернат №13», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Мәкаләдә хәзерге балаларда белем бирү процессы контекстында әхлакый ориентирлар формалаштыру проблемасы карала. Тәрбия компонентын укытуга интеграцияләү зарурлыгы актуальләшә, академик белемнәрнең һәм шәхеснең әхлакый үсешенең үзара бәйләнеше нигезләнә. Автор әхлакый тәрбиягә теоретик якын килүләрне анализлый, мәктәп мохитендә кыйммәтләр урнаштыруга ярдәм итә торган практик методлар һәм педагогик шартлар тәкъдим итә. Гаиләнең, мәгариф учреждениесенең һәм әхлакый шәхес формалашудагы социомәдәни контекстның роленә аерым игътибар бирелә.*

Төп сүзләр: *әхлакый тәрбия, тәрбия аша белем бирү, кыйммәт ориентирлары, хәзерге заман баласы, белем бирү процессы, педагогик методлар, рухи-әхлакый үсеш*

Кереш

Социаль багланышларның динамикасы, цифрлаштырылуы һәм трансформациясе белән характерланган хәзерге дөньяда үсеп килүче буында әхлакый ориентирлар формалаштыру мәсьәләсе аеруча әһәмияткә ия була. Белем бирү бары тик белем, белем һәм күнекмәләрне тапшыру процессы буларак кына кабул ителми башлый. Аның тәрбия миссиясе торган саен ачыграк күренә бара — аңлы әхлакый сайлауга, эмпатиягә, җаваплылыкка һәм гражданлык активлыгына сәләтле бербөтен шәхес формалаштыру. «Тәрбия аша белем бирү» концепциясе белем бирү һәм тәрбия процессларының органик бердәмлеген күздә тота, бу вакытта уку материалын үзләштерү әхлакый нормаларны һәм кыйммәтләрне аңлау белән аерылгысыз бәйләнештә бара.

Теманың актуальлеге җәмгыятьтә күзәтелә торган кыйммәтләр өзелү, еш кына индивидуализмны һәм кулланучы-

лар җайланмаларын пропагандалаучы мәгълүмат мохите йогынтысының көчәюе белән аңлатыла. Мәктәп, социальләшүнең төп институтларының берсе буларак, интеллект үсеп кенә калмый, баланың күңеле дә үсә торган мохиткә әверелергә тиеш. Әлеге мәкаләнең максаты — теоретик нигезләрне анализлау һәм әхлакый тәрбияне заманча мәктәпнең көндәлек белем бирү процессына интеграцияләүнең гамәли юнәлешле моделен тәкъдим итү.

Мәкаләнең төп материалын бәян итү

Тәрбия аша укытуның теоретик нигезләре. Укыту һәм тәрбиянең аерылгысызлыгы идеясе педагогик фикердә тирән тамырларга ия. Заманында К.Д. Ушинский ассызыклаганча, «әхлакый йогынты тәрбиянең төп бурычын тәшкил итә» [6, 45 б.]. Аның хезмәтләрендә белем бер үк вакытта акыл һәм йөрәк үсеше чарасы буларак каралган. Хәзерге педагогикада бу принцип системалы-эшлекле һәм шәхси юнәлешле алымнарда (А.Г. Ермолов, В.В. Сериков) чагылыш тапты, анда шәхес үсеше белем бирүнең турыдан-туры максаты булып тора.

Әхлакый тәрбияне шәхеснең әхлакый аңы, үз-үзен тотышы һәм дөньяга мөнәсәбәте нигезен формалаштыручы гомумкешелек һәм мәдәни үзенчәлекле кыйммәтләр системасын үзләштерү һәм кабул итүнең максатчан процессы дип билгеләргә була [2, 29–36 б.]. Укыту контекстында бу һәр уку предметы, һәр дәрес һәм дәрестән тыш чара тәрбия потенциалына ия дигәнне аңлата. Тарих фәне әхлакый сайлау мисалларын, үрнәкләрен күрсәтә, әдәбият кеше мөнәсәбәтләре һәм этик дилеммалар дөньясына чума, табигый фәннәр табигать һәм әйләнә-тирә дөнья өчен җаваплылык хисе тәрбияли.

Әхлакый компонентны укытуга интеграцияләүнең практик аспектлары. «Тәрбия аша белем бирү» концепциясен тормышка ашыру укытучыдан һөнәри сәләтне, ягъни профессинальлекне генә түгел, ә остазның аңлы позициясен һәм әхлакый абруен да таләп итә. Нәтиҗәле ысуллар арасында түбәндәгеләрне аерып күрсәтергә мөмкин:

1. Кыйммәтләргә корылган проблемалы дискуссияләр (фикер алышулар) һәм сөйләшүләр: дәресләрдә уку материалы белән бәйле этик мәсьәләләр буенча фикер алышу (мәсәлән, галимнең әхлакый җаваплылыгы, тарихи персонажның гражданлык позициясе, экологик этика). Бу тәнкыйди фикерләүне һәм аргументлы әхлакый фикер йөртү һәм карар кабул итү сәләтен үстерә.

2. Социаль юнәлешле проект һәм тикшеренү эшчәнлеге: җирле бергәлеккә ярдәм итүгә юнәлдерелгән проектларда катнашу, үз гаиләңнең тарихын өйрәнү (турыдан-туры ата-бабаларга хөрмәт һәм туганлык хисе формалаштыра), мәдәни мирасны саклау. Бу белемнәрне гамәли, социаль әһәмияткә ия яссылыкка күчерә.

3. Сәнгати образлар рәтен куллану: яхшылык, яманлык, изгелек, гаделлек, шәфкатьлелек кебек мәңгелек темаларга кагылган сәнгать әсәрләрен, кино һәм музыканы анализлау. Эмоциональ кабул итү еш кына кыйммәтләрне аңлауга беренче адым булып тора.

4. Хезмәттәшлек педагогикасы һәм тәрбияви мохит булдыру: сыйныфта үзара хөрмәт, ихтирам, ышаныч һәм ярдәм атмосферасы формалаштыру. Әхлакый нормалар өйрәтү һәм үгет-нәсыйхәт аша түгел, ә тиешле мохиттә, тирәлектә яшәү аша нәтиҗәлерәк үзләштерелә. Укытучының монда төп роле — фасилитатор (төркемдә аралашуны җайга салырга һәм уртак фикергә килергә ярдәм итүче белгеч) һәм үрнәк булуы [4].

5. Гаилә белән үзара бәйләнеш (тәэсир итешү): гаилә кыйммәтләр ориентациясенең беренчел һәм эмоциональ әһәмиятле чыганагы булып тора. Мәктәп тәрбия мәсьәләләрендә гаиләнең партнеры булырга, ата-аналар өчен уртак чаралар, дискуссия клублары оештырырга тиеш.

Цифрлы чынбарлык шартларында эшләү аеруча катлаулы. Педагогның бурычы — цифрлы инструментларны кире кагу түгел, ә балаларны аларны мәгънәле һәм этик яктан кулланырга өйрәтү, цифрлы грамоталылыкны һәм мәгълүматка тәнкыйди мөнәсәбәтне үстерү.

Гаилә һәм социомәдәни контекстның роле. Гаилә тарихын өйрәнүдә билгеләп үтелгәнчә, үз тамырларыңа мөрәҗәгать итү, нәсел шәҗәрәсен, гаилә традицияләрен белү буыннар бәйләнешен ныгытучы һәм тәңгәллек (идентичность) хисе формалаштыручы куәтле тәрбияви ресурс булып тора. Әхлакый ориентирлар тәрбияләү мәдәни кодтан, дини (динле гаиләләр өчен) яки җәмгыятьнең гуманистик традицияләреннән аерылганда уңышлы була алмый. Мәктәп мәдәни төрлелеккә сизгер булырга тиеш, әмма шул ук вакытта Конституциядә һәм Россия гражданины шәхесен рухи-әхлакый үстерү һәм тәрбияләү концепциясендә беркетелгән гомумкешелекнең төп кыйммәтләрен трансляцияләргә тиеш.

Нәтиҗә

Тәрбия аша белем бирү — дәрескә «тәрбия минутлары» өстәү түгел, ә белем бирү процессын проектлауга принципиаль рәвештә башкача якын килү. Ул педагогтан интегратив фикерләүне, уку эшчәнлегенең һәр элементында укучының шәхси һәм әхлакый үсеше өчен мөмкинлекләрне күзаллауны таләп итә.

Хәзерге заман баласында әхлакый ориентирлар формалаштыру — ул катлаулы, күпкырлы процесс, аның уңышы гаиләнең, мәктәпнең һәм җәмгыятьнең үзара килешеп эшләвенә бәйле. Когнитив нәтиҗәләргә генә юнәлтелгән белем бирү шәхесне ярлыландыра. Бары тик «белем» белән «хис», «акыл» белән «йөрәк»не берләштереп кенә, дөньяга җайлашырга гына түгел, ә аны вөҗдан һәм гуманистик идеаллар нигезендә үзгәртеп корырга да сәләтле шәхесне үстерергә мөмкин. Әлеге өлкәдә алга таба тикшеренүләр укучыларның әхлакый үсешен бәяләүнең конкрет методикаларын эшләүгә һәм кыйммәткә юнәлтелгән педагогика өлкәсендә педагогларның квалификациясен күтәрү буенча комплексы программалар булдыруга юнәлдерелергә мөмкин.

Әдәбият

1. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1. С. 65–86.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 29–36.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М.: Прометей, 1993. 528 с.
5. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование: феномен, концепция, технологии // Педагогика. 2000. № 3. С. 14–-22.
6. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М.: Педагогика, 2004. 440 с.
7. Школа ценностей: методическое пособие / под ред. М.Р. Шаехова. Казань: Академия навыков, 2022. 292 с.
8. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.

Открытие пути к своему сердцу и любви к природе через социальный проект «Киноуроки в школах России»

Мухарлямова Миляуша Ильдусовна, Шафикова Эльвира Раисовна
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 36», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Киноуроки в школах России — это система воспитания, реализуемая в рамках международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем». Её цель — формирование у школьников духовно-нравственных качеств, укрепляющих традиционные ценности. Механизм системы включает три ключевых этапа. Эмоциональное погружение — через просмотр короткометражных художественных фильмов, раскрывающих конкретное качество. Глубокое осмысление — в процессе обсуждения смысла и ценности этого качества. Практическое присвоение — через проектирование и выполнение социальных практик.*

Ключевые слова: *киноуроки, социальная практика, фильм, духовно-нравственное воспитание, обсуждение.*

Введение. Содержание урока мотивирует обучающихся на стремление проявить себя в созидательном коллективном действии на благо окружающего мира, на стимулирование потребности участия в созидательной общественной деятельности, брать на себя ответственность за выполнения общего дела и роль своего участие в нем, развитие умения анализировать свои поступки, черты характера, прогнозировать последствия своих действий (причина — следствие), делать выводы.

Изложение основного материала статьи.

Учитель:

Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Закройте глаза, представьте, что мы в зимнем лесу .... Так тихо... ласково греет солнце... поют птицы. Положите ладони на сердце. Представьте, что там тоже солнышко, которое освещает и согревает всё вокруг. Раскройте руки, пусть свет и тепло вашего сердца прольется в мир. Откройте глаза, улыбнитесь друг другу.

Ребята, у вас на столах лежат чек-листы куда мы с вами будем вписывать самые главные мысли, высказывания. Итак, на экране стихотворение, давайте прочитаем его. Ребята, это стихотворение написал Евгений Евтушенко. Как вы думаете, что хотел сказать поэт этими словами?

Что такое природа? Только то, что окружает человека на Земле или что-то ещё? Запишите свое определение в чек-листе, природа это... Природа — это, с одной стороны, всё, что существует во Вселенной. С другой стороны, мы говорим о природе как о месте вне города, например мы говорим «поедем на природу». Вы, наверно, слышали фразу: Земля — наш дом. Как вы думаете, что стоит за этими словами? Это дом, в котором мы все живем. Природа предоставляет человеку благоприятные условия для проживания. Загрязнение, захламление, неуважение к чему может привести? (это может разрушить наш дом) Поэтому беречь и ценить её, ради будущих поколений — долг каждого из нас.

Как вы считаете, почему человек не задумывается о планете, о природе, существуя как бы отдельно от нее? Большинство людей живет для себя, заботясь лишь о себе о своих удовольствиях и потребностях, забыв, что мы тоже часть природы.

Учитель:

Что дает нам природа? (воздух, воду, солнечный свет, тепло, продукты питания, материалы для жилища, одежды) Даже искусственные материалы созданы из элементов природы. Все химические вещества — часть природы. На Земле человеку предоставлены колоссальные

ресурсы, и его задача разумно и бережно использовать эти богатства.

Природа — это школа жизни для нас. Прочитайте фразу. Как вы считаете, каких слов здесь не хватает? В трудные минуты человек...(ищет) у природы единения, она его ... (успокаивает), смягчает страдания, ... (лечит) израненную душу, уводит от ... (суеты). Пишут в чек-лист.

Теперь давайте задумаемся: может ли человек заботиться о том, что он не любит? Как вы думаете, какие действия будут у человека, в сердце которого живёт любовь? Любящий заботится о том, кого любит, и трудится для любимого. Любовь проявляется в стремлении сохранить, сберечь и помочь стать лучше. Запишите эту мысль в чек-лист.

На этой неделе в рамках предмета ОРКСЭ мы с вами смотрели фильм режиссера Ольги Пинчуковой «Отыщи моё сердце». Давайте вспомним, что было в фильме. Давайте посмотрим фрагмент фильма.

Учитель:

Ребята, понравился ли вам фильм? Поставьте реакцию в чек-листах.

Как вы думаете, почему для этих ребят так для важно общение с природой? В общении с животными и природой становится тепло на сердце, оживает душа. В заботе о животных, растениях сердце заново учится любить. При добром отношении всё живое относится к человеку также. Чувство любви озаряет всё живое, а любя свой край, мы готовы его беречь, украшать и защищать. Согласны?

Давайте прочитаем, высказывание Ф.М. Достоевского: «Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин». Как вы понимаете эту фразу? Можно сказать, что любовь в сердце, как компас в лесу, ведет человека по жизни правильным путем, дорогой добра. Запишем эту мысль в чек-лист.

Какие добрые дела мы могли бы сделать, чтобы кому-то помочь, проявить свою заботу, озарить жизнь вокруг светом наших сердец? Какие будут предложения? Например, собрать корм для животных приюта, быть волонтером в разных делах, собирать пластиковые бутылки, крышки, изготовить кормушки для птиц и т.д.

Предлагаем вам сегодня изготовить экокормушку для зимующих птиц и по завершению работы развесить их на ветках деревьев в нашем микрорайоне. Согласны?

Учитель:

Почему зима является сложным временем года для зимующих птиц? (Зимой птицам особенно трудно найти пропитание).

Всё верно, по мнению орнитологов, наибольшую опасность для зимующих птиц представляет не холод, а недостаток пищи.

Как можно помочь зимующим птицам в период холодов? (Необходимо мастерить кормушки и организовывать подкормку.) Птицам очень тяжело найти себе пропитание под толстым слоем снега и льда. Для их прикармливания необязательно мастерить большие кормушки, можно изготовить и съедобные украшения на деревья экокормушку для птиц. Мы знаем, что ежегодно 3 февраля отмечается Всемирный день кормления птиц. А все необходимые предметы для изготовления экокормушек у вас на столах. Каждая группа будет выполнять свою экокормушку.

Учитель:

1 группа — у вас формочки для печенья, 2 и 3 группа — у вас основа — яблоки, 4 группа — втулки от бумаги.

Для изготовления экокормушки в первую очередь делаем «съедобный клей». Для этого разводим пакет желатина в теплой воде, ждем несколько минут до получения густой смеси. Смесь мы заранее подготовили. Теперь добавим сухую смесь для птиц ложкой. Далее тщательно перемешиваем до густой массы.

Маршрутные листы лежат у вас на столах, ознакомьтесь. Ребята, работаем аккуратно.

Наши экокормушки готовы! Покажите, что у вас получилось. 1 группа выходите со своими изделиями сюда к доске… 2,3,4 группы.

Давайте, подведем итог. О чем мы сегодня говорили? Что вам особенно понравилось? Открылось ли у вас сердце для доброты, любви к природе?

Обратите внимание на доску. Здесь в хаотичном порядке расположены части единой картины. Ваша задача собрать ее. Выходите к доске. Прочитайте что получилось. Эта важная информация, которую нужно запомнить. Спасибо садитесь.

Учитель:

Ребята, для чего нужны добрые дела? Хорошо, а согласны ли вы с этими утверждениями? Прочитайте их. У каждого из нас есть сердце, в котором живет любовь. Порой мы не задумываемся об этом. Когда мы искренне, бескорыстно заботимся о людях, о природе, то в нашем сердце растет любовь. И эта любовь проявляется в действии, в помощи и заботе именно по зову души и сердца. На этом наш урок подошел к концу. Всем спасибо за участие!

Выводы. Возникла потребность подражать героям — это реализуется в ходе социальной практики. Ученики понимают реальное воздействие их действий на окружающий мир — социальные практики содержат элемент общественной значимости. Проект даёт детям не абстрактные знания о добре, а конкретные инструменты для его воплощения в жизнь, формируя устойчивую привычку к нравственному поведению, к любви к природе, к доброте. Нами, учителями, отмечено улучшение психологического климата в классах и рост мотивации к участию в социально значимых проектах.

Метапредметность и нравственность: ментальные карты как инструмент синтеза обучения и воспитания современной школе

Мякишева Регина Ильгизовна
учитель английского языка
МБОУ «Гимназия №22», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается потенциал методики ментальных карт (Mind maps) как инструмента, обеспечивающего синергию достижения метапредметных образовательных результатов и решения задач нравственного воспитания. Доказывается, что визуально-ассоциативное структурирование информации способно выступить платформой для рефлексии ценностных оснований личности современного школьника.*

Ключевые слова: *ментальные карты, метапредметные результаты, универсальные учебные действия, нравственное воспитание, ценностно-смысловая сфера, визуализация мышления, рефлексия*

Современный образовательный парадокс заключается в противоречии между стремительной информатизацией и нарастающим дефицитом смыслов. Педагогика стоит перед двойным вызовом: необходимо не только сформировать у обучающегося гибкие навыки (soft skills) для работы с информационными потоками, но и помочь ему выстроить внутренний этический компас. Данная статья предлагает рассмотреть технологию создания ментальных карт не только как эффективный когнитивный инструмент, но и как действенный механизм педагогики «обучения через воспитание».

Ментальные карты: от когнитивного инструмента к метапредметному результату.

Ментальная карта (интеллект-карта) — это графический способ представления идей, задач или понятий, радиально расходящихся от центрального образа или темы. Ее образовательная ценность для достижения метапредметных результатов (УУД) доказана и многогранна:

Познавательные УУД: Карта требует анализа, синтеза, сравнения, установления причинно-следственных связей, умения выделять главное и структурировать информацию.

Регулятивные УУД: Процесс создания карты — это планирование, коррекция, оценка и саморегуляция мыслительной деятельности.

Коммуникативные УУД: Коллективное построение карт развивает навыки кооперации, аргументации и презентации своей позиции.

Таким образом, ментальная карта выступает внешним воплощением внутреннего мыслительного процесса, делая мышление ученика наблюдаемым, анализируемым и развиваемым.

Воспитательный потенциал ментальных карт: выращивание ориентиров в «цифровом» сознании. Главный тезис статьи заключается в том, что содержательное наполнение и контекст построения интеллект-карты напрямую выводят педагога в пространство воспитания.

Рефлексия ценностей: задание построить карту на тему «Справедливость», «Ответственность», «Мой вклад» или «Герой» переносит фокус с внешних фактов на внутренние смыслы. Ребенок не заучивает определение, а конструирует личное смысловое поле вокруг абстрактного понятия, наполняя его ассоциациями, образами и личными примерами.

Этика выбора и последствий: при анализе литературного произведения или исторического события карта может визуализировать не только хронологию, но и «Дерево решений» героя. Ветви «Мотивация», «Альтернативы», «Последствия для других», «Голос совести» делают нравственную дилемму наглядной и побуждают к этической рефлексии.

От субъекта познания к субъекту действия: карта для социального проекта («Помощь ветерану», «Экологическая акция») объединяет метапредметные навыки (планирование, ресурсы, этапы) с воспитательной целью. Ребенок видит, как его знания и умения транслируются в реальный, социально-значимый результат, что формирует гражданскую идентичность и ответственность.

Практическая модель синтеза: этапы работы с ментальной картой в воспитательных целях

1. Ценностный фокус: определение центрального образа карты как нравственной категории или этической проблемы (не «Война 1812 года», а «Подвиг в войне 1812 года»; не «Экосистема леса», а «Моя ответственность за экосистему леса»).

2. Ассоциативное раскрытие: создание ветвей, отражающих не только фактологию, но и эмоционально-оценочное отношение (ветви: «Почему это важно?», «Что я чувствую?», «Кому это помогло/навредило?»).

3. Рефлексивный анализ: обсуждение готовой карты с акцентами: «Какая ветвь самая значимая для тебя и почему?», «Как изменилось твое понимание темы после построения карты?», «Какие твои личные качества помогают или мешают реализовать эту идею?».

Технология ментальных карт, будучи инновационной с точки зрения развития метапредметных компетенций, оказывается глубоко традиционной в контексте воспитательных задач. Она возвращает нас к диалогичной, сократической педагогике, где учитель не транслирует готовые истины, а создает условия для их личностного открытия и смыслообразования.

Таким образом, ментальная карта становится мостом между когнитивным и

эмоционально-ценностным развитием. Она позволяет «вырастить» нравственные ориентиры не через назидание, а через внутреннюю работу мысли, визуализированную и осознанную. В этом синтезе — ключ к формированию целостной, компетентной и нравственно ответственной личности, способной ориентироваться как в мире информации, так и в мире человеческих ценностей.

Технологическая карта урока английского языка по теме «Праздники. Международный женский день»

Огаркова Светлана Юрьевна, Волкова Елена Геннадьевна
учителя английского языка
МБОУ «Гимназия №22», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Авторы представляют технологическую карту урока английского языка по теме «Международный женский день» (8 марта), содержание которого направлен на изучение истории праздника, освоение лексики по темам «весна», «подарки», «поздравления» и развитие навыков устной речи. Учащиеся учатся поздравлять женщин на английском языке, обсуждают роль женщин в обществе и традиции празднования. Урок направлен на изучение новой лексики, улучшения навыков аудирования, чтения и говорения, а также знакомство с новыми фактами про историю праздника за права женщин.*

Ключевые слова: *международный женский день, права женщин, лексика, аудирование.*

Тема урока	International Women's Day
Тип урока	Комплексное применение знаний и умений
Дата урока	26 февраля 2026 года
План урока	1. Организационный этап. 2. Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности. 3. Первичное закрепление знаний. 4. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации. 5. Рефлексия.
Формы обучения	Индивидуальная, групповая, фронтальная.
Цели	Дидактическая цель: • для формирования информационной культуры обучающихся в процессе работы над темой; • для систематизации и структурирования учебного материала средствами коммуникативного метода с применением методов гуманной педагогики. Цели по содержанию: 1.Ознакомить учащихся с новым лексическим материалом по теме «International Women's Day»; 2. Научить учащихся употреблять в устной речи лексику по теме «International Women's Day».
Практические задачи	воспитательная — воспитание у учащихся интереса к иностранному языку и культуре; коммуникабельности и культуре общения; воспитание дружелюбия, уважения к женщинам и благодарности маме развивающие — развивать умения и навыки учащихся в монологической речи – учить описывать маму, используя типовые фразы; развивать умения в аудировании. образовательная — расширить потенциальный словарь обучающихся, формирование лексических навыков говорения.

Планируемые образовательные результаты	• ***предметные***: совершенствовать коммуникативно-речевое развитие учащихся через соотношение графической формы лексических единиц с их значением, восприятие новых лексических единиц в контексте, осознание значения новых лексических единиц, имитацию фраз с новыми лексическими единицами; • ***метапредметные***: научить структурировать учебный материал, выделять главное и второстепенное; • ***личностные***: формировать положительное отношение к праздникам.
Оборудование	Компьютер, проектор, колонки, раздаточный материал, наглядный материал.

Ход урока.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный этап	Hello, dear students. I am very glad to see you. Take your seats, please. Let's get to know each other. My name is Svetlana Yurevna. This is my colleague, Elena Genadevna. Today we are going to be your teachers. (Приветствие учащихся)	Hello. (Приветствие учителя)
Мотивация учебной деятельность учащихся	Dear, pupils, how do you feel? Before we start our lesson, I want you to do the task. There is an aquarium on the board and there are some fish on the desk. Choose a green fish if you are not afraid of the lesson and you think it will be easy for you to do all the tasks. Choose a yellow fish if you are afraid of the lesson, nut you'll try to do all the tasks. Choose a red fish if you are afraid of the lesson and you think it will be difficult for you to do the tasks. Choose the fish and stick it in the aquarium.	Ученики внимательно слушают инструкцию, затем выбирают рыбку и крепят в аквариуме.
Постановка учебной задачи	Students, look at the screen. There are some pictures here (Mother, flowers, 8 March, gifts, sweets, cards). What do you think we are going to talk today about? Do you have any ideas? You are quiet right! Super! So, today we are going to talk about International Women's Day.	(Размышляют) P1. – 8th March (ученики формулируют тему урока)
Первичное закрепление знаний	Students, look at the screen. There are some words here. Which of them are about women's day? Read them with me all together. 1) Now we've prepared the tasks for you. Work in groups and divide the words in two groups. I give you 1 minute. Time is up. Look at the screen and check yourselves. 2) Now I'd like to ask you one question. Whose holiday is International Women's Day? Who do you usually congratulate on this day? Right you are. We usually congratulate our mums. What are your moms like? Look at the cards and repeat after me: beautiful, kind, smart, brave, caring, happy.	(ученики повторяют слова) Работают в группах (отвечают на вопросы)

	3) Now match the pictures and the adjectives. Go to the blackboard, choose the adjective and stick it next to the picture. Is he/she right? Praise yourself. What are your moms like? Make up a sentence with these adjectives. *Let's have a short break. There is the song for you. Stand up. Watch and repeat after us.* 4) Dear friends. I also have a mother. I love my mom very much. I wanted to tell you about her, but unfortunately, I didn't have enough time to write about her correctly. I need your help. Please complete the text about my mummy. The task for you is to complete the text with the words, look at the screen. Please, raise your hands and name the missing word.	(повторяют за учителем) (выходят по желанию к доске, выбирают прилагательное и соединяют с картинкой) (составляют предложения о своих мамах) *(делают физкультминутку)* (читают текст, вставляют слово)
Творческое применение и добывание знание в новой ситуации.	Dear student. Next week we are going to congratulate our mothers. Would you like to prepare presents for your mums and congratulate them too? 5) The English variants are on the left and the Russian variants are on the right. Work in pairs and connect them. Look at the screen and check. To tell the truth, we have brought something for you. Try to guess, what there is in this gift bag? These are the flowers. Here are the flowers and the wishes. Choose any wishes you like and glue them to the flowers. You have 2 minutes. Dear class. Look at this lovely green lawn. Let us make it colorful. Please, come to the blackboard, show us your flowers, read any wish you like and put flowers on the lawn. Look, we've got a wonderful lawn with a lot of flowers and wishes. I'm sure your mums will enjoy all your flowers and they will be happy.	(работают в паре, соединяют пожелания с русским переводом). Выбирают цветок, приклеивают понравившееся пожелание. Крепят цветок на зеленую лужайку
Рефлексия	Pupils, I'll give you sheets of paper. Analyze our lesson and fill in the table. How do you feel after our lesson? Go to the blackboard, take a fish and stick it.	Заполняют таблицу, Крепят рыбку.
Домашнее задание	Now, it's time for your home task. You may choose. *1– Написать 2 верных предложения и одно неверное о своей маме.* *2 –Заполнить шаблон текста информацией о своей маме* и приготовить выразительное чтение текста. *3 – Рассказать о своей маме, используя шаблон.* Our lesson is coming to the end. Good bye.	(ученики записывают домашнее задание, задают вопросы по выполнению домашнего задания

Влияние русской классической литературы на нравственные ориентиры современного школьника с учётом новых технологий

Романова Марина Юрьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Красноярская ООШ», Чистопольский район, Республика Татарстан

Аннотация. *Статья посвящена значимой роли русской классической литературы в процессе духовного и нравственного воспитания молодого поколения. Рассматривается, каким образом произведения выдающихся авторов, таких как Пушкин, Толстой, Чехов и другие, формируют моральный облик современных подростков. Особое внимание уделяется влиянию классических текстов на формирование системы ценностей, осознания вопросов чести, достоинства, ответственности и гуманизма. Автор подчёркивает важность освоения подростками ключевых тем, поднимаемых в литературе, таких как выбор жизненного пути, справедливость, добро и зло. Отмечается эффективность интегрирования современных технологий в педагогику, благодаря чему классическая литература приобретает особую привлекательность для молодёжи.*

Ключевые слова: *русская классическая литература, передавать ценности, хранилищем духовных ориентиров, «Капитанская дочка», ценность честности, на морали и принципах, «Евгений Онегин», смысл жизни, «После бала», «Хамелеон», лицемерие, приспособленчество, конформизм, эмоциональный интеллект, «Тарас Бульба», моральный облик подростка, ценностные ориентиры*

Литература — учит, её главная
тема — жизнь человека.
А.А. Фадеев

Введение. Русская классическая литература обладает мощной моральной силой, позволяющей сохранять и передавать ценности лучших традиций нашего общества. Она выступает хранилищем этических норм и духовных ориентиров, которыми руководствуются поколения россиян. Уроки литературы оказывают огромное воспитательное воздействие, помогая молодым людям сформировать прочную моральную основу своей личности. Через глубокий анализ произведений и осмысление образов, представленных с духовной точки зрения, ученики обретают собственное понимание добра и зла, истинных и ложных ценностей, смысла существования. Великолепные творения русских писателей отражают всю сложность и разнообразие человеческой природы, предлагая читателям вечные вопросы и вдохновляя их на размышления о собственных поступках и выборе жизненного пути. Благодаря примерам достойных героев подростки учатся преодолевать собственные недостатки, противостоять искушениям и находить верный ориентир в жизни.

Основная часть. I. Значение классических произведений. Богатые возможности для нравственного воздействия на учащихся сокрыты в произведениях А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя и других великих классиков. В подростковом возрасте всегда волнуют «вечные темы»: любовь, свобода, право жить; обличение самодурства, грубой силы и невежества; отношения «отцов» и «детей»; тема ответственности народа и власти за настоящее и будущее страны. Соприкосновение с текстами классиков всегда даёт «толчок мысли», заставляет анализировать действительность. Именно литература позволяет школьникам задуматься над такими важными категориями, как долг, честь, ответственность перед собой и обществом.

Одним из ярких примеров является творчество Александра Сергеевича Пушкина, чьи герои остаются востре-

бованными и понятными современным подросткам даже спустя столетия. Читая повесть «Капитанская дочка», подростки начинают понимать ценность честности и уважения к себе и другим людям. Они видят, что принятие решений должно основываться на морали и принципах, а не на личной выгоде. Это формирует осознанное отношение к поступкам и развивает чувство социальной ответственности.

Образ главного героя романа в стихах «Евгений Онегин» также оказывает значительное влияние на мировоззрение подростков. Герой оказывается вовлечённым в круговорот жизненных обстоятельств, испытывающих его чувства любви, дружбы и собственного предназначения. Школьники сталкиваются с вопросами: для чего мы живём? Что такое счастье? Какой смысл имеет наша жизнь? Образ Евгения Онегина помогает разобраться в собственных переживаниях и сомнениях, вдохновляет искать гармонию внутри себя и строить свою судьбу ответственно и осмысленно. А на примере Татьяны молодые читатели учатся ценить настоящие чувства, уважительно относиться к партнёру и проявлять уважение к собственным решениям. Это важно для формирования зрелых взглядов на отношения и способность нести ответственность за свои поступки.

Лев Николаевич Толстой в своём рассказе «После бала» обращается к ключевым вопросам человеческого бытия: справедливости, любви, сострадании и ответственности перед обществом. Это произведение актуально вне зависимости от исторического периода, потому что затрагивает вечные ценности, присущие каждому человеку. Столкновение красоты и жестокости демонстрирует сложность человеческой природы и необходимость выбирать правильную позицию. Произведение поднимает вопросы совести, долга и гуманизма, помогая школьникам формировать свою систему ценностей. Читатели школьного возраста сталкиваются с первыми серьёзными жизненными выборами. Именно поэтому чтение подобного текста помогает осознать, насколько важно ставить себя на место другого человека, понимать чужую боль и стремиться жить согласно высоким этическим принципам.

Рассказ Антона Павловича Чехова «Хамелеон» учит подростков распознавать черты характера, присущие многим людям, такие как лицемерие, приспособленчество и конформизм. Главный герой Очумелов демонстрирует, как легко человек может менять своё мнение и поведение в зависимости от обстоятельств и давления окружающих. Подростки учатся анализировать мотивы поступков персонажей и задумываться над причинами своего собственного поведения. Они начинают понимать, почему важно иметь собственное мнение и поступать согласно внутренним убеждениям, а не подчиняться чужим желаниям. Школьники осознают негативные последствия двуличия и лжи, понимая, что такое поведение разрушительно как для себя, так и для общества.

Литературные произведения открывают перед читателями уникальную возможность испытать широкий спектр эмоций, проживая их вместе с персонажами произведений. Такая вовлечённость помогает развивать эмоциональный интеллект — способность осознавать собственные переживания, эффективно ими управлять и правильно интерпретировать чувства окружающих.

Многие художественные произведения обладают уникальной способностью передавать историческое наследие и отражать культурные особенности своего времени, позволяя современному читателю погрузиться в мир прошлого. Для школьников знакомство с классическими литературными текстами служит важным инструментом расширения кругозора и формирования интереса к собственной национальной истории. Так, творчество Николая Васильевича Гоголя

представляет собой яркий пример такого подхода. Его знаменитое произведение «Тарас Бульба» переносит нас в эпоху расцвета украинского казачества, демонстрируя нравы, обычаи и героический дух народа той эпохи. Читатели, увлекаясь захватывающим сюжетом, одновременно приобретают ценные знания о событиях, происходивших на территории современной Украины и России, способствуя формированию осознанного понимания исторической преемственности и культурного многообразия нашей общей Родины и любви к ней.

Современные технологии в изучении литературы. Педагогам, ведущим уроки литературы в школах, необходимо осознавать, что современная образовательная среда существенно преобразилась вследствие активного внедрения новых технологий, способствующих повышению интереса школьников к шедеврам русской классической литературы. Новые методы обучения позволяют углублять знания учащихся, делая процесс обучения более насыщенным и полезным. Интеграция междисциплинарных подходов способствует формированию целостного представления о мире. Уроки становятся источником новых идей и вдохновения, позволяя детям раскрыть свой потенциал и проявить творческие способности.

Современные подходы включают использование цифровых платформ, мобильных приложений и образовательных ресурсов, разработанных специально для школьников. Эти инструменты позволяют разнообразить учебный процесс, делая его более динамичным и интересным. Рассмотрим подробнее некоторые из наиболее популярных и эффективных методов интеграции новых технологий в изучение классической литературы.

1. Мультимедийные презентации. Использование презентаций с визуализацией исторических эпох, быта героев, иллюстрациями сюжетов и отрывков из произведений помогает ученикам лучше представить атмосферу эпохи, увидеть образы персонажей и понять культурный контекст произведения.

2. Онлайн-тестирование. Проведение тестирования в онлайн-формате даёт возможность быстро проверить знания учащихся, одновременно стимулируя соревновательный дух среди учеников. Такие тесты часто сопровождаются интерактивными заданиями, такими как заполнение пропусков цитатами из текста, определение порядка действий героев и сопоставление персонажей с характеристиками. Это развивает память и умение анализировать текст.

3. Литературные квесты. Создание квестов по мотивам произведений русских классиков вовлекает ребят в сюжетную линию книги, позволяя пережить приключения вместе с героями. Учащиеся решают загадки, основанные на тексте произведения, выполняют задания, которые помогают углублённо изучить содержание и идеи автора. Примером может служить квест по сказкам А.С. Пушкина, где ученики ищут подсказки, спрятанные в стихах поэта, чтобы разгадать тайну «золотого ключика».

4. Виртуальные экскурсии. Проект «Литературная карта России» открывает перед школьниками уникальную возможность совершить путешествие по местам, связанным с биографиями великих русских литераторов. Ученики посещают виртуально места, где жили и творили писатели, узнают историю городов и деревень, вдохновивших многих классиков на создание шедевров русской литературы. Так, экскурсия по музею-заповеднику Льва Николаевича Толстого «Ясная Поляна» позволяет окунуться в быт и творчество великого писателя, почувствовать его мировоззрение и философские взгляды.

5. Электронные библиотеки. Развитие электронных библиотек расширило доступ к книгам и учебникам, облегчая поиск нужной информации. Школьники могут читать классические произведения в

цифровом формате, слушая аудиоверсии книг или просматривая адаптированные комиксы и мультфильмы. Это особенно полезно для младших классов, где наглядность и звуковые эффекты способствуют лучшему восприятию содержания.

6. Интерактивные учебники. Цифровые учебники содержат гиперссылки на дополнительные материалы, включая видеоинтервью с учёными - филологами, комментаторами и современными авторами, чьи произведения основаны на традициях русской классики. Возможность взаимодействия с текстом позволяет учащимся глубже понимать художественное значение каждого эпизода и развивать критическое мышление.

7. Формы коллективного творчества. Совместные творческие проекты, такие как создание короткометражных фильмов, театральных постановок и анимационных роликов по мотивам изучаемых произведений, усиливают вовлеченность школьников. Ребята объединяются в группы, распределяют роли, пишут сценарии, репетируют сцены и презентуют итоговую работу одноклассникам. Такой опыт помогает развить коммуникативные навыки, лидерские качества и креативность.

8. Практический опыт. Для внедрения всех перечисленных подходов рекомендуется проведение уроков с использованием планшетов, смартфонов и компьютеров. Хорошо организовывать совместные занятия, позволяющие детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться впечатлениями и мыслями относительно прочитанного. Таким образом формируется культура дискуссии, анализа и осмысления художественного наследия.

Выводы. Таким образом, литературные произведения играют ключевую роль в формировании морального облика современного подростка. Они способствуют развитию важных личностных качеств, необходимых каждому человеку для гармоничного существования в социуме. Книги учат детей понимать чувства окружающих, отличать положительные поступки от негативных, осмысливать исторические события сквозь призму человеческого опыта, определять своё предназначение и ценностные ориентиры в окружающем мире. Поддерживая традицию чтения классической и актуальной отечественной прозы, мы создаём основу для глубокого духовно-нравственного становления молодых россиян, закладывая таким образом надёжный фундамент воспитания будущих поколений.

Современная школа должна стремиться сочетать традиционные методики с новыми технологиями, создавая благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка. Использование инновационных инструментов стимулирует интерес школьников к изучению русской литературы, повышает мотивацию к самостоятельному чтению и улучшает понимание художественных особенностей произведений. Благодаря такому подходу русская классика становится ближе и понятнее молодому поколению, обеспечивая преемственность культурных традиций и развитие творческих способностей молодёжи.

Литература

1. Ланге Н.А. Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании современной молодёжи // Наука, образование и культура. 2019. №9. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennoy-literatury-v-duhovno-nravstvennom-vospitanii-sovremennoy-molodyozhi
2. Любезнова Ю. В. Духовно-нравственное воспитание учащейся молодёжи в контексте требований федеральных государственных образовательных стандартов // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2016. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-uchascheysya-molodezhi-v-kontekste-trebovaniy-federalnyh-gosudarstvennyh-obrazovatelnyh-standartov

3. Любезнова Ю.В. Влияние художественной литературы на духовно-нравственное воспитание обучающихся // Проблемы педагогики. 2017. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-hudozhestvennoy-literatury-na-duhovno-nravstvennoe-vospitanie-obuchayuschihsya
4. Мамалова Х. Э., Абдулазимова Т. Х. Духовно-нравственное развитие молодого поколения // МНКО. 2019. №2.

Единство обучения и воспитания в ценностном измерении

Салимзянова Гульчечек Гафуровна, Шайдуллина Галия Гамиловна
воспитатели
МБОУ «Гимназия-интернат №13», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Статья посвящена раскрытию теоретических и практических аспектов ценностно-ориентированного подхода в процесс воспитания и обучения в МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ. Представлены определение и сущность понятия «трудолюбие». Рассмотрены методы и средства воспитания ценности «трудолюбие» в МБОУ «Гимназия-интернат №13».*

Ключевые слова: *ценностно-ориентированный подход, воспитание, обучение, трудолюбие, средства, методы*

Введение. Духовно-нравственное воспитание и морально-этические ориентиры не подлежат принудительному навязыванию сверху. Вследствие этого многие нормативные документы и инновационные воспитательные программы не получают адекватного отклика в сознании и поведении молодёжной аудитории. Для достижения устойчивого воспитательного эффекта целесообразно инициировать работу на уровне самих образовательных учреждений [3, с. 78].

Изложение основного маетариала статьи. Актуальная задача современного российского образования заключается в поиске и формировании ценностных ориентиров обучающихся. При отборе и календарном распределении ценностей в течение учебного года МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ ориентируется на рекомендованный план мероприятий и на значимые исторические даты.

Так, патриотические мероприятия традиционно планируются в феврале и этот месяц выделен под ценность «Патриотизм». Март в гимназии посвящён ценности «Женственность» ввиду привычной ассоциации этого периода с женственностью. Май обозначен как месяц, посвящённый ценности «Трудолюбие».

В гимназии анонсируют, что май будет посвящён ценностному модулю «Трудолюбие». Трудолюбие интерпретируется как личностная характеристика, проявляющаяся в позитивной мотивации к трудовой деятельности и в готовности систематически и добросовестно выполнять профессиональные или учебные функции. Эта черта предполагает выражение энергичной активности, склонности к инициативе и устойчивой вовлечённости в процесс [3, с. 34].

В начальной фазе реализации программы учащиеся 1–4 классов получают задание выявить пословицы и факты, раскрывающие феномен трудолюбия. Для иллюстрации ценности организовывается просмотр художественных фильмов «Золушка» и «Легенда №17». На классном часе проводится обсуждение собранных фактов и притч и обмен пословицами. Каждый ученик готовит краткое выступление о собственных достижениях, достигнутых благодаря трудовой настойчивости.

В практическом компоненте занятия обучающихся вводят в технологии тайм-менеджмента через модель разделения задач на фиксированные и плавающие. Школьники заводят ежедневники и делят страницу на две зоны. В левую зону вносятся задачи с жёсткой временной привязкой. В правую зону записываются задачи без точной временной дислокации. По мере выполнения задачи вычёркиваются, а неисполненные переносятся на следующий день [3, с. 55].

Регулярная фиксация фиксированных и плавающих задач осуществляется в течение установленного срока наблюдения. Для учащихся 1–2 классов этот срок составляет неделю. Для учащихся 3–4 классов этот срок составляет месяц.

В рамках месячной тематической кампании, посвящённой трудолюбию, реализуется мастер-класс «Родительский урок» для обучающихся. Недельный регламент предполагает визиты законных представителей в класс, во время которых они излагают профессиональную биографию, этапы начала карьеры и достижения в трудовой деятельности. Родители также знакомят детей с содержанием своей профессиональной деятельности.

В течение месяца внедряется система поощрительных баллов за поддержание порядка в учебных помещениях. По окончании периода коллектив, набравший наибольшее количество баллов, награждается призом на весь класс. На территории гимназии организуется практическая деятельность по высадке цветов, в которой участвуют обучающиеся 1–4 классов как вклад в создание эстетической среды.

Для учащихся 5–8 классов, где обучение осуществляется в женском составе, организуются просмотры видеоматериалов о труде и проведение тематических викторин. Воспитанницам предлагается подбор афоризмов о трудолюбии и сбор интересных фактов о профессиональной деятельности.

С ученицами 7–8 классов проводится акция «Спасибо за ваш труд», в ходе которой они выражают благодарность работникам разных сфер, в том числе водителю трамвая, дворнику и продавцу. Данная практика формирует у воспитанниц навык выражения признательности в отношении окружающих.

В рамках месячной программы реализуется просветительское мероприятие под названием «Полезная привычка». Участницы выбирают одну конкретную поведенческую практику и фокусируются на её формировании в течение месяца. Они фиксируют на бумаге желаемый результат, который намерены достичь в ближайшие четыре недели.

После ознакомления с философией кайдзен, предполагающей постепенные и планомерные изменения, участницы начинают с минимальных временных интервалов и систематически наращивают нагрузку. В качестве примера многие начинают чтение с пятнадцати минут в день и последовательно увеличивают продолжительность. По результатам тестирования лучшие показательные результаты получают награждение. Проводится также конкурс «Самый чистый класс».

Ученицам пятого-восьмого классов начисляются оценочные баллы за поддержание порядка в кабинетах. Коллектив, суммарно набравший наибольшее количество баллов по завершении месяца, получает общий классный приз. На протяжении месяца для обучающихся восьмого–девятого классов организуются профориентационные беседы и встречи.

Для обучающихся 9–11 классов организуются тематические кинопросмотры, включающие материалы «Связь силы воли с трудолюбием», «Тиньков: 90% любого успеха — это трудолюбие», социальный ролик «Мусорщик» и художественные фильмы «Чемпион», «Одиссея», «Большая игра».

Для старшеклассниц 10–11 классов в программу включается чтение очерка

«Никола Тесла, физик и изобретатель». Проводятся экскурсии на рабочие места родителей с учётом профориентационных интересов большинства учащихся. После выездов организуется аналитическое обсуждение профессиональных обязанностей, сложности трудовой деятельности и примечательных наблюдений.

В рамках акции «В гости на работу» старшеклассницам 10–11 классов по возможности предлагается посетить рабочее место родителя и зафиксировать опыт в фотографиях. Из полученных снимков формируется фотовыставка, а наиболее содержательные кадры отмечаются призами. Данные мероприятия выполняют профориентационную функцию.

Для учащихся 9–11 классов реализуется проект «Читаем всей школой» с итоговым тестированием и награждением лучших по результатам. В течение учебного года ученицы принимают участие в волонтёрских инициативах на безвозмездной основе, интегрированных в воспитательную стратегию школы.

Для семей проводятся практикоориентированные акции «Скворечник своими руками», «Посади дерево» и мероприятия для помощи старшему поколению. Совместная деятельность родителей и детей направлена на развитие навыков коллективного труда и передачу трудовых практик в семейной среде. Для сотрудников предусмотрен кинопросмотр материалов о трудолюбии с последующим неформальным обсуждением за чаем. Одна из суббот выделяется под общий субботник на свежем воздухе с последующим совместным чаепитием и монтажом слайд-шоу по результатам работ.

Выводы. Таким образом, нами раскрыты теоретические и практические аспекты ценностно-ориентированного подхода в процесс воспитания и обучения в МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ. Представлены определение и сущность понятия «трудолюбие». Рассмотрены методы и средства воспитания ценности «трудолюбие» в МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ.

Литература

1. Селиванова Н.Л., Степанов П. В., Круглов В.В. [и др.]. ВОСПИТАНИЕ+. Авторские программы школ России (избранные модули): сборник. М. : «Институт стратегии развития образования РАО», 2020. 119 с.
2. Степанов П.В., Селиванова Н.Л., Круглов В.В. [и др.]. Воспитание в современной школе: от программы к действиям: метод. Пособие. М.: ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с.
3. Степанов П.В., Круглов В.В., Степанова И.В. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. 94 с.

Эмоциональный интеллект в воспитании: основа личности и ключевых навыков будущего

Сивакова Марина Валерьевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №29», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Автор статьи отмечает, что эмоциональный интеллект в воспитани — это способность ребенка понимать свои эмоции, управлять ими, а также распознавать чувства других, что формирует основу личности, устойчивость к стрессам и ключевые социальные навыки. Развитие эмоционального интеллекта важнее высокого IQ для успеха в карьере и жизни, так как обеспечивает адаптивность, эмпатию и эффективное взаимо-*

действие. Это ключевой навык будущего, позволяющий решать сложные задачи в дальнейшем жизни. Развитие у детей эмоционального интеллекта — это не просто «модный тренд», а инвестиция в адаптивность ребенка и его способность функционировать в сложном, быстро меняющемся мире.

Ключевые слова: *эмоциональный интеллект, эмоциональное развитие ребенка, воспитательный процесс, психологическая безопасность*

Тема, которая всё чаще звучит в образовательной и родительской среде, — эмоциональный интеллект в воспитании. В условиях быстро меняющегося мира, высокой неопределённости и постоянных социальных вызовов именно эмоциональная зрелость становится тем фундаментом, на котором строится успешная, устойчивая и гармоничная личность.

Современные родители часто сосредоточены на интеллектуальном развитии ребёнка: учат читать, считать, говорить на иностранных языках. Но что насчёт эмоций? Умеет ли ребёнок распознавать свои чувства, справляться с гневом, страхом или грустью? Эмоциональное развитие — это не менее важная часть воспитания, которая влияет на всю дальнейшую жизнь: от успехов в школе до умения строить крепкие отношения.

Почему одни дети легко адаптируются к изменениям, а другие теряются в стрессовых ситуациях? Как научить ребёнка понимать свои эмоции и выражать их без страха? И главное — как не навредить, пытаясь помочь? Что же такое эмоциональное воспитание, почему оно так важно и как сделать его частью нашей повседневной жизни?

Мы всё чаще говорим о том, что дети стали другие. Больше стало детей нервных и раздражительных, угрюмых и капризных, подавленных и одиноких, более импульсивных и непослушных. За последние десятилетия в жизни общества произошли огромные изменения, из-за которых детям стало труднее освоить навыки человеческих чувств. Раньше дети знакомились с основными эмоциями и получали социальные навыки от своих родителей, родственников, соседей и импровизированных игр с другими детьми. Сейчас новые экономические реалии вынуждают родителей работать больше, чем предыдущие поколения, а значит у них остаётся меньше свободного времени, которое можно провести с детьми, нежели с ними проводили их собственные родители. При этом из-за повышенной тревожности родители запрещают маленьким детям гулять одним на улице, не говоря уже о том, чтобы зайти в гости к соседям. Вместо того, чтобы играть со сверстниками, дети проводят всё больше времени перед экраном телевизора или компьютера.

Отсутствие возможности научиться основам эмоционального развития приводит к неблагоприятным последствиям. Мы всё чаще слышим о жестокости среди подростков по отношению к сверстникам, братьям и сёстрам, пожилым людям и животным. Не понимая свои чувства и не умея выражать свои эмоции, а также, не понимая чувства других, дети быстрее подвергаются негативному влиянию, начинают искать мимолётное успокоение в сомнительных друзьях, в наркотиках. Именно поэтому раннее эмоциональное воспитание ещё не было столь необходимым, как в нынешней сложившейся ситуации.

Долгое время в воспитании и образовании основной акцент делался на знания, дисциплину и академические достижения. Однако практика показывает: высокий уровень интеллекта сам по себе не гарантирует ни жизненного благополучия, ни успешной самореализации. Всё чаще мы сталкиваемся с тем, что детям и подросткам трудно понимать себя, управлять эмоциями, выстраивать отно-

шения и справляться со стрессом. Именно здесь на первый план выходит эмоциональный интеллект.

Что такое эмоциональный интеллект и почему он важен?

Эмоциональный интеллект — это способность распознавать свои эмоции и эмоции других людей, понимать их причины и уметь управлять своим эмоциональным состоянием. Важно подчеркнуть: речь не идёт о подавлении чувств. Напротив, эмоциональный интеллект предполагает осознанность, принятие и ответственное выражение эмоций.

Для ребёнка эмоциональный интеллект — это основа психологической безопасности. Когда ребёнок понимает, что с ним происходит, и чувствует, что его эмоции принимают всерьёз, у него формируется доверие к миру и к самому себе. Это напрямую влияет на самооценку, уверенность и способность к обучению.

Воспитание эмоционального интеллекта начинается задолго до школы. Семья становится первой средой, где ребёнок учится считывать эмоциональные сигналы, реагировать на трудности и строить отношения. Именно взрослые — родители и педагоги — задают модель эмоционального поведения, которую ребёнок затем переносит в социум.

Связь эмоционального интеллекта и soft skills

Говоря об эмоциональном интеллекте, невозможно не затронуть тему soft skills и/или гибких навыков. Сегодня они признаны ключевыми компетенциями XXI века и включают в себя коммуникацию, эмпатию, умение работать в команде, критическое мышление, ответственность и адаптивность. Важно понимать, что большинство soft skills напрямую опираются на эмоциональный интеллект. Например, коммуникативные навыки невозможно развить без формирования умений понимать эмоции собеседника и управлять своими реакциями. Работа в команде требует эмпатии, уважения к границам других людей и способности решать конфликты конструктивно. Лидерство основано не только на знаниях, но и на эмоциональной устойчивости и умении вдохновлять.

Стрессоустойчивость формируется через осознание собственных чувств и навыки саморегуляции. Таким образом, развивая эмоциональный интеллект в процессе воспитания, мы фактически закладываем базу для формирования soft skills, которые будут востребованы у ребёнка на протяжении всей жизни — независимо от профессии.

Роль взрослого в формировании эмоционального интеллекта очень важна. Одним из ключевых принципов воспитания эмоционального интеллекта является личный пример. Дети учатся не столько через слова, сколько через наблюдение. Если взрослый умеет спокойно говорить о своих чувствах, признавать ошибки и уважительно общаться, ребёнок воспринимает это как норму. Важно, чтобы в воспитательном процессе присутствовали следующие элементы:

– признание эмоций ребёнка. Даже если эмоция кажется незначительной, для ребёнка она реальна. Фразы вроде «не переживай» или «ничего страшного» могут обесценивать переживания;

– называние эмоций. Когда взрослый помогает ребёнку словами обозначить то, что он чувствует, развивается эмоциональная осознанность;

– поддержка в сложных ситуациях. Вместо наказания за эмоциональные реакции важно обсуждать последствия и возможные способы поведения;

– развитие навыков саморегуляции. Это могут быть простые техники: пауза, дыхание, переключение внимания. Такая позиция взрослого формирует у ребёнка понимание, что эмоции — это не слабость, а источник информации о себе и окружающем мире.

Эмоциональный интеллект в образовательной среде.

Особую роль в развитии эмоционального интеллекта играет школа и другие

образовательные учреждения. Современная педагогика всё чаще говорит о необходимости создавать эмоционально поддерживающую среду, где ребёнок чувствует себя в безопасности.

Включение элементов эмоционального воспитания в образовательный процесс помогает:

- снижать уровень конфликтов;
- повышать мотивацию к обучению;
- развивать навыки сотрудничества;
- формировать ответственное отношение к своим поступкам.

Важно, чтобы педагоги рассматривали эмоциональный интеллект не как отдельный предмет, а как часть повседневного взаимодействия с детьми. Это может быть обсуждение чувств героев литературных произведений, работа в группах, рефлексия после совместных проектов.

Приведу короткий пример из практики педагога начальной школы. В одном из классов регулярно возникали конфликты между учениками: дети перебивали друг друга, остро реагировали на замечания и часто жаловались на одноклассников. Традиционные методы — замечания, разбор «кто прав, кто виноват» — давали лишь временный эффект. Педагог принял решение изменить подход и сделать акцент на развитии эмоционального интеллекта. В начале учебного дня стали проводиться короткие беседы — не более пяти минут — где дети учились называть своё эмоциональное состояние: радость, тревогу, раздражение, усталость. Для этого использовались простые вопросы и наглядные примеры, без оценок и критики. В конфликтных ситуациях педагог перестал сразу давать готовое решение. Вместо этого детям предлагалось поэтапно ответить на три вопроса:

— что я сейчас чувствую;

— почему это произошло;

— как можно решить ситуацию, не причиняя вреда другим.

Через несколько месяцев было заметно, что дети стали спокойнее реагировать на трудности, чаще договариваться между собой и реже обращаться к взрослому для разрешения мелких споров. Улучшился и учебный процесс: повысилась вовлечённость, дети стали активнее работать в группах и внимательнее слушать друг друга. Этот пример показывает, что развитие эмоционального интеллекта не требует сложных методик или отдельных предметов. Оно, возможно, в рамках повседневной педагогической работы и напрямую способствует формированию soft skills — коммуникации, ответственности и умения сотрудничать.

Долгосрочные результаты эмоционального воспитания. Результаты воспитания эмоционального интеллекта проявляются не сразу, но они имеют долгосрочный эффект. Дети, которые с раннего возраста учатся понимать себя и других, во взрослом возрасте легче адаптируются к изменениям, устойчивее переживают неудачи и более осознанно строят профессиональный и личный путь.

Кроме того, такие люди чаще демонстрируют развитые soft skills, востребованные на рынке труда и в общественной жизни. Они способны вести диалог, брать на себя ответственность и находить баланс между личными интересами и интересами окружающих.

Заключение. Подводя итог, можно сказать, что эмоциональный интеллект — это не дополнительный аспект воспитания, а его неотъемлемая часть. Воспитывая эмоционально грамотных детей, мы инвестируем не только в их личное благополучие, но и в будущее общества в целом. Наша задача как взрослых — создать условия, в которых ребёнок сможет научиться понимать себя, уважать других и уверенно взаимодействовать с миром. Именно на этом фундаменте формируются и знания, и soft skills, и способность к устойчивому развитию в условиях современного мира.

День рождения полярного медведя. Изготовление открытки

Степанова Елена Анатольевна, Галиева Венера Флуровна
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ №36», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Автор предлагает сценарий проведения внеурочного мероприятия, посвящённого празднованию Дня рождения полярного медведя. Проведение такого тематического занятия позволяет педагогу привлечь внимание детей к проблеме, связанной с необходимостью сохранения окружающей среды на Севере, охраны животных, будет способствовать формированию у школьников экологической культуры, а также сопереживать процессу исчезновения редких животных на Земле.*

Ключевые слова: *полярный медведь, районы крайнего Севера, популяция, экологическая культура, экологическое воспитание, защита редких животных*

Форма урока: внеурочное занятие

Цель: формировать знания детей о белом медведе, его внешнем виде, характерных особенностях, образе жизни.

Задачи:

- актуализировать представления детей о белом медведе: его внешнем виде, характерных особенностях, образе жизни;
- обогатить словарь детей;
- способствовать формированию экологической воспитанности ребёнка: гуманно-целостному отношению к природе;
- расширять кругозор детей;
- воспитывать сопереживание и доброжелательность к белым медведям, вызывать стремление защитить их и сохранить на планете.

Предполагаемый результат:

- обучающиеся получат новую информацию о белых медведях, будут знать повадки, образ жизни и место обитания белых медведей;
- у них сформируется эстетическое отношение к окружающей природе и понимание того, что нужно беречь природу.

Ход урока

I. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Учитель:

— Тихо сели. Спинки прямо. Класс готов к уроку.

— Пора начинать урок!

(Звучит тихая лёгкая мелодия)

Летают снежинки,
Почти невидимки,
Как много всегда их зимой.
И вот я снежинку —
Пушистую льдинку —
Поймал наконец то рукой…

— Ребята, скажите, в какое время года мы можем поймать рукой снежинки? (зимой)

— Какие признаки зимы вы еще знаете?

— Ребята, посмотрите на нашу снежинку, какая она нежная и волшебная.

— Поднимите руки те, у кого сейчас такое же хорошее настроение.

ОТЛИЧНО!

— Говорят, что хорошее настроение помогает справиться с любым испытанием, трудностями и добиться хороших результатов.

— Я думаю, что мы с вами сегодня добьёмся хороших результатов.

II. Постановка проблемы (ТЕМА).

Учитель:

— Ребята, на ваших столах лежит пазл, давайте его соберем. И вы узнаете о ком мы будем сегодня говорить на уроке;

— Кто у вас получился? (медведь);

— А вы знаете, что ежегодно 27 февраля в мире отмечается международный день полярного медведя, или в русском варианте день белого медведя.

Просмотр видео.

Вопросы по видео:

- какая одежда белого медведя?

– скажите адрес белого медведя?
– чем питается белый мишка?
– на чём путешествует белый медведь?

— Молодцы, вы правильно ответили на все вопросы. Давайте немножко отдохнем!

Физминутка.

III. Учебная игра.

Учитель:

— Завтра день рождения белого медведя. А на день рождения принято дарить подарки.

— давайте и мы с вами изготовим открытку для нашего белого друга;

Изготовление открытки по образцу.

Играет песенка из мультфильма «Умка»

— Что подарили мы с вами нашему герою?

— А что можно пожелать нашему белому другу? (дети читают поздравление из открытки)

IV. Подведение итогов.

Учитель:

— Мы узнали, что белый медведь самый крупный хищник на земле. Цель проведения дня рождения нашего друга — это привлечь внимание людей к охране самого крупного наземного хищника планеты. Белый медведь занесен в Красную книгу.

— А хотите узнать кто является его врагом?

— Для этого вам нужно составить предложение.

— У вас на столах лежат карточки со словами, составьте из этих слов предложение.

— Какая группа справится быстрее!

(Собирают предложение, каждая группа читает предложение.

Учитель:

— Сам же белый медведь на человека может напасть только защищая своих детёнышей или свою добычу. Можно сказать, что белого медведя заслуженно называют хозяином Арктики.

V. Рефлексия учебной деятельности.

Учитель: Ребята, посмотрите какие у нас получилась яркие и красивые открытки, значит мы поработали хорошо.

Как сделать ценности частью урока: программа мастер-класса

Ужегова Саида Раифовна
учитель английского языка
МБОУ «Гимназия-интернат №13», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Автор программы мастер-класса основывается в ее содержании на парадигму ценностно-ориентированного образования. Она рассматривает ее как методологический подход, ставящий в центр формирования личности духовно-нравственные, гражданские и общечеловеческие ценности (патриотизм, гуманизм, семья, труд). Оно реализуется через интеграцию ценностей в учебные предметы, воспитательную деятельность и создание воспитывающей среды, направленной на развитие у школьников осознанного ответственного поведения и эмоционального восприятия мира*

Ключевые слова: *ФГОС, ценностный компонент образования, ценностно-ориентированное образование, культура обучения и воспитания, практико-ориентированный подход, «Ценностный мост»*

Требования современных образовательных стандартов (ФГОС) акцентируют необходимость формирования личностных и метапредметных результатов. Однако на практике у педагогов-предметников зачастую отсутствуют инструменты для внедрения ценностного компонента в учебный материал из-за перегрузки программы. Ценностно-ориентированное образование (Value-based education, которое уже четвертый год успешно внедряется в нашей школе) предлага-

ет решение данной проблемы, доказывая, что ценности могут быть органично «вплетены» в каждый учебный предмет. Данный практико-ориентированный мастер-класс предлагает участникам понятный алгоритм для реализации принципов ценностно-ориентированного образования при планировании уроков.

Цели: показать совместимость ценностного и предметного содержания в рамках стандартного урока и познакомить с практическим инструментом интеграции ценностного компонента в учебный материал.

Задачи.

1. Через интерактивное задание продемонстрировать внедрение конкретных ценностей в уроки.

2. Познакомить с универсальным алгоритмом перехода от учебной темы к ценностно-ориентированному материалу.

3. Организовать мозговой штурм по применению алгоритма для отработки полученного навыка.

Методология: фундаментом является практика внедрения ценностно-ориентированного образования и разработанный на ее основе алгоритм «Ценностный мост», который обеспечивает переход от предметных знаний к ценностям через связующее учебное задание.

Содержание

1. Введение в проблематику. 1 мин

2. Интерактивное задание «Ценности-невидимки»: участники по трем фрагментам уроков английского языка определяют, какие ценности в них заложены. 3 мин

3. Знакомство с алгоритмом — «Ценностный мост». 1 мин

4. Практикум: групповая работа участников — мозговой штурм — по внедрению определенной ценности в конкретный заданный урок английского языка. 4 мин

5. Рефлексия, итоги. 1 мин

Ожидаемый результат: в рамках мастер-класса участники освоят конкретный практический алгоритм для планирования ценностно-ориентированных уроков. Это позволит реализовать принцип «обучение через воспитание»: педагоги научатся проектировать учебные ситуации, формирующие нравственные ориентиры ученика.

Мост из кабинета в жизнь: конструктор урока с нравственным выходом

Фатхуллина Юлия Маратовна
учитель физики
МБОУ «СОШ№36», г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *В статье рассматривается проблема разрыва между предметными знаниями и личностным развитием обучающихся. Автор предлагает методический «конструктор», позволяющий транслировать фундаментальные законы физики и других школьных дисциплин в плоскость нравственного выбора и повседневных отношений. Представлена трехшаговая модель (Закон — Аналогия — Вопрос) и обширный банк примеров ее применения на уроках более двадцати предметов гуманитарного, естественнонаучного, эстетического циклов, а также в начальной школе. Материал адресован учителям-предметникам, классным руководителям и всем, кто ищет способы интеграции воспитания в ткань обычного урока.*

Ключевые слова: *метапредметность, воспитание на уроке, смыслообразование, третий закон Ньютона, педагогический дизайн, нравственное воспитание, функциональная грамотность*

Введение. Проблема двух реальностей

Каждый учитель сегодня решает не только учебную, но и воспитательную задачу. Мы блестяще объясняем детям, как устроен мир с точки зрения науки, но порой оказываемся бессильны объяснить,

как в этом мире жить. Часто эти две сферы — знание предмета и повседневная жизнь — существуют в сознании ученика параллельно. Обучающийся, виртуозно решивший задачу по физике, может пройти мимо ситуации, где требуется проявить эмпатию или ответственность.

Почему возникает этот разрыв? Физика (как и многие другие дисциплины) часто остается для детей абстракцией — красивой, логичной, но существующей в реальности учебников, далекой от их личных переживаний. Перед педагогом встает ключевой вопрос: как построить надежный мост от знаний в учебнике к пониманию жизни? Как сделать так, чтобы формулы и правила «оживали» в мыслях и поступках учеников?

Теоретическое обоснование: закон как основа мировоззрения

В поисках ответа на этот вопрос мы обратились к самому жизненному физическому закону — третьему закону Ньютона. В академической формулировке он звучит так: «Силы действия и противодействия равны по модулю и противоположны по направлению». В переводе на язык человеческой реальности этот закон обретает глубокий экзистенциальный смысл: *«Любое ваше действие рождает противодействие»*.

Суть закона — в неотвратимости обратной связи. Если мы посылаем в мир раздражение, мир отвечает напряжением; если мы транслируем доброту и поддержку, баланс «действие-противодействие» рано или поздно возвращает нам эту энергию. Однако для ребенка эта связь часто остается невидимой. Задача учителя — сделать ее явной.

Методика: трехшаговый конструктор

Чтобы системно выстраивать эту связь на любом уроке, нами был разработан **«Конструктор смысла»**. Это универсальный алгоритм, состоящий всего из трех шагов:

ЗАКОН: берем неоспоримый научный факт, закон, теорему или явление из программы предмета;

АНАЛОГИЯ: ищем честную аналогию этого закона в жизни людей (отношения, выбор, последствия, этика);

ВОПРОС: задаем открытый, рефлексивный вопрос, который связывает предметное явление с личным опытом ученика.

Эти 2–3 минуты обсуждения в рамках урока становятся не отклонением от темы, а ее кульминацией, где знание обретает личностный смысл.

Практическая апробация: банк метапредметных решений

Предложенный конструктор является метапредметным. Он работает не потому, что это урок физики, а потому, что в основе любого школьного предмета лежат фундаментальные принципы, которые можно «состыковать» с жизнью. Апробация модели проводилась на уроках различных циклов.

Ниже представлены яркие примеры применения конструктора, структурированные по предметным областям

Физика. Тема урока: Закон Паскаля		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Давление в жидкости или газе передается в каждую точку без изменения.	Настроение в классе, волна сплетен или поддержки — это «давление», которое неизбежно затрагивает всех участников.	Что должно стать «крепкими стенками сосуда», защищающими класс от разрушительного давления травли?
Биология. Тема урока: Симбиоз		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Взаимовыгодное сотрудничество организмов, помогающее выживать и развиваться.	Дружба, крепкая команда, класс, где каждый вносит вклад и чувствует пользу от других.	Наш класс — это симбиоз? Чем ты полезен другим, и чем другие полезны тебе? Что убивает симбиоз?

Химия. Тема урока: Катализатор		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Вещество, ускоряющее химическую реакцию, но само при этом не расходующееся	Учитель, родитель или друг, чья поддержка (совет, вера) ускоряет твое развитие, но не делает дело за тебя.	Был ли в твоей жизни человек-«катализатор»? А ты сам можешь быть таким «катализатором» для кого-то?
Математика. Тема урока: Пропорция		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Постоянство отношения частей (a/b = c/d).	Баланс «прав и обязанностей», «вклада и отдачи» в дружбе или работе в команде	Что ломается в отношениях, когда баланс между «для себя» и «для других» нарушается?
Русский язык. Тема урока: Синонимы с разной окраской		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Сила и точность слова. Выбор синонима («экономный» / «скупой») меняет оценку явления.	Как мы называем одноклассника: «упрямый» или «настойчивый», «молчун» или «задумчивый».	Как одно слово может возвысить человека или оскорбить? Почему выбор слова — это уже поступок?
Иностранный язык. Тема урока: Модальные глаголы must / should		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Градация ответственности: *must* — жесткая обязанность, *should* — совет, рекомендация.	Внутренний голос: «Я *должен* (must) извиниться, потому что поступил плохо» против «Мне *следует* (should) извиниться, чтобы сохранить отношения».	Когда ты действуешь из внутреннего «must» (непоколебимое правило), а когда из «should» (социальная желательность)? В чем сила первого?
Татарский язык. Тема урока: Пословицы		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Пословица «Эш белән сукма, сүз белән сук» (Не поражай словом, поражай делом) утверждает ценность действия выше пустых обещаний.	Легко поставить лайк под постом о помощи, сложнее — помочь реально. Легко посплетничать, сложнее — честно выяснить отношения	В вашей жизни когда «слово» отстаёт от «дела»? Почему? (Сезнең тормышта кайчан «сүз» «эш»тән артта кала? Нигә?)
Начальная школа. Тема урока: Задача на сложение		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Чтобы решить задачу, нужно собрать все части (слагаемые) в целое (сумму).	Общее дело (уборка класса, подготовка праздника). Вклад каждого важен для общего результата.	Если каждый из нас — это «слагаемое», то какая «сумма» — наш общий результат — у нас получится в конце года?
Физическая культура. Тема урока: Командная игра		
Принцип	Аналогия	Вопрос
Эффективность командной работы выше суммы одиночных усилий. Успех зависит от слаженности, а не только от индивидуальных «звезд».	Любой групповой проект, общее дело, где нужны разные роли.	Когда в жизни важно не «вести мяч» самому, а отдать «пас» — доверить часть дела другому и найти свою роль в команде?

Результаты и их обсуждение

Апробация «Конструктора» на более чем девяти предметных полях показала, что данный подход позволяет решить ряд ключевых задач ФГОС:

1) формирование функциональной грамотности: знание перестает быть мертвым грузом; ученик видит, как научный принцип «работает» в социальном и этическом контексте;

2) достижение личностных результатов: через аналогии и рефлексивные вопросы актуализируются такие категории, как ответственность, уважение, достоинство, взаимопомощь, критическое мышление;

3) обеспечение целостности картины мира: мы перестаем дробить реальность ребенка на «предмет» и «жизнь», показывая, что это единая система, подчиняющаяся общим законам причинности;

4) билингвальный и поликультурный компонент: включение примеров из татарского языка и других национально-региональных компонентов позволяет говорить с учениками на языке их культуры, усиливая воспитательный эффект.

Заключение. В конечном счете, цель школьного образования — не просто трансляция знаний, а воспитание мудрой и ответственной личности. Школа остается едва ли не единственным местом, где мы можем системно говорить с детьми о связи вещей. Предложенный «Конструктор смысла» — это рабочий инструмент, который позволяет уроку о законах Ньютона, спряжении глаголов или Великой Отечественной войне стать уроком человечности. Он делает физику (и любой другой предмет) не просто наукой о мире, а наукой о жизни в этом мире.

Литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. — М.: Смысл, 2019. — 448 с.
2. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. — М.: Смысл, 2019. — 584 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287) [Электронный ресурс]. — URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 12.02.2026).
4. Хуторской А. В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М.: Эйдос, 2019. — 80 с.

Живые образы: как язык метафоры формирует мир ребенка: мастер-класс для педагогов

Шайхутдинова Людмила Федоровна
учитель истории, МБОУ «Лицей №38»
Корноухова Светлана Васильевна
учитель начальных классов и русского языка и литературы,
МБОУ «Многопрофильный лицей № 37»
Заббарова Азалия Фанилевна
учитель начальных классов, МБОУ «СОШ №2»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Аннотация. *Авторы мастер-класса размышляют о том, что одним из основных направлений развития личности ребёнка является речевое развитие, в основе которого лежит активный творческий процесс овладения языком. Показателем речевого развития детей дошкольного возраста является умение правильно выражать свои мысли и чувства не только лексически и грамматически, но и ярко, точно, убедительно, используя средства выразительности речи. Одним из самых ярких образных средств языка является метафора. Основная цель педагогов показать: как создавать условия для усвоения детьми алго-*

ритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Ключевые слова: *интерактивный практикум, учебно-воспитательный процесс, прикладные инструменты, гуманная педагогика, метафора, язык*

Целевая аудитория: учителя-предметники, классные руководители, педагоги дополнительного образования.

Формат: интерактивный практикум

Цель: осознать силу и влияние образов (словесных, визуальных, поведенческих) в учебно-воспитательном процессе и освоить практические инструменты создания образов в гуманной педагогике.

Оборудование: листы А4, цветные карандаши, фломастеры, проектор, доска, раздаточный материал с тезаурусом, репродукциями картин.

Ход мастер-класса

Часть 1. Введение —2 минуты

1. Приветствие и настройка.

В начале мастер-класса выбирают одну их трех картин Ф.П. Решетникова из цикла «Детство» — «Прибыл на каникулы», «Опять двойка!», «Переэкзаменовка»

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим о магии, которая ежедневно происходит на наших уроках. Магии, которая либо окрыляет, либо опускает крылья.

Это магия **ОБРАЗА**.

Мы не просто передаем информацию. Мы рисуем в сознании детей картины. Какие это картины? Кто их герои? Сегодня мы будем исследователями и художниками этих внутренних миров

2. Актуализация темы. Упражнение «Ассоциативный ряд».

Прошу коллег быстро назвать первые пришедшие на ум образы-ассоциации: что чаще всего меня расстраивает на уроках, при общении с детьми, при мыслях об уроке? (*Ответы*)

Посмотрите на записи.

Это — **коллективный образ**, который, возможно, уже живет в наших школьниках.

А что мы хотели бы там видеть? (*Ответы*)

Отношение к обучению и образованию начинается с пересмотра этих базовых образов.

Часть 2. Теоретический блок — 5 минут

3. Мини-презентация «Три измерения образа в педагогике: тезаурус педагога»

Образ — это не только картинка. Это многомерное явление.

1. Словесный образ (Язык, который творит реальность).

Примеры из практики: «Решайте бездумные примеры» vs «Потренируйте свою смекалку на этих задачах». «Ты опять не сделал» vs «Я вижу, тебе пока трудно, давай разберем вместе».

Вместо фразы-оценки, которая вешает ярлык: «Ну почему ты такой медлительный/растяпа/непоседа?» *предложить ребенку образ* «Я вижу, ты очень стараешься. Давай я помогу тебе сделать это чуть быстрее?» или «Мне нравится, как ты внимателен к деталям!»

Почему это работает: мы отделяем поступок от личности ребенка. Мы описываем действие, а не даем ему оценку-приговор.

Вместо фразы-сравнения, которая убивает уникальность: «Посмотри, как Маша аккуратно сделала, а ты?» *предложить ребенку образ* «Мне очень интересно увидеть, как это получится именно у тебя. Ты подходишь к этому по-своему».

Почему это работает: мы фокусируемся на индивидуальном пути ребенка, а не на конкуренции. Мы ценим его уникальность.

Вместо фразы-отрицания чувств: «Не плачь, это ерунда! / Не бойся, тут нет ничего страшного!» *предложить ребенку*

образ «Я вижу, что ты расстроен/напуган. Я с тобой. Расскажи, что ты чувствуешь?»

Почему это работает: мы признаем право ребенка на любые чувства. Мы даем ему опору и учим понимать свои эмоции, а не подавлять их.

Вместо фразы-угрозы, которая разрушает доверие: «Будешь так себя вести — отдам твою игрушку / больше не разрешу тебе...!» *предложить ребенку образ* «Мне тяжело, когда так шумно. Давай вместе придумаем, чтобы было весело, но и всем комфортно».

Почему это работает: мы говорим о своих чувствах и ищем решение вместе, сохраняя безусловную любовь и доверие.

Вместо фразы-недоверия: «У тебя не получится, давай я сама!» *предложить ребенку образ* «Я верю, что у тебя получится. Если понадобится помощь — я рядом».

Почему это работает: мы взращиваем в ребенке веру в собственные силы и создаем безопасное пространство для проб и ошибок.

Принцип: язык должен не фиксировать провал, а обозначать процесс роста, давать опору. Заменяем ярлыки на глаголы действия, а осуждение — на констатацию с верой.

В брошюрах вам показаны некоторые слова, которые можно переосмыслить через образы.

2. Эмоционально-поведенческий образ (Я — **как живая метафора).**

Учитель:

— Что я транслирую своей позой, интонацией, реакцией на ошибку? Я — «судья» или «старший товарищ»? Моя классная комната — это «казарма» с рядами парт или «мастерская» с зонами для разных дел?

— Принцип: пространство и наше поведение должны отражать уважение и доверие. Мы создаем не «контролирующую среду», а «поддерживающую среду».

3. Образ будущего и самооценки (История, в которую верит ребенок).

Учитель:

— Какие истории мы рассказываем детям об их будущем? «Будешь дворы мести...» или «У тебя такой **упорный** взгляд, как у ученого-исследователя»?

— Принцип: мы помогаем ребенку создать позитивный, сильный образ его будущего «Я» — не через лесть, а через подчеркивание его реальных, но пока еще маленьких, побед и качеств характера.

Вывод: образы — это питательная среда, в которой растет личность. Они формируют не только отношение к предмету, но и к себе, и к миру.

Часть 3. Практикум — 5 минут

Работа в группах. «Переводчик с критического на образный». На столах карточки с репродукциями Решетникова Ф.П. На обратной стороне заготовлены фразы с типичными фразами «школьного» языка. Задача групп (по 3-4 человека) перевести их на язык образов.

Карточка 1: «Вечно ты отвлекаешься! Никакой усидчивости!»

Карточка 2: «Работа написана неряшливо, с ошибками. Переделать!»

Карточка 3: «Ты плохо вел себя на уроке, останешься после занятий».

Карточка 4: «Опоздал. Делаешь штрафное задание».

Обсуждение: Группы зачитывают свои варианты. Например, «Я вижу, твои мысли сейчас в путешествии. Давай поможем им вернуться к нашим островам знаний» (вместо карточки 1). Акцент на том, *какой образ себя и ситуации* мы предлагаем ребенку.

Часть 3: Рефлексия и завершение — 8 минут

6. «Создаем образ»

Обратимся к триггерам, о которых говорили в начале мастер-класса. Все их можно прожить через создание положительного образа. Давайте попробуем.

Вы выбрали одну из репродукций Ф.П. Решетникова. Рассмотрите их, пожалуйста. Определите для себя образ на этой картинке, который поможет вам

преодолеть триггер, о котором мы беспокоимся. Включите воображение – оно всегда помогает бороться со страхом.

Например, мой триггер — дети не любят читать; образ, который я вижу — руки матери на картине «Опять двойка!» создают для меня образ любви, заботы, сочувствия, принятия. И я понимаю, что, если я буду действовать как эти руки — мягко, без упрека, терпеливо, настойчиво, без устали — я научу детей любить чтение. (Обдумывание образа – 1 минута)

Представление образов.

7. Заключительное слово ведущего.

Спасибо всем за работу! Давайте помнить слова Шалвы Амонашвили, основателя гуманной педагогики: «Воспитание — это питание духовной оси добрыми образами». Мы с вами — не просто учителя-предметники. Мы — инженеры образов, художники внутренних миров. Каким будет пейзаж в душе ребенка после нашего урока — унылым и пустынным или наполненным светом, дорогами и вершинами, которые хочется покорить? Выбор образа — это наш педагогический и человеческий выбор.

Николай Николаевич Заболотский тоже придерживался такой мысли, поэтому дарит нам образ в ответ Решетникову Ф.П. — картина «Опять пятерка!».

Домашнее задание (по желанию): в течение недели записывать 1–2 фразы, сказанные вами или коллегами, и пробовать их «образный перевод». Делитесь ими с нами, пожалуйста, ведь мы вместе ищем пути создания образов!

Куар-коды для контактов на обратной стороне брошюры.

Желаем вам вдохновения!

* * *

Я только переводчик. Знали б вы,
Как мало мне отпущено свободы, —
Как будто ждёт лишенье головы
За каждую неточность перевода.

Когда бы смерить, сколько нужно мне
Немого неотрывного вниманья,
Чтобы понять, что зреет в тишине
И что звучит в глубинах мирозданья!

И сколько нужно тайного труда,
Чтоб в слово превратить касанье Духа.
И то, что молча говорит звезда,
Доступным сделать для чьего-то слуха.

Когда б вы догадались, сколько зла
Скрывается в одной фальшивой ноте, —
Вы бросили бы все свои дела
И стали б помогать моей работе.

<????>

«**Тенденции развития образования XXI века: формирование образовательного пространства в современной школе как необходимое условие развития школьников**»

VII республиканская конференция
(февраль 2026 г.)

Сборник материалов

Часть II

Институт развития образования Республики Татарстан
420015, г. Казань, Б. Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63, 236-62-42
E-mail: irort@irort.ru

Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort@irort.ru