МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРЕОДОЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Республики Татарстан»

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ПРЕОДОЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Методические рекомендации

Казань
2023

ББК 74.202.4
Л 87

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
Под общей редакцией:
Нугумановой Л.Н., ректора, доктора педагогических наук;
Шамсутдиновой Л.П.., проректора по научной и инновационной деятельности, кандидата химических наук

Автор-составитель:
Башлай Э.Х., научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ.
Рецензент: Сахнова И.А., заведующий кафедрой педагогики и управления образованием ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидат педагогических наук.

Лучшие практики преодоления учебной неуспешности школьников: метод. рекомендации/авт.-сост. Башлай Э.Х. — Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2023. — 87 с.

В методических рекомендациях рассмотрены причины школьной неуспеваемости и даются советы педагогам по организации психолого-педагогической поддержки школьников в учебном процессе.

Автор рекомендаций обращает внимание на необходимость понимания объективных причин учебных трудностей у детей школьного возраста.

В приложении представлен опыт работы педагогов, педагогов-психологов Республики Татарстан в области профилактики учебной неуспешности школьников.

Издание рекомендовано для использования в работе администрацией образовательной организации, педагогами, педагогами-психологами, специалистами системы дополнительного образования.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Проблема школьной неуспешности является актуальной и требует принятия определенных мер со стороны администрации образовательной организации, педагогов и школьных психологов. Без оказания психолого-педагогической помощи и создания необходимых условий ребенку трудно справиться со своими учебными задачами. В современной ситуации, когда школьник находится под влиянием большого количества стрессовых факторов, необходимо минимизировать их в школьной ученической среде и создать все условия для комфортного пребывания в образовательной организации. Задача школы — обратить внимание на ситуации, которые влияют на психологическое благополучие школьников, их мотивацию и потребность реализовать себя в образовательной деятельности, участвовать в различных воспитательных проектах, волонтерской деятельности. Профилактика школьной неуспешности — это комплекс принятых администрацией и конкретным учителем мер, который охватывает и образовательный, и воспитательный процесс. Без создания определенных психолого-педагогических условий школьникам, имеющим трудности в обучении, бывает сложно справиться с объемом учебных задач и требований, адаптироваться к классному коллективу и к учителям.

ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ШКОЛЬНУЮ УСПЕШНОСТЬ ШКОЛЬНИКА И ЕГО УЧЕБНУЮ МОТИВАЦИЮ

Глубокое и всестороннее изучение причин, порождающих трудности в обучении, неуспеваемость того или иного ученика, позволяет педагогу своевременно найти меры педагогического воздействия, наиболее подходящие именно для этого школьника.

На результат образовательной деятельности ребенка влияет множество **внутренних и внешних факторов:**

– стиль воспитания в семье
– родительская поддержка
– опыт преодоления школьных трудностей
– сформированные учебные умения
– сформированная познавательная мотивация
– дружный и сплоченный ученический коллектив одноклассников
– развитые личные качества, такие как сила воли, усидчивость, ответственность, старание, нацеленность на образовательный результат, самостоятельность ребенка
– высокий уровень развития познавательных процессов.

Не менее важный фактор, влияющий на процесс обучения школьника, — атмосфера образовательной среды, школьный ученический коллектив, поддержка педагогов, одноклассников и классного руководителя, система дополнительного образования. Взаимоотношения между учителями и школьниками непосредственно влияют на мотивационную составляющую и психологический комфорт ребенка. Педагог в процессе преподавания предмета может

повысить самооценку школьника, его мотивацию, познавательную активность и создать важные условия для комфортного обучения. В ситуации, когда в образовательной организации присутствует доброжелательная и психологически комфортная атмосфера, каждый обучающийся имеет возможность реализовать свой интеллектуальный потенциал. Большое влияние на результаты образовательной деятельности оказывают познавательные процессы: память, внимание, мышление — и уровень их развития. Для многих детей обучение — серьезная физическая и интеллектуальная нагрузка, поэтому физическое здоровье — серьезное условие для интенсивного интеллектуального труда. Для того чтобы школьник мог получать радость от интеллектуальной деятельности и был нацеленным на результат, важно, чтобы у него был позитивный настрой на обучение и осознание значимости образования для себя лично, адекватный уровень притязаний и умение справляться с возникающими сложностями. Умение общаться, ставить цели, планировать время, просить помощь, воспринимать критику и замечания также являются значимыми в учебной деятельности.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ, ВЕДУЩИЕ К ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ

1. Низкий уровень развития познавательных процессов.

2. Недостаточно развитая мотивационная сфера.

3. Слабо развитые навыки самоорганизации.

4. Гиперактивность (СДВГ), наличие проблем в психологическом и физическом здоровье, эмоциональная неустойчивость, рассеянность, неумение сосредоточиться, высокий уровень ситуативной и личностной тревожности.

5. Неразвитые волевые процессы и важные личные качества: усидчивость, самостоятельность, ответственность.

6. Ориентированность школьника на отметку, а не на процесс обучения.

7. Повышенная ранимость ученика в отношении замечаний учителя, неумение воспринимать критику.

8. Отсутствие коммуникативных навыков, неумение работать в группе сверстников.

9. Неправильно сформированное отношение к обучению и интеллектуальной деятельности.

10. Наличие личных комплексов, социофобия.

11. Низкая самооценка, неразвитая рефлексия.

12. Отсутствие комфортных условий для выполнения домашнего задания в семье (ребенок проживает в асоциальной семье и/или не имеет возможности получать родительскую поддержку и помощь).

13. Личные проблемы школьника, связанные с высоким уровнем конфликтности и агрессивности, что приво-

дит к нежеланию посещать образовательную организацию и прилагать необходимые усилия в процессе обучения.

14.Отсутствие взаимопомощи в ученическом коллективе, школьный класс разобщен и разбит на группы.

15. Конфликтные отношения с педагогами и классным руководителем.

16. Языковый барьер.

17. Слабо развитые навыки саморегуляции и самоорганизации ученика.

18. Отсутствие контакта между учеником и учителем, авторитарность педагога.

19. Отсутствие системы профилактических мер, принимаемых в работе с различными категориями обучающихся. Зачастую меры, принимаемые образовательными организациями, ориентированы на преодоление уже возникших и проявившихся проблем и трудностей (постфактум), а не на их предупреждение, т.е. профилактику.

20. Слишком высокие требования к ученику.

21. Большой объем домашних заданий.

22. Отсутствие мотивирующих приемов во время преподавания предмета.

23. Наличие в классе «любимчиков» учителя, избирательность в контакте со школьниками.

24. Отсутствие педагогической поддержки со стороны учителя.

25. Отсутствие преемственности между звеньями в обучении.

26. Отсутствие взаимодействия с семьей школьника.

27. Неумение педагога найти индивидуальный подход к школьнику.

28. Постоянно присутствующая ситуация неуспеха.

29. Состояние выученной беспомощности.

30. Недостаточный контроль со стороны родителей.

31. Ребенок сталкивается с буллингом и травлей.

32. У школьника нет стремления быть успешным.

33. С раннего детства ребенок не проявлял интерес к образованию и развитию.

34. Многие дети страдают от завышенных требований родителей по поводу школьной успешности и очень переживают, когда не соответствуют их ожиданиям. В семье начинаются проблемы отношений «родители — ребенок», что также негативно сказывается на развитии ребенка и ведет к школьной неуспешности.

35. Субъективные факторы, связанные с индивидуально психологическими особенностями личности педагога.

В группу риска по учебной неуспешности могут входить ученики, которые:

– испытывают трудности в понимании инструкции к заданиям, условий задач;

– не понимают смысл вопросов учителя и сами не задают уточняющих вопросов по учебной программе;

– не умеют прогнозировать результат своих поступков и учебных действий;

– не могут объяснить и сказать, в чем трудность задачи, наметить план ее решения, решить задачу;

– не могут самостоятельно справиться с простыми учебными задачами, не могут объяснить цель выполняемого им упражнения;

– не проявляют активности на уроках, предпочитают работать за партой, испытывают страх отвечать у доски, редко поднимают руку для ответа;

– не выражают эмоций, не дают эмоционального отклика на ситуации и учебный материал;

– не владеют саморегуляцией и не могут контролировать свои эмоции во время урока и других занятий;

– не могут воспроизводить даты, правила, тексты, формулы и другой изучаемый материал;

– состоят на различных видах учета;

– имеют выраженные признаки задержки психического развития;

– имеют заниженную самооценку, не уверены в себе, имеют широкий спектр различных личностных комплексов, валяющих на социализацию и адаптацию;

– проживают в асоциальной семье, имеют множественные психологические травмы и испытывают потребность в педагогической поддержке.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ И НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ПО РАБОТЕ С НЕУСПЕВАЮЩИМИ ДЕТЬМИ

1. Каждому педагогу и специалисту системы дополнительного образования важно поддержать самостоятельное высказывание, творческую инициативу, добрый поступок, хорошее настроение, саморегуляцию, познавательный интерес, активность как на уроке, так и во внеурочное время.
2. Необходимо поддержать ученика, который стремится преодолеть самого себя: свою робость, недисциплинированность и другие отрицательные проявления.
3. Не рекомендуется ставить ребенка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, ищите альтернативы в выборе средств контроля домашнего задания. Путем правильной тактики опросов и поощрения нужно формировать у детей уверенность в знаниях и в себе.
4. Неудачи учеников следует оценивать осторожно, так как они и сами болезненно относятся к ним. Нельзя в присутствии одноклассников касаться личности ученика, указывать на уровень развития его интеллекта и способностей, касаться личности его родителей.
5. У каждого ребенка свой темп активности, как и свой интеллектуальный потенциал, поэтому нельзя требовать немедленного включения в работу, так как их активность возрастает постепенно. Отмечайте положительную динамику в учебных действиях и успехах в целом. Ситуация успеха — это субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности.
6. Оценивайте действия школьников, а не личность.

7. Ставьте перед ребенком реальные задачи, учитывая его возможности.
8. Используйте позитивную оценку: замечайте в ребенке положительные качества, авансируйте успех.
9. Формируйте положительную мотивацию к учению.
10. Используйте опоры, схемы, памятки, визуальные дидактические материалы.
11. Учитывайте состояние здоровья детей.
12. Ученика невозможно избавить от проблем, ему можно и нужно помочь адекватно и эффективно действовать в той или иной проблемной ситуации.
13. Проявляйте эмпатию. Эмпатийное отношение педагога к ребенку позволяет сформировать положительное отношение к педагогу и процессу учения, к методам преподавания. В ситуации, когда педагог неоднократно проявлял искреннюю заинтересованность и помогал преодолевать учебные трудности, в следующий раз ученик обязательно будет обращаться за помощью. Помогающие отношения между педагогом и воспитанником складываются тогда, когда они пронизаны чувствами сопереживания, сочувствия, сопричастности. Замена эмпатийного понимания оценочными суждениями, порой обидными и не всегда справедливыми, не способствует построению доверительных и конструктивных отношений между педагогом и воспитанником, что значительно сокращает возможности оказания педагогической помощи ребенку в решении личностно значимой для него проблемы.
14. Поддерживайте правильно выполненные задания, действия. Стройте критическую оценку конструктивно и с качественным анализом. Координируйте верные решения,

акцентируйте внимание не на интересе и развлечении, а на важности и полезности выполняемого.

15. Ученик с любыми учебными трудностями должен быть уверен, что проблема может быть решена и ему окажут необходимую педагогическую помощь.

16. Психологическая поддержка основана на том, чтобы помочь ребенку почувствовать свою нужность. Участвуйте в беседах по разрешению и выходу из конфликтной ситуации учащегося с одноклассниками, учителем-предметником, родителями.

17. Концентрируйте внимание учеников на прошлых успехах. Успех рождает успех, поэтому учитель должен подчеркивать прошлые достижения, чтобы содействовать продолжению успеха. Классному руководителю следует знать, что у младших школьников, как и у подростков, в ситуации неуспеха появляются специфические формы поведения — повышенная обидчивость, негативизм, замкнутость, заторможенность. Это свидетельствует о возникновении у них отрицательных аффективных переживаний и реакций на неуспех. В основе отрицательных аффективных переживаний лежит неудовлетворенность каких-либо жизненно важных для ребенка потребностей или конфликт между ними. Для младших школьников, как правило, это притязания хорошо учиться, занимать определенное место в коллективе и устанавливать определенные взаимоотношения со значимыми людьми.

18. Определяйте объективные причины неуспеваемости школьников.

19. Организуйте систему взаимопомощи среди учеников.

20.Организуйте взаимодействие с родителями обучающихся.
21.Формируйте группы среди школьников, имеющих схожие проблемы в области изучения отдельных предметов.
22.Создавайте условия каждому ученику для возможности проявить свои способности.
23. Организуйте целенаправленные мероприятия с педагогическим коллективом по повышению психолого-педагогической компетентности учителя в области поддержки ученика.
24.Проводите психологические мониторинги.
25. Организуйте психологическую поддержку учащихся, имеющих риски учебной неуспешности. Оказывайте адресную специализированную поддержку учащимся, проживающим в сложных социально-экономических условиях (при наличии).
26.Проводите анализ динамики показателей качества образования в рамках внутренней системы оценки качества образования.
27. Разработайте план индивидуального психологического консультирования родителей. Проводите мероприятия родительского всеобуча (родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы) по вопросам предупреждения и профилактики учебной неуспешности.
28. Проведите тематические педагогические советы по определению стратегии помощи неуспевающим ученикам и выявления основных учебных трудностей.

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ

Большую часть времени ребенок проводит в школе, в кругу своих одноклассников. Классный руководитель знает, что классный коллектив очень сильно влияет на формирование личности школьника, особенно подростка. Еще А.С. Макаренко определил законы жизни детского коллектива: это мажорный настрой, постоянная бодрость, готовность воспитанников к действию, чувство собственного достоинства, гордость за свой коллектив. Для того чтобы эмоции радости как главный критерий счастья сопровождали ребенка в школе, классному руководителю необходимо:

– создать в классе атмосферу, в которой ребенку будет тепло и уютно;

– никогда не наказывать весь класс за поведение одного ребенка;

– помочь новичкам адаптироваться в коллективе;

– создать такие условия, чтобы, перешагнув порог школы, каждый школьник чувствовал, что его здесь ждут;

– обеспечить наличие в классе эмоционально насыщенных дел (событий), которые были бы личностно значимы для отдельного ученика и класса в целом;

– создать атмосферу сотрудничества, при которой каждый ребенок будет знать, каков его вклад в общий результат командной работы;

– советоваться с детьми своего класса, проявляя доверие и уважение к каждому члену коллектива.

Быть классным руководителем — значит быть другом ребят, понимать и поддерживать их, смотреть на мир гла-

зами ребенка. Защитная функция класса предполагает создание эмоционально-комфортной среды, в которой отсутствуют унижения, оскорбления личного достоинства каждого ученика класса, а развивается сплоченность и чувство «Мы», основанное на взаимоуважении и поддержке друг друга.

Жизнь школьника предполагает включение в разнообразные виды и формы деятельности, которые позволяют формировать на практике важные компетенции и знания.

В приложении представлен опыт педагогов, педагогов-психологов, который позволяет вариативно подходить к преподаванию предметов и осуществлять персонализированный подход к обучению. Педагогическая практика учителей и педагогов-психологов, поделившихся своим опытом, поможет вести активную профилактическую работу по предупреждению школьной неуспешности и создать необходимые комфортные условия для обучения и развития. Большая роль представленных материалов заключается в привлечении внимания педагогического сообщества к проблеме поиска активных методов, форм, приемов предупреждения школьной неуспешности и мотивации педагогов на психолого-педагогическую поддержку ученика в образовательном процессе.

СТАТЬИ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГОВ, ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Абулханова Эльза Макфиевна,
учитель музыки МБОУ «Гимназия № 5 ЗМР РТ»

Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки в условиях ФГОС

Особенность школьного урока музыки объясняется не столько местом его проведения, сколько требованиями, которым он должен отвечать. При традиционном подходе музыкальное воспитание рассматривается как процесс передачи опыта музыкальной деятельности новому поколению, результатом которого должно стать приобщение в музыкальной культуре общества. А сам процесс реализуется как целенаправленное педагогическое воздействие на человека. Такой взгляд на характер музыкального воспитания в школе является непродуктивным. Он не соотносится как с современными тенденциями гуманистического подхода в образовании и воспитании, так и с особенностями восприятия музыки. Непродуктивным он является и потому, что ребенок так и не осваивает способов взаимодействия с музыкой, а значит, сужается круг возможностей для его самореализации, самовыражения. Учитель же начинает либо

воспитывать ребенка искусством, декларируя перед ним чуждые ему авторитетные мнения, либо учить искусству, больше заботясь при этом о значении музыкальной культуры, чем о самом ребенке. Основными формами реализации программного содержания на уроках музыки являются слушание, пение, движение под музыку и т.д. Дети поют, играют, слушают, выполняя эти действия как требования, пришедшие извне. При этом их способности, возможности «подгоняются» под эти требования. Собственно, детей можно разделить на поющих и «гудошников», музыкальных и немузыкальных, способных и неспособных, но любая встреча ребенка с музыкой должна стать для него значимым и долгожданным событием, организовать которое и должен учитель. Современные ФГОСы ориентируют учителя и учащихся на три вида результатов образования: личностные, предметные и метапредметные.

Задачи урока музыки

1. Научить слушать и слышать музыку.

Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Первое музыкальное задание — учимся слушать тишину. Чтобы учиться было интересно, играем в игру «Кто дольше слышит звук». Играю на инструменте один звук, прошу слушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут слышать его. Сначала получается не у всех, потом лучше, лучше. И вот уже в классе стоит тишина, которая необходима для восприятия музыки. Интересно? Да. А теперь

пробуем пропеть этот звук на «а», как бы продолжая звучание инструмента. Красиво получается не сразу, дети это замечают сами. Значит, надо поучиться.

Постепенно дети учатся слышать музыку непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и в моменты, требующие наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя. Музыка развивает концентрацию и внимание. Весь потенциал музыки еще неизвестен людям, но уже ясно, что музыка влияет на нас на уровне тела, мозга, эмоций и энергетики. Именно поэтому необходимо очень внимательно относиться к тому, что слушаем мы и наши дети. Именно учитель музыки и может и призван сформировать музыкальные вкусы наших детей, их умение слушать и понимать хорошую музыку.

2. Научить размышлять о музыке.

Способы активизации мыслительной деятельности на уроках музыки различны. Существуют определенные дидактические приёмы, способствующие формированию учебной цели на уроке, например, проблемный вопрос, практическое задание, творческое задание и др. Примеры проблемных вопросов: «Музыка состоит из звуков. Можно ли увидеть музыку?», «Если музыкальные звуки живут повсюду, как определит, где находится родина музыки?». Задания, используемые учителем, должны быть познавательными, так как они открыты для обсуждения и их корректировки детьми. Примерами творческих заданий могут быть следующие: «Предложите идею памятника музыкальному произведению…», «Каким способом без помощи голоса человек может исполнить песню?» и т.д. Только тогда,

когда дети будут чувствовать и осознавать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя! Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием, причем чаще всего с закрытыми глазами, чтобы не отвлекаться, а «увидеть» музыку в своем воображении.

Большое внимание на уроке уделяется слову о музыке, т.к. значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. Слово о музыке должно быть ярким, образным, но предельно точным, направленным на творческую фантазию ребенка. Практика письменных работ — своего рода сочинения на музыкальные темы — еще один прием педагогической практики, когда самостоятельные размышления учащихся должны быть тщательно подготовлены их мыслями. Творческому восприятию должно быть задано определенное направление, чтобы не стеснять воображение детей, не ограничивать их ассоциативное мышление.

Это только некоторые формы общения детей с музыкой, направленные на развитие творческого воображения,

на развитие восприятия музыкального образа, а через него — на восприятие разных сторон жизни. Интересным и эффективным способом развития творческих навыков являются комбинированные уроки.

Примерами таких уроков могут быть:

– комбинированный урок музыки и литературы в 8 классе «Любовь — вечная тема в искусстве». На уроке учащиеся знакомятся с общим творением двух великих людей — М.И. Глинки и А.С. Пушкина, узнают много интересного об истории создания романса «Я помню чудное мгновенье»; рассуждают о современности темы любви в поэзии и музыке в наше время;

– комбинированный урок (музыка, ИЗО, история) по теме «Культура России в XIX веке. Живопись, музыка». Целью урока является сформировать у учащихся представление о российской культуре XIX века, обратив внимание на ту атмосферу, в которой создавались выдающиеся произведения искусства;

– во время комбинированного урока музыки, литературы и английского языка «Музыка Рождества» у обучающихся формируются знания о празднике Рождества, о культурных и музыкальных традициях разных стран;

– комбинированный урок (музыка, литература) по теме «Образ зимы в искусстве» в 6 классе. Можно учить детей анализировать музыкальные и литературные произведения, видеть образ зимы, корректировать работу с опорой на эмоциональные впечатления и учить детей работать в коллективе.

1. Развитие исполнительской культуры.

Репертуар, используемый для пения, включает три раздела: народное творчество и фольклор, примеры классической музыкальной культуры, современная музыка.

На уроках музыки ученики много поют и любят петь. Бывает, что после одного урока, где почти не было пения, следует подряд несколько, в которых тема урока решается исключительно на песенном материале. Программа предусматривает возможность подобного планирования, когда это оправданно. Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании выделяются:

– дикция, выразительное произнесение текста;
– дыхание, звукоизвлечение;
– ритмический рисунок.

Все эти термины ученик открывает для себя впервые именно на уроке музыки. Оказывается, чтобы спеть простую песню, нужно иметь прямую осанку, правильную артикуляцию, четкую дикцию, диафрагмальное дыхание и т.д. И всему этому надо учиться: скороговорки, игровые дыхательные упражнения, гимнастика для языка. Очень важно не только на уроках музыки, но и за его пределами вводить в сознание детей музыку как необходимую часть жизни. Результатом творческой работы учителя и учащихся служит участие в концертах, фестивалях, как школьных, так и городских. Каждое выступление тщательно готовится. Концерт — это не только радость и праздник, но и трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства.

Музыка пронизывает всю жизнь нашей школы: концерты, фестивали, утренники, конкурсы, КВН. Традиционными стали не только праздники «Новый год», «Послед-

ний звонок», «Встреча школьных друзей», «Выпускной вечер», но и современные формы, часто напоминающие различные шоу: «Битва хоров», «Большие танцы», «Играй, гармонь!», «Звездный час» и другие. Именно в таких мероприятиях каждый ученик может почувствовать и раскрыть в себе творческий потенциал.

Цель учителя на современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Это означает, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Изменения, происходящие в ребенке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: его музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве. Формирование каждого из компонентов музыкальной культуры ребенка является предметом педагогической деятельности учителя музыки. Урок музыки — импульс для достижения этих целей. Но творческим лидером должен стать учитель музыки. Он должен стремиться к творчеству, стремиться к движению вперед. И если он испытывает восхищение перед миром, работает над собой, то это движение будет.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности ребёнка, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкаль-

ное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России. На уроках музыки закладываются основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры. Главная цель музыкального воспитания в школе — развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Пути такого развития только во включении ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности, и это зависит от профессионального уровня самого учителя и от его общей культуры.

Список литературы

1. Затямина Т.А. Современный урок музыки. /Т.А. Затямина. — М.: Глобус, 2008. — 167с.

2. 2.Казакова С. Творческие задания на уроке музыки / С. Казакова // Искусство в школе. 2006.— №2. — С. 14–17.

3. Лакоценина, Т.П. Современный урок в школе: Ч. 6: Интегрированные уроки: научно- практич. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. — Ростов_н/Д.: Учитель, 2008. — 256 с.

4. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Г. Ражников. — М.: Классика — XXI, 2004. — 136 с.

5. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е.А.Смолина. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 128 с.

6. Щуркова Н.Е. Культура современного урока./ Н.М. Щуркова —М.,2000.—112с.

Валишина Светлана Владимировна,
учитель английского языка МАОУ «Лицей №121»
Советского района г. Казани

Работа со слабоуспевающими (неуспевающими) детьми на уроках английского языка

Одной из актуальных проблем в школе остается проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и преодоления школьной неуспеваемости. Неуспеваемость — это отставание в учении, при котором за отведенное время учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями, предусмотренными учебной программой, а также весь комплекс проблем, который может сложиться у ребёнка в связи с систематическим обучением (как в группе, так и индивидуально). Решение этой проблемы предполагает совершенствование методов и форм организации обучения, поиск новых, более эффективных путей формирования знаний, которые учитывали бы реальные возможности учащихся. Практика работы показывает, что особенностью познавательной деятельности слабоуспевающих по иностранному языку учащихся является несформированность общих умственных действий анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения. Это выражается в неумении выделять основное в учебном материале, устанавливать существенные связи между понятиями и их свойствами, а также в медленном темпе продвижения, в быстром распаде усвоенных знаний, в трудности усвоения новых знаний и видов деятельности, что влечет за собой умственную пассивность, неверие в свои силы, потребность в посторонней опеке.

Особое внимание необходимо уделять решению учебных задач в группах, увеличению практической составляющей занятий, использованию игровой деятельности и других заданий творческого характера, чередованию различных видов деятельности. Содержание учебного материала должно обеспечивать мотивацию, ориентироваться на развитие внимания, памяти и речи, быть личностно значимым, а формы его подачи — занимательными, узнаваемыми, реалистичными и красочными. Практики показала, что реализация вышеизложенного позволяет добиться у учащихся более активной работы на уроках, высокой заинтересованности в материале, уверенности в себе, повышения уровня знаний и успеваемости.

Типы неуспевающих школьников

Как путь проникновения в сущность неуспеваемости можно рассматривать и выявление типов неуспевающих школьников. Хотя неуспевающие школьники имеют общие черты, они существенно отличаются друг от друга. В практике повседневной работы с ними в каждом конкретном случае неуспеваемости мы встречаемся с совершенно новыми особенностями, требующими поисков новых путей индивидуального подхода. Такая «многоликость» школьной неуспеваемости создает значительные трудности в работе учителей по ее преодолению. Тип неуспевающего школьника характеризуется своеобразным сочетанием важнейших свойств личности, сложившихся в результате длительной неуспеваемости, которая определяет его достижения в учебной работе.

В основу типологии неуспевающих школьников многие авторы закладывают изученные ими причины неуспе-

ваемости. Так поступает, в частности, Л. С. Славина: типы неуспевающих выделяются ею по доминирующей причине. Одну группу неуспевающих составляют те учащиеся, у которых отсутствуют действенные мотивы учения, другую — дети со слабыми способностями к учению, третью — с неправильно сформировавшимися навыками учебного труда и не умеющие трудиться. Тот же метод используют А. А. Бударный, Ю. К. Бабанский и некоторые другие авторы. Знаний о внутреннем строении неуспеваемости типологии такого рода не дают. Имеются попытки построить типологию на иных основаниях, в частности на характеристиках учебного труда учащихся и структуре их личности. Такой подход можно обнаружить у П. П. Блонского, который, составляя общую типологию школьников, выделил и типы неуспевающих. Это, во-первых, тип, названный им «плохой работник», характерными чертами которого являются следующие:

1) задания воспринимает невнимательно, часто их не понимает, но вопросов учителю не задает, разъяснений не просит;

2) работает пассивно (постоянно нуждается в стимулах для перехода к очередным видам работы);

3) не подмечает своих неудач и трудностей;

4) не имеет ясного представления цели, не планирует и не организует свою работу;

5) либо работает очень вяло, либо снижает темп постепенно;

6) индифферентно относится к результатам работы.

Указанные черты неуспевающего школьника, поскольку они характеризуют его деятельность в учебном

процессе, могут быть использованы в определении неуспеваемости.

Другой выделенный тип назван патологическим — это эмоциональные, часто имеющие неудачи в учении школьники, встречающие специфическое к себе отношение окружающих. Они заявляют «не могу» до начала работы, нуждаются в одобрении со стороны окружающих, тяжело переносят трудности и неудачи. В данном случае выделенные черты носят скорее психологический, нежели дидактический характер.

Психологическую типологию неуспеваемости дает Н. И. Мурачковский: за основу в данном случае взят характер взаимоотношений наиболее существенных сторон личности школьников. Деление неуспевающих школьников на типы можно осуществить в зависимости от характера соотношения двух основных групп свойств личности школьников:

– особенности мыслительной деятельности, связанные с обучаемостью;

– направленность личности школьника, определяющая его отношение к учению.

– На этой основе выделено три типа неуспевающих школьников:

– неуспевающие учащиеся, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности при положительном отношении к учению и сохранении позиции школьника;

– учащиеся с относительно высоким уровнем развития мыслительной деятельности при отрицательном отноше-

нии к учению и частичной или полной утрате позиции школьника;

– неуспевающие, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности при отрицательном отношении к учению и полной утрате позиции школьника, проявляющееся в стремлении оставить школу.

Первый тип неуспевающих школьников. Для всех школьников этого типа характерна низкая обучаемость, связанная со сниженным уровнем мыслительных операций. Слабое развитие процесса мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения и конкретизации) вызывает серьезные трудности в усвоении учебного материала, которые способствуют возникновению у школьников упрощенного подхода к решению мыслительных задач. При таком подходе учащиеся стремятся приспособить учебные задания к своим ограниченным возможностям или вообще избегают умственной работы, в результате чего происходит задержка умственного развития и не формируются навыки учебной работы. Неуспех в учебе и неумение работать вместе с классом не являются для них источником морального конфликта, так как в силу ограниченности познавательных возможностей свое отставание они правильно видят в неспособности усваивать отдельные предметы наравне со всеми. Отсутствие морального конфликта способствует сохранению позиции школьника и формированию положительной моральной направленности, так как понимание причин неуспеха при положительном отношении к учению является хорошим стимулом для преодоления недостатков. Об этом говорит тот факт, что школьники этого типа охотно принимают помощь учителей и товарищей.

Второй тип неуспевающих школьников. Учащиеся этого типа в школу приходят с хорошей интеллектуальной подготовкой, с желанием хорошо учиться. Однако на качестве их учебной работы отражается прежде всего то, что они привыкли заниматься только тем, что им нравится. У таких учеников нет более широкой и устойчивой мотивации в учебном труде, они избегают активной умственной работы по предметам, усвоение которых требует систематического и напряженного труда (языки, математика), задания по устным предметам усваивают поверхностно. В процессе такой работы у них не формируются навыки учения, умения преодолевать трудности. Наряду с этим у них складывается определенный подход к работе: небрежное ее выполнение, низкий темп. У школьников второго типа неуспех в учении неизбежно ведет к моральному конфликту. Он возникает в связи с противоречием между их более широкими интеллектуальными возможностями и слабой реализации этих возможностей, что объясняется отсутствием навыков самостоятельной учебной работы. Моральный конфликт обнаруживается у них на раннем этапе обучения и не только определяет отрицательное отношение к учению, но и ведет к отрыву от классного коллектива, что может стать причиной возникновения отрицательной моральной направленности.

Третий тип неуспевающих школьников. Для этого типа, как и для первого, характерна низкая обучаемость. Слабое развитие мыслительных процессов вызывает серьезные трудности в усвоении учебного материала. При выполнении учебных задач у этих школьников отсутствует критичность; манипулируя цифрами, они легко приходят

к абсурду. Причем полученные результаты они не пытаются сравнивать с результатами других школьников. Выполнение работы подобным образом свидетельствует не только о трудностях в усвоении и неумении работать, но и о беспечном отношении к учению. У этих школьников весьма отчетливо проявляется узость мышления. Слабое развитие мотивационной стороны познавательной деятельности проявляется в отсутствии познавательных интересов, в характере общей направленности личности. Совокупность этих качеств определяет отрицательное отношение к знаниям, к школе, учителям, а также стремление оставить школу.

Профилактика неуспеваемости

Акценты в обучении	**Этапы урока**
Контроль подготовленности учащихся	Специально контролировать усвоение вопросов, обычно вызывающих у учащихся наибольшее затруднение. Тщательно анализировать и систематизировать ошибки, допускаемые учениками в устных ответах, письменных работах, выявить типичные для класса и концентрировать внимание на их устранении. Контролировать усвоение материала учениками, пропустившими предыдущие уроки. По окончании темы или раздела обобщать итоги усвоения основных понятий, законов, правил, умений и навыков школьниками, выявить причины отставания.

Изложения нового материала	Обязательно проверять в ходе урока степень понимания учащимися основных элементов излагаемого материала. Стимулировать вопросы со стороны учащихся при затруднениях в усвоении учебного материала. Применять средства поддержания интереса к усвоению знаний. Обеспечивать разнообразие методов обучения, позволяющих всем учащихся активно усваивать материал.
Самостоятельная работа учащихся на уроке	Подбирать задания по наиболее существенным, сложным и трудным разделам учебного материала, стремясь меньшим числом упражнений, но данных в определенной системе, достичь большего эффекта. Включать в содержание самостоятельной работы на упражнение по устранению ошибок, допущенных при ответах и в письменных работах. Инструктировать о порядке выполнения работы. Стимулировать постановку вопросов к учителю при затруднениях в самостоятельной работе. Умело оказывать помощь ученикам в работе, всемерно развивать их самостоятельность. Учить умениям планировать работу, выполняя ее в должном темпе и осуществлять контроль.
Организация са-	Обеспечить в ходе домашней работы

мостоятельной работы вне класса	повторения пройденного, концентрируя внимание на наиболее существенных элементах программы, вызывающих обычно наиболее затруднения. Систематически давать домашнее задание по работе над типичными ошибками. Четко инструктировать учащихся о порядке выполнения домашних работ, проверять степень понимания этих инструкций слабоуспевающими школьниками. Согласовать объем домашних заданий с другими учителями класса, исключая перегрузку, особенно слабоуспевающих учеников.

Виды работ со слабоуспевающими учениками:

- карточки для индивидуальной работы;
- задания с выбором ответа;
- деформированные задания;
- «разрезные» теоремы;
- перфокарты;
- карточки-тренажеры;
- творческие задания;
- карточки-«информаторы»;
- карточки с образцами решения;
- карточки-конспекты.

Ключевые моменты в организации учебного процесса со слабоуспевающими детьми

Для усиления эффективности работы со слабоуспевающими учащимися необходимо использовать новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения: личностно ориентированный подход (обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений учебного труда) и разноуровневую дифференциацию на всех этапах урока.

Можно предложить следующие рекомендации по рациональному применению дифференциального подхода:

1. Трёхвариантные задания по степени трудности — облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).

2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.

3. Индивидуальные дифференцированные задания.

4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся (вариант определяет учитель).

5. Равноценные двухвариантные задания по рядам с предложением к каждому варианту системы дополнительных заданий все возрастающей сложности.

6. Общие практические задания с указанием минимального количества задач и примеров для обязательного выполнения.

7. Индивидуальные групповые задания различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам.

8. Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде запрограммированных карточек.

9. Необходимо создать на уроке ситуацию успеха:

– помочь сильному ученику реализовать свои возможности в более трудоемкой и сложной деятельности;

– слабому — выполнить посильный объем работы.

Решению этих и других проблем может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на личностно ориентированной педагогике, и использование такой базовой технологии, как обучение в сотрудничестве. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто выполнять вместе.

Метод обучения в команде — как вариант обучения в сотрудничестве. По этому методу класс разбивается на 3–4 команды разного уровня. Выбирается капитан, который ведет подсчет баллов, заработанных каждым учеником и всей команды в целом. Награду команды получают одну на всех в виде оценки в соответствии с набранным количеством баллов. Индивидуальная ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удачи или неудачи каждого его члена. Это стимулирует всю команду следить за успехами друг друга и приходить на помощь своему товарищу. Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что каждая команда получает задания разного уровня. Это дает сильным, средним и отстающим ученикам равные возможности в получении очков для своей команды. Позволяет отстающим ученикам чувствовать себя полноправными членами команды и стимулирует желание учиться. Даже индивидуальная самостоятельная работа для слабых учеников стано-

вится как бы частицей самостоятельной коллективной работы. Они используют знания, полученные и обработанные всей группой.

Часто перед многими учениками стоит проблема общения «ученик — учитель». Им трудно бывает задать вопрос, попросить объяснить снова из-за индивидуальных особенностей личности. У одноклассников проще спросить непонятное, получить консультацию и попросить объяснить. Значит, надо организовать работу так, чтобы в нужный момент на помощь мог прийти одноклассник, чтобы можно было спросить, выяснить и при этом не было страшно получить неудовлетворительную оценку.

Этому способствует групповая форма работы. Класс разбивается на несколько групп по 4 человека. Дети в группы организованы с разным уровнем развития: средний — низкий, высокий — средний. В группе назначается старший, который помогает учителю в организации работы, проставляет оценки. Все группы получают задания. Задания выполняют все в группе, при этом идет обсуждение, опрос друг друга, решение задачи различными способами с последующим обсуждением и т.д. Каждый участвует в работе, вносит свой посильный вклад; сильный объясняет слабому, каждый поднимается на ступеньку выше. Затем группа должна защитить перед классом свое решение. Выслушав все группы или часть групп, учащиеся приходят к общему выводу. Таким образом, абсолютно все ученики потратили полезное время на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует. Создаются благоприятные условия для:

– понимания ученика и уважения к ученику (ученик чувствует себя значимым и полезным, с ним совещаются, разговаривают);
– помощи со стороны учащихся и учителя при необходимости (помощь незаметная, грамотная, посильная);
– получения учеником в конце урока удовлетворительной оценки за свой труд.

При этом при групповой работе труд ученика оценивается двумя видами оценки: самооценка и оценка группы. Ученик сам себе выставляет оценку за работу на каком-то этапе урока, критерий самооценки предлагает учитель. Оценка группы выставляется после обсуждения членами группы вклада каждого ученика при изучении какого-нибудь вопроса.

Для разнообразия учебных будней учителя часто используют разнообразные формы и жанры урока. В большинстве случаев такие уроки реально повышают эффективность обучения, но превратить каждый урок в фейерверк чудес и развлечений чревато потерей ответственного отношения к обучению вообще. Подобные уроки утрачивают свою эффективность, если педагог и учащиеся увлекаются внешней, сюжетной стороной урока в ущерб обучающей компоненте. Современному учителю в своей практике необходимо использовать технологии, отвечающие потребностям общества. Одной из таких технологий является проектное обучение. Метод проектов рассматривается как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся, что так необходимо в работе с неуспевающими и слабоуспевающими учащимися.

При работе над проектом у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные на уроках знания, но и развивается внимание. Проектно-исследовательская деятельность позволяет школьникам на практике применить знания, полученные на уроках.

Ещё одна современная технология — технология «полного усвоения». На протяжении трехсот лет идеалом для всех ступеней образовательной лестницы являются слова Я.А. Коменского: «Всех учить всему!». Но реально ли решить эту задачу? Как не потерять слабых и не навредить сильным? Суть технологии «полного усвоения» выражается в следующем. По наблюдению ученых, в зависимости от интеллектуальных способностей разным ученикам требуется разное время для овладения одним и тем же учебным материалом. Однако традиционно организованный учебный процесс игнорирует эту реальность и требует, чтобы все ученики выучили весь материал к заданному сроку, одинаковому для всех. Но многие не успевают выучить, и потому полностью усваивают материал далеко не все. Недостаток времени является главной причиной «хромающих» знаний. В результате нужно так индивидуализировать занятия, чтобы каждый ученик получил столько времени, сколько надо для полного усвоения материала. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного» ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов. Если считать, что блок уроков — это фрагмент процесса обучения, в течение которого учащиеся усваивают

некоторую отдельную порцию учебного материала, то этапы освоения изучаемого материала можно представить в виде таблицы. Отметим, что технология позволяет ученику при возможности и возникшем интересе перейти на более высокий уровень на любом этапе обучения. Таким образом, дифференциация способствует индивидуализации обучения и к концу изучения темы каждый оказывается на том уровне, на котором он может или желает оказаться за отведенное на данную тему время.

В работе со слабыми учащимися учитель должен опираться на следующие правила, разработанные психологами:

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.

2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.

3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.

4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по-новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

5. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в

экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т. д.

6. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.

7. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.

8. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервозную обстановку.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам или огорчён его неудачами. Как этого добиться? Здесь не обойтись без дифференцированного подхода в обучении.

Дифференцированный подход может быть осуществлен на любом из этапов урока:

– при закреплении;
– при проверке домашнего задания;
– при самостоятельной работе.

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов:

– специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля;
– карточек-заданий, определяющих условия предлагаемого задания,

– карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами;

– карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решение;

– карточек-инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий.

Список литературы

1. «Поговорим по-английски». Ф. М. Рожкова. М. «Высшая школа», 1980.

2. «Присоединяйся!» Вирджиния Эванс — Нил О'Саливан. «Экспресс», 2001.

3. Сайт: www.uchkopilka.ru/

Гаджиумарова Ирина Александровна,
педагог-психолог ОШИ «Лицей имени Н. И. Лобачевского» КФУ

Помощь в формировании психологической устойчивости в межличностном общении. Профилактика буллинга и кибербуллинга

Воспитание, скромное по наружности дело, в то же время является одним из величайших дел истории, на котором зажгутся царства и живут целые поколения.

К. Д. Ушинский

Данная методическая разработка направлена на профилактику негативных явлений в подростковой ученической среде как условие формирования психологически комфортной и безопасной образовательной среды.

Время проведения занятия: 40 мин.

Участники: класс, группы 7–8 человек

Оборудование: ПК, проектор, бумага, цветные карандаши, полиграфическая продукция.

Тема занятия «Слышать, слушать, уважать»

Ход занятия

Педагог-психолог знакомит ребят с правилами игры, делит ребят на команды по цвету заранее приготовленных бейджей.

1 этап

Детям предлагается ответить на несколько вопросов на бланке.

Бланк

Дата_____

Инструкция: ответьте на 3 вопроса в формате выбора ответа

№	Вопрос	Да	Нет
1	Вы общаетесь на форумах, в чате, в социальных сетях?		
2	Вы играете в онлайн-игры с незнакомыми людьми?		
3	У вас есть друзья в интернете?		

Комментарий психолога: «Если вы выбрали хотя бы 1 положительный ответ, то вероятность того, что вы можете столкнуться с кибербуллингом, очень велика. И следующие задания мы подготовили именно для вас».

На подготовленных заранее ватманах каждая команда рисует цветными карандашами «место, где нет интернета». Ребятам предлагают порассуждать в своей команде о местах

без интернета. После совместного обсуждения ребята рисуют на бумаге «место, где нет интернета». Обязательное условие: все ребята должны нарисовать свой элемент в общем рисунке. Рисунки прикрепляются на школьную доску. От каждой команды назначается докладчик, который рассказывает о месте без интернета, который нарисовала их команда. В ходе своего рассказа докладчик оговаривает, почему они выбрали именно это место и чем оно отличается, по мнению команды, от других мест, где есть интернет. Педагог-психолог задает команде вопросы:

– легко ли было вспомнить такое место?
– хотели бы ребята оказаться в таком месте?
– что им могло бы понравиться в таком месте, а что нет?

Рефлексия. Педагог-психолог обобщает информация и подводит итог сказанному.

2 этап

Совместный просмотр и обсуждение презентации «Кибербуллинг».

1. Слайд

Кибербуллинг — это травля с использованием цифровых технологий. Кибербуллинг может происходить в социальных сетях, мессенджерах, на игровых платформах и в мобильных телефонах. Это целенаправленная модель поведения, которая ставит своей задачей запугать, разозлить или опозорить того, кто стал объектом травли.

2. Слайд

Примерами являются: изображение из интернета (скриншот переписки, негативные комментарии под фотографиями и видеороликами). Слайд наполняется изображениями исходя из возрастных особенностей участников.

3. Слайд

Известные люди и кибербуллинг. Микаелла Абрамова ***«Голос. Дети. 6 сезон»***

4. Слайд

Правила:

1. Не спеши выбрасывать свой негатив в киберпространство.

2. Создавай собственную онлайн-репутацию, не доверяй иллюзии анонимности.

3. Храни подтверждения фактов нападений.

4. Игнорируй единичный негатив.

5. Если ты стал очевидцем кибербуллинга, правильным будет сообщить взрослым о факте некорректного поведения в киберпространстве.

7. Блокируй агрессоров.

8. Полностью искоренить кибербуллинг так же, как и другие проявления жестокости в виртуальном пространстве и реальной жизни, невозможно. Поэтому следует держать взрослых (родителей) в курсе своих проблем!

3 этап

Упражнение «Безопасные и опасные места в школе»

Педагог-психолог:

«Ребята, давайте перевернем листы. На обратной стороне листа есть план школы. Давайте возьмем красные карандаши и закрасим «опасные места» места, где вы можете столкнуться с буллингом или кибербуллингом, а зеленым карандашом закрасим «безопасные места». На выполнение задание у вас пять минут…

Мы видим на макете красный и зеленый цвет. Красный означает опасность, и, конечно, нужно стремиться к

тому, чтобы таких мест было меньше, а это во многом зависит от каждого из нас».

4 этап

Командам предлагается ситуация. Нужно разобрать ее, придумать способы поиска опасного и безопасного места в этой ситуации, затем продемонстрировать ее, разыграв по ролям перед всей аудиторией.

Ситуации:

– Вашу фотографию прокомментировал незнакомец: «С такими волосами фотографироваться нельзя!!! Ха-ха-ха!!!»

– Вам пришло сообщение «Фу-фу, ты дурак! И смех у тебя противный» Ваши действия?

– Вам пришло сообщение: «Только и можешь, что фотки с мамой выкладывать… малявка!» Ваши действия?

– Вам пришло сообщение: «Я очень голодный! Срочно переведи мне деньги на карту (номер карты)!» Ваши действия?

– Вам пришло сообщение: «Прекрасная незнакомка (незнакомец), приглашаю вас в парк на прогулку. Куплю торт и лимонад. Родителям говорить нельзя, а то наша встреча не получится». Ваши действия?

– Вам пришло сообщение: «Давай поиграем в интересную игру. Только это наш секрет. Для начала игры вышли мне свой фотографии и не рассказывай родителям. Это наш с тобой секрет». Ваши действия?

5 этап

Школьникам предлагается выполнить задание «Ты — родитель».

Команда работает над ситуацией, которую необходимо разобрать и поставить себя на место родителя. Родитель

должен решить, как себя вести ребенку, если кибербуллер назначает ребенку встречу в реальном месте. Объяснить свое решение.

– Вам пришло сообщение: «Я знаю твой адрес. Приду сегодня. Жди»

– Вам пришло сообщение: «Мне нужно с тобой помириться. Уже устал от агрессии. Давай встретимся лично. Приходи на заброшенную стройку».

– Вам пришло сообщение: «Ты дурак и ябеда! Я уже подговорил весь класс. Сегодня ждем тебя за школой. Только попробуй рассказать взрослым! Получишь»

– Вам пришло сообщение: «Я так долго издевался над тобой в интернете, но вдруг мне стало стыдно. Хочу извиниться перед тобой лично! Не говори о нашей встрече родителям и учителям! Жду тебя по адресу ……..»

– Вам пришло сообщение: «Разберемся один на один. Адрес ……»

Педагог-психолог: «Мы же не знаем, мало ли кто это пишет! Запретить здесь — это отличное решение?»

6 этап

Педагог-психолог предлагает ребятам самостоятельно разработать памятки по безопасному поведению в интернете. Нужно сформулировать 5–10 правил, которые помогли бы человеку избежать ситуаций кибербуллинга.

После этого команды зачитывают свои правила всей аудитории и составляют общую памятку. Педагог-психолог может вписать те правила, которые не были озвучены группами.

Памятка «Как защититься от хамства и оскорблений?» (пример)

1. Не спеши выбрасывать свой негатив в киберпространство. Советуйся со взрослыми, прежде чем отвечать на агрессивные сообщения. Прежде чем писать и отправлять сообщения, следует успокоиться, перебороть злость, обиду, гнев.

2. Создавай собственную онлайн-репутацию, не доверяй иллюзии анонимности. Хотя киберпространство и предоставляет дополнительные возможности почувствовать свободу и раскованность благодаря анонимности, нужно знать, что существуют способы узнать, кто стоит за определенным никнеймом. Если некорректные действия в виртуальном пространстве приводят к реальному причинению вреда — а все тайное становится явным! — то существует административная и уголовная ответственность. Интернет фиксирует историю, которая состоит из публичных действий участников и определяет онлайн-репутацию каждого − накопленный образ личности в глазах других участников. Запятнать эту репутацию легко, исправить − трудно.

3. Храни подтверждения фактов нападений. Если тебя очень расстроило сообщение, картинка, видео и т.д., можно обратиться к родителям за советом либо сохранить или распечатать страницу самостоятельно, чтобы посоветоваться со взрослыми.

4. Игнорируй единичный негатив. Одноразовые оскорбительные сообщения лучше игнорировать − часто кибербуллинг вследствие такого поведения останавливается на начальной стадии. Опытные участники интернет-дискуссий придерживаются правила: «Лучший способ борьбы с неадекватами — игнорирование».

5. Если ты стал очевидцем кибербуллинга, нужно сообщить взрослым о факте некорректного поведения в киберпространстве.

6. Блокируй агрессоров. В программах обмена мгновенными сообщениями есть возможность блокировки сообщений с определенных адресов. Пауза в общении часто отбивает у агрессора желание продолжать травлю.

7. Не стоит игнорировать агрессивные сообщения, если письма неизвестного вам отправителя систематически содержат угрозы. В этом случае следует скопировать эти сообщения и обратиться к правоохранителям. Если оскорбительная информация размещена на сайте, следует сделать запрос к администратору для ее удаления.

8. Полностью искоренить кибербуллинг так же, как и другие проявления жестокости в виртуальном пространстве и реальной жизни, невозможно. Держи взрослых (родителей) в курсе своих проблем! (*источник: Интернет*)

Литература

1. Бочавер А.А. Травля в детском коллективе: установки и возможности учителей // Психологическая наука и образование. — 2014. — №1 [Электронный ресурс] http://psyedu.ru/files/articles/4069/pdf_version.pdf

2. Большой психологический словарь под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. — 4-е изд. — Москва: АСТ. — 2009.

3. Моторина С.В. Травля: со взрослыми согласованно. 40 реальных историй школьной травли// ЭКСМО. —2021.

Гайнуллина Илюза Ильясовна,
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 5 ЗМР РТ»

Потенциал дидактической игры в развитии творческих способностей у младших школьников

Игра — это особая деятельность, которая расцветает в детстве и сопровождает человека всю жизнь. Игра уникальна тем, что является универсальным инструментом передачи знаний. Она не обязывает детей к формально сложным действиям в обучении, что в школе детям дается довольно тяжело. Младший школьный возраст — это возраст, насыщенный эмоциональными переживаниями, развитием когнитивных процессов (воображение, логическое мышление и др.), стремлением к самостоятельности, возникновением устойчивых интересов. Педагоги отмечают высокую степень восприимчивости к образовательным воздействиям. Именно проблема организации развития креативных возможностей обучающихся начальной школы может быть успешно решена общеобразовательными учреждениями. Актуальность выбранной темы определяется тем, что развитие творческих способностей издавна изучается в психолого-педагогической и методической литературе, но на практике ей не уделяется должного внимания. Например, в «Современном энциклопедическом словаре» подчеркивается, что индивидуальные особенности личности обнаруживаются в беглости, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Диагностика некоторых сложившихся способностей проводится с помощью тестов [1, с. 476].

Авторы «Большого психологического словаря» считают, что творческие способности — это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности, не сводимые к ЗУН, но обусловливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [2, с. 1115].

Охарактеризовать уровень развития творческих способностей учащихся в учебной деятельности позволяют компоненты, которые раскрываются через показатели и методику Е. Е. Туник «Модифицированные креативные тесты Вильямса» [3, с. 96].

По мнению ученых, на начальном этапе обучения игра является основной формой представления новых материалов, а также активным способом развития творческих способностей учащихся в различных сферах деятельности. Поэтому вспомогательным материалом в процессе развития ребенка должны являться многочисленные и разнообразные творческие задания в виде дидактических игр. Например:

1. На уроке можно провести игру «Составление предложений». В ходе наблюдений было установлено, что данная игра развивает способность быстро находить разнообразные, а порой неожиданные связи между привычными предметами, из отдельных разрозненных элементов творчески создавать новые целостные образы.

Учащимся даются три слова: *кот, кастрюля* и *книга*. Дети должны придумать как можно больше предложений, обязательно использовав эти слова (допускается изменение форм слов).

2. Следующая игра называется «Способы примене-

ния предмета». Участникам предоставляются слова (*ручка, аквариум, редиска* и т.д.). Детям необходимо объяснить, как применяется этот предмет в жизни и как его можно использовать необычным, нестандартным способом. Победителем становится тот, кто укажет больше всех функций.

3. При изучении определённой темы на уроках татарского языка учащимся можно представить игру «Дәвам ит» («Продолжи»). Учитель произносит первый слог слова, а участникам игры необходимо закончить. Например, по теме «Безнең мәктәп» («Наша школа»): ки…, дәф..., ак..., так... .

4. В дидактической игре «Выражения» младшие школьники придумывали предложения, начинающиеся на буквы «в», «м», «с», «к». Разброс предложений незначительный — от 0 до 4. Это связано с недостаточностью развития грамматического строя речи ребенка, бедностью его словарного запаса, низким уровнем общего кругозора, а также неразвитым ассоциативным мышлением. Примеры часто приводимых предложений имеют повествовательный характер с прямым порядком слов: «Ваня мыл своего кота». Дети с повышенным эмоциональным фоном больше дают оригинальных ответов с обратным порядком слов: «В магазин сходила Катя», «В Москве стоит Кремль», «В магазине сок купили». Предложения эмоционально окрашенные: «В метро скучает кот», «Ваня Морозов скачет козликом». Это говорит о необходимости развивать способности, входящие в эмоциональный компонент структуры творческих способностей в единстве с другими компонентами.

Таким образом, дидактические игры обладают огромным потенциалом и эффективны как при развитии

творческих способностей, так и при формировании логического мышления и связанной речи.

Список литературы

1. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. — 632 с.

2. Современный энциклопедический словарь / авт. редколлегия. — М.: Большая Российская Энциклопедия, 1997. — 1115 с.

3. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. — СПб.: Речь, 2003. — 96 с.

Гилязиева Люция Рафаиловна,
Замалетдинова Гузель Акрамовна,
учителя начальной школы МБОУ «Лицей № 1 ЗМР РТ»

Роль семейного чтения в успешном обучении младших школьников

Когда вы читали книги вместе с семьёй в последний раз? Некоторые скажут, что читают детям сказку ежедневно на ночь. Но большинство ответит, что нет времени. Время, проведенное за книгой вместе с родителями, влияет на детей. Семейное чтение помогает установить тесную эмоциональную связь между ребенком и родителями на всю жизнь, способствует развитию мозга и формирует благоприятную атмосферу в семье.

Читать вместе с ребенком можно и днем, и вечером, и даже не обязательно делать это дома — все зависит от характера работы и возможностей родителей.



Но, как правило, самое подходящее время для чтения с ребенком — вечер. К этому моменту даже самые непоседливые дети уже не так активны, поэтому легче всего настроить ребенка на чтение книги перед сном.

Если это занятие превратится в семейный ритуал, то ребенок уже сам будет с нетерпением ждать того часа, когда сможет окунуться в мир сказок, стихов, историй и приключений с мамой или папой. И расстроится, если по какой-либо причине семейное чтение сорвется. К тому же вечером даже самым занятым родителям проще выделить время, чтобы провести его вместе с малышом.

Довольно часто родители прекращают читать вместе, как только ребенок научится читать сам. Они считают, что выполнили свою задачу, и, после того как ребёнок пошёл в школу, видят свою роль лишь в том, чтобы покупать интересные книги и следить, чтобы ребенок их читал.

Родители учащихся начальной школы часто совершают большую и грустную ошибку: начинают заставлять ребенка читать. И тогда семейное чтение довольно быстро сменяется уроками чтения. Однако одно дело — вырабатывать вместе с ребенком навык соединения слогов в слова, а предложений в тексты, и совсем другое — совместное чтение. Это разные задачи. Когда же родители начинают смешивать эти две функции, то могут вызвать у ребенка отторжение к книгам. Тем более, что обучение чтению всем

дается по-разному, и довольно часто этот процесс сопряжен со сложностями. В течение дня ребенок получает много информации из самых разных источников. Однако именно в процессе вечернего семейного чтения он целенаправленно слушает, вникает в то, что ему читают. У него возникают вопросы, рождаются сомнения, он начинает размышлять и выдвигать собственные идеи. Когда с ним обсуждают прочитанное, он учится выстраивать диалог и рассматривать разные точки зрения.

В продолжение работы с прочитанными в кругу семьи произведениями мы предлагаем вести с 1-го класса читательский дневник, который является итогом недельного чтения. Список литературы обсуждается на первом родительском собрании.

Цель ведения читательского дневника: вызвать интерес ребёнка к художественной литературе.

Задачи:

1. Формировать любовь к книге.

2. Воспитывать желание и привычку читать книги.

3. Повысить технику чтения.

Далее знакомим с оформлением читательского дневника.

Дата	**Автор**	**Название произведения**	**Главные герои**

Правила ведения дневника

1. Записывайте информацию о книге сразу после чтения (пока с помощью родителей, а потом стараться самим).

2. Если рассказ объёмный и на его чтение ушло несколько дней, то в графе «дата» указывайте, когда вы приступили и закончили читать произведение.

3. Дневник должен быть оформлен красивым почерком, без помарок и ошибок.

4. Если произведение понравилось и хочется порекомендовать его друзьям, то нужно указать почему.

5. Кто любит рисовать, можно делать иллюстрации к произведениям. Картинки помогут быстрее запомнить содержание, улучшат внешний вид дневника. Лучше рисовать иллюстрации самостоятельно, тогда будет задействована и зрительная память. Не нужно переписывать сокращённое содержание книг. На внеклассном чтении мы спрашиваем каждого ребенка о прочитанном произведении, учим рассказывать кратко и заинтересовав одноклассников, отвечать на вопросы по содержанию произведения.

Во втором — третьем классе мы углубляем содержание читательского дневника.

Цель: научить делать выводы из прочитанного и развивать читательскую культуру.

Задачи:

1. Формировать умение анализировать прочитанные произведения;

2. Учить выбирать нужную книгу в библиотеке, ориентироваться в книге и среди книг;

3. Воспитывать желание читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным.

Дата	**Автор**	**Название произведения**	**Главные герои**	**Содержание**

В пятой графе мы учим ребёнка записывать 2–3 предложения: выделять главную мысль прочитанного, чему научило это произведение.

Учитель помогает подкорректировать направление чтения, предлагает ребенку книги другого жанра. На внеклассных занятиях каждый ребёнок делится своими впечатлениями о прочитанной книге, тем самым заинтересовывает своих одноклассников. Если в первом классе чтение произведений и записи в читательских дневниках контролируют родители, то во втором и третьем классах — командиры групп. В четвёртом классе ведение читательского дневника дополняется тем, что после каждого прочитанного произведения пишется аннотация и вывод.

Вот уже на протяжении многих лет мы используем работу над читательскими дневниками на уроках литературного чтения. Наши ученики рекламируют своим одноклассникам прочитанную книгу, и многие, заинтересовавшись, идут в библиотеку и читают эти произведения. Также на практике удалось понять самой, насколько важно правильно вести работу над формированием читательской самостоятельности в начальной школе. Здесь большую роль играет ведение «Дневника читателя» и разнообразная насыщенная внеклассная работа по чтению.

Понимание важности формирования грамотного читателя создает условия для продуктивной работы по возрождению семейного чтения и, как следствие, приводит к воспитанию читателя, желающего взять в руки книгу, умеющего грамотно читать, знающего и применяющего разные виды чтения и работы с информацией, способного ис-

пользовать полученную информацию в нестандартной обстановке, то есть к формированию универсальных учебных действий. Таким образом, мы объединяем усилия школы и семьи в формировании у ребёнка потребности в чтении, способствуем возрождению традиций семейного чтения, бережного отношения к семье, книге, слову.

Литература

1. https://ruroditel.ru/tsentry-i-programmy-roditelskogo-prosveshcheniya/programmy/chitaem-vmeste-ili-kak-vozrodit-traditsiyu-semeynogo-chteniya/
2. https://xn--80aidamjr3akke.xn--p1ai/articles/sovmestnoe-chtenie-kak-semeynaya-tradiciya

Медведева Ирина Викторовна,
педагог-психолог высшей квалификационной категории
«СОШ школы № 5», г. Лениногорск, РТ

Работа педагога-психолога общеобразовательной организации по профилактике учебной неуспешности

К общим особенностям неуспевающих школьников относятся слабая самоорганизация в процессе учения, отсутствие сформированных способов и приемов учебной работы (неумение учиться), неразвитость логического мышления, несистематичность в учебе, выполнение заданий наспех, зубрежка, отставание в умственном развитии, невнимательность, слабость памяти. У неуспевающих учеников могут быть выявлены отрицательные черты характера и нарушения дисциплины. Школьники тяжело переживают неуспехи в учебе и стараются скрывать их (в частно-

сти, от родителей). Они не хотят учиться и прогуливают занятия. Осложняются отношения неуспевающих с учителями, в том числе нередко и по вине учителей, реально не помогающих отстающим школьникам, но морализирующих и обижающих их. В этой ситуации неуспевающие начинают дерзить, грубить, срывать учебный процесс. Аналогично складываются отношения и с родителями. Неуспевающим школьникам неуютно и в школе, и дома, поэтому они уходят «на улицу», к подобным себе сверстникам. «Улица» может втягивать в девиантное поведение, и это еще более (или окончательно) мешает налаживанию учебной деятельности и преодолению неуспеваемости школьников. В категорию неуспевающих школьников часто попадают дети с особыми образовательными потребностями, трудные дети, педагогически запущенные дети, медлительные дети, школьники с задержкой психического развития, больные и ослабленные, дезадаптированные, принадлежащие к группам риска, асоциальные, из проблемных семей и т. п. В числе неуспевающих могут оказываться и одаренные, неординарные дети.

Типы неуспевающих учеников (Типология по Н.И. Мурачковскому):

1 тип «Хочет, но не может». Неуспевающие учащиеся, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности (слабое развитие познавательных процессов — внимания, памяти, мышления, несформированность познавательных умений и навыков) при положительном отношении к учению и сохранении позиции школьника.

2 тип «Может, но не хочет». Учащиеся с относительно высоким уровнем развития мыслительной деятельности

при отрицательном отношении к учению и частичной или полной утрате позиции школьника.

3 тип «Не хочет и не может». Неуспевающие ученики, для которых характерно низкое качество мыслительной деятельности при отрицательном отношении к учению и полной утрате позиции школьника, проявляющееся в стремлении оставить школу.

Психологи выделяют три этапа формирования неуспеваемости:

1. Появление и накопление непреодоленных трудностей.

2. Отставание в учении.

3. Неуспеваемость.

Психологические факторы, отрицательно влияющие на успеваемость детей в школе:

– травля в классе. Травля (или буллинг) может серьёзно повлиять на успеваемость, поскольку моральные силы ребёнка будут полностью уходить на противостояние негативу, а на учёбу их уже не хватит;

– конфликты с учителями. Конфликты с учителями могут проявляться в самых разных формах: это может быть, например, занижение оценок или постоянные придирки. Чем младше ребёнок, тем сильнее это на него повлияет, поскольку в начальных классах учитель обладает большим авторитетом перед школьниками;

– смена школы. В новой школе ребёнку всегда приходится непросто. Адаптация к новым условиям — непростой период в жизни. Иногда это может стать причиной снижения успеваемости;

– неблагополучные семьи. У детей из неблагополучных семей часто встречается сниженная успеваемость. Детьми из неблагополучных семей меньше занимались в детстве. Таким образом, к школе они недостаточно развиты и у них меньше навыков по сравнению с их сверстниками. Часто дети из неблагополучных семей растут в крайне напряженной психологической и экономической обстановке, что также влияет на их успеваемость. Постоянный стресс не дает сфокусироваться на учёбе, а незаинтересованность родителей в этом вопросе только усугубляет положение дел;

– напряжённые отношения в семье. Любые конфликтные ситуации в семье так или иначе отражаются на ребёнке, на его эмоциональном состоянии, а впоследствии и на успеваемости;

– различные трагедии, произошедшие в жизни. Любые трагические события, произошедшие с ребёнком в жизни, оставят неизгладимый отпечаток и повлияют на её общее качество.

Помощь в профилактике учебной неуспешности должна носить комплексный характер. Педагог-психолог может выступить связующим звеном между педагогами и родителями, координировать усилия для помощи ребенку.

Задачи педагога-психолога в профилактике учебной неуспешности:

1) Изучить особенности неуспевающих обучающихся, причины их отставания в учебе и слабой мотивации.

2) Создать условия для успешного усвоения учебных программ обучающимися.

3) Разработать коррекционно-развивающую работу для организации учебного процесса, которая позволит повысить мотивацию у неуспевающих учеников.

4) Формировать ответственное отношение обучающихся к учебному труду.

5) Сохранять и укреплять здоровье учеников.

Работу по изучению возможностей ребенка и созданию условий для его оптимального развития педагог-психолог может проводить поэтапно:

1-й этап — сбор предварительных данных об ученике (наблюдение за поведением на уроке и во внеурочной деятельности);

2-й этап — диагностика;

3-й этап — сопоставление полученных данных и определение возможных причин школьной неуспешности;

4-й этап — выбор средств для совершенствования учебной деятельности.

О результатах обследования психолог в аналитической справке сообщает классному руководителю и администрации.

Роль родителей в преодолении неуспешности ребенка трудно переоценить.

Психологическая поддержка родителей:

1. Проведение диагностики с целью выявления запроса родителей (законных представителей) на получение психолого-педагогических знаний с целью оказания помощи детям с трудностями в обучении.

2. Разработка плана индивидуального психологического консультирования родителей. Оказание индивиду-

альной психологической помощи по вопросам предупреждения и профилактики учебной неуспешности.

3. Проведение мероприятий родительского всеобуча (родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы) по вопросам предупреждения и профилактики учебной неуспешности.

Рекомендации родителям

Для работы с родителями предлагаются рекомендации, призванные улучшить контроль и помощь со стороны родителей слабоуспевающим учащимся.

1. Дома у ребенка должна быть возможность заниматься в том ритме, в каком работает его мозг. Как только ребенок начинает отвлекаться, перебирать карандаши, менять ручки, снимать-надевать тапки, мечтательно смотреть в пространство и т. п., надо сразу прекратить занятие, не пытаясь вернуть ребенка к деятельности, даже если он позанимался всего 10 минут. Необходимо оставить ребенка в покое, поговорить с ним о чем-нибудь постороннем и минут через 5 вернуться к урокам.

2. Во время выполнения домашнего задания родителям или кому-нибудь из взрослых желательно находиться рядом с ребенком, чтобы возвращать его к занятиям (сам он этого может и не делать).

3. Сохраняйте спокойствие при выполнении домашнего задания. Не раздражайтесь и не нервируйте ребенка. Не ругайте его за то, что он постоянно отвлекается.

4. Лучше, если ребенок будет работать с черновиком.

5. Дайте ребенку отдохнуть, прежде чем он начнет переписывать задание на чистовик.

6. Выполняйте домашнее задание в первой половине дня. Ребенок не может сохранять работоспособность до позднего вечера, так как утомление имеет свойство накапливаться, несмотря на то что ребенок отвлекается от выполнения заданий и отдыхает. Накапливающееся утомление мешает ребенку запоминать и понимать полученную информацию.

7. Длинное стихотворение учите небольшими отрывками, не все сразу. Затем повторите его.

8. Сделайте небольшой перерыв после повторения заученного стихотворения или правила.

9. Вечером прочитайте ребенку то, что ему надо запомнить. Но не требуйте от него, чтобы он это повторил. Дополнительное прослушивание информации поможет ее запомнить и не приведет к переутомлению. А еще одно повторение по памяти может привести к перенапряжению ребенка, и утром он ничего не сможет вспомнить.

10. Делайте перерывы в занятиях. Самое вредное для здоровья ребенка — держать его за столом до тех пор, пока все уроки не будут сделаны. Такая тактика не приносит положительных результатов в учебе.

11. Дайте ребенку четкую короткую инструкцию для выполнения каждой части домашнего задания.

Минневалеева Анна Ивановна,
педагог-психолог высшей категории МБОУ «Гимназия № 3»
Вахитовского района г. Казани

Почему пропадает желание учиться: взгляд психолога

Дети приходят в школу с желанием узнать что-то новое, научиться неизвестному, постичь необъятное. Их глаза горят, пытливый ум выдаёт всё новые и новые «почему?». Однако проходит немного времени, и взгляд уже не такой горящий, появились «не хочу», «устал», «не могу». Что же происходит? Отчего из почемучек с горящими глазами дети превращаются в плаксивых и немотивированных учеников?

Давайте рассмотрим распорядок жизни наших детей. Утром они встают и бегут в школу. В школе уроки, требования, задания, дисциплина. Придя домой, снова уроки — домашнее задание, кружки, занятия в спортивных, музыкальных, художественных школах; затем, чуть появляется свободное время, многие берут в руки гаджет — и пропал. И так по кругу.

В школе ребёнок окунулся в очень напряжённую жизнь. Да, психика детей лабильна, они быстро привыкают к такой насыщенной жизни, но, пытаясь успеть везде, они накапливают усталость, у многих пропадает интерес, остаётся только долг. А долг — это плохой мотиватор. Вот мы и подошли к главному в учёбе — мотивации! Чтобы ребёнок хотел учиться, познавать новое, добывать неизвестное — он должен этого хотеть! В наш век, когда всюду океан разнообразной информации, ребёнку трудно ориентироваться в ней, и он выбирает то, что наиболее привле-

кательно, легко, доступно. Это чаще всего ролики с «Ютуба», яркие клипы, бессмысленные мемы. Весь этот инфопоток очень привлекает детей. Просматривая это, не нужно думать, работать головой; при этом яркость, быстрота смены картинок, звуковое сопровождение завораживают ребёнка, хочется смотреть ещё и ещё. Когда дети получают такую яркую, интересную, доступную информацию, то организм очень быстро привыкает к тому, что ничего не нужно делать — всё придёт само, а следовательно, желание трудиться и добывать знания из учебников, от учителя, из книг пропадает, ведь для этого нужно прилагать усилия: заучивать, запоминать, понимать. Перегруженный детский организм начинает идти по пути наименьшего сопротивления, выбирая более лёгкий и яркий способ получения информации.

Очень часто мы наблюдаем картину, когда родители просто дают ребёнку (иногда даже младенцу) телефон, и дитё погружается в него, а мама или папа наслаждаются отсутствием «Почему?», «Хочу!», «Поиграй со мной!», «Расскажи сказку!». «Что же делать? — спросят родители. — Мы тоже устаём и хотим отдохнуть». Конечно, и взрослым нужен отдых, но если ещё с младенчества приучать детей к самостоятельности, ответственности, труду, то таких моментов, когда родителям приходится развлекать своих детей, станет намного меньше. Они будут играть и учиться самостоятельно. Ребёнок должен уметь играть один, уметь себя занять и развлечь. Это и есть начало самостоятельности.

Именно на то, что родителям всё время приходится заставлять детей делать уроки, они жалуются чаще всего.

Ответственности и труду дети тоже должны начинать учиться ещё в очень раннем возрасте. С раннего возраста важно научить ребёнка убирать за собой игрушки, заправлять постель, выкидывать мусор, мыть посуду — казалось бы, простым бытовым навыкам; так мы приучаем детей к организованности, порядку и трудолюбию. Конечно, всё это надо не просто заставлять и требовать делать, а показывать собственным примером, совместной игрой и трудом, поощряя ребёнка, так мы быстрее и эффективнее добьёмся положительных результатов.

Успешное родительство — это огромный труд. Дети, особенно маленькие, берут пример с тех, кто рядом, а это мама и папа, бабушки и дедушки. И то, что будут делать эти близкие, значимые люди, отложится в сознании и привычках ребёнка.

Всё вышесказанное относится ко времени до поступления в школу, но и когда дети становятся учениками, личный пример родителя очень важен. Просто у детей появляется ещё один значимый человек — учитель. мотивация обучающихся во многом зависит от личности учителя. Чем интереснее, нагляднее, с созданием проблемных ситуаций, с поощрением интеллектуального поиска, с соревновательной составляющей ведется урок, тем выше желание учиться и узнавать что-то новое у детей.

В нашей школе есть классы полного дня, и я заметила, что дети из этих классов после обеда и прогулки самостоятельно делают домашнее задание, без напоминаний. То есть распорядок дня, который предусмотрен для всех обучающихся этого класса, не вызывает у них отторжения и протеста. Тогда как у детей, которых сразу после школы

забирают домой, часто возникают недовольство и оттягивание процесса выполнения домашнего задания.

Приведу ещё один пример того, что приводит к несамостоятельности и неуверенности: когда выполнение домашнего задания происходит только с репетитором или родителями, ожидание их прихода, ожидание подтверждения правильности сделанного ведёт к неуверенности в себе и своих силах, нежеланию делать что-либо одному. Такое поведение ребенка во взрослом возрасте приводит к затягиванию дел, когда человек приступает к работе в последний момент, перед этим долго ее откладывая. Впоследствии такие дети, даже зная материал, сомневаются в себе и не могут самостоятельно работать на контрольных и экзаменах, всегда ища поддержку извне.

Вспоминая своё октябрятско-пионерское детство, я могу сказать, что деление на звёздочки и соревновательное начало в них очень мотивировало детей: если что-то не получалось, мы помогали друг другу и подтягивали неуспевающих. Часто помощь сверстников является хорошим стимулом для повышения уровня и своих знаний. Когда тебе комфортно, интересно, когда твоя жизнь в школе насыщенна и полна чего-то нового, учиться становится приятней, и делаешь ты это с большим желанием. Могу сделать вывод, что только там, где дети чувствуют себя защищёнными, где обучающиеся и учителя уважают друг друга, где царит обстановка взаимовыручки и поддержки, куда дети идут с удовольствием, там обязательно и процесс обучения будет продуктивным комфортным, необременяющим и желанным.

Саидгараева Фирдаус Ахтямовна,
директор, учитель биологии и географии
Шишкина Ольга Вячеславовна, педагог-психолог,
МБОУ «Школа №144» г. Казани

Развитие межполушарного взаимодействия как профилактика отклоняющегося поведения и неуспеваемости обучающихся

Человеческий мозг состоит из правого и левого полушарий, каждое из которых отвечает за разные функции: левое — за логическое мышление, анализ, способности к математике, речь, а правое — за умение планировать, образное мышление, креативность, восприятие информации на слух. Для правильной работы мозга оба полушария должны быть равноценно развиты [6].

Функции межполушарных связей:

- эмоциональная устойчивость к негативным факторам;
- координация движений;
- успешное усвоение информации и ее анализ [6].

Когда связь между полушариями головного мозга слаба, ведущую роль берет на себя более сильное, следовательно, функциональность другого блокируется. Это приводит к тому, что ребенок испытывает дезориентацию в пространстве, ему трудно дается обучение письму и чтению, нарушаются зрительное и слуховое восприятие, возможно неадекватное эмоциональное реагирование на различные жизненные ситуации. В результате ребенок с трудом усваивает обучающий материал и становится мнительным [4].

Данные связи формируются у ребенка до 12–15 лет, причем поэтапно. Очень важным для генерации специалисты считают период от 3 до 8 лет. В это время у ребенка формируется кинетическое, звуковое и зрительное смыслоразличение [4].

Следует задуматься о возможном нарушении межполушарного взаимодействия, если у ребенка присутствуют следующие симптомы:

– агрессия;
– плохое запоминание;
– непонятная и сбивчивая речь;
– зеркальное написание букв и цифр;
– сложности в описании действия, изображенного на рисунке;
– сложности в общении с ровесниками;
– проблемы в написании диктантов или переписывании текстов [5].

Причины нарушения межполушарного взаимодействия:

1. В некоторых случаях слабость развития связей между полушариями мозга у ребенка может быть связана со стрессовым состоянием матери во время беременности или болезнью.

2. Кроме того, на развитие может негативно повлиять особенность мозгового строения или аномалии мозолистого тела, расстройства неврологического характера.

3. Чаще всего слабое взаимодействие мозговых полушарий наблюдается при отсутствии развивающих занятий и игр в жизни ребенка — всестороннее развитие ребенка должно начинаться с самого раннего возраста [5].

Другими причинами могут быть:

– травмы во время родов;
– серьезные заболевания в первый год жизни;
– сидячий образ жизни;
– последствия общего наркоза;
– затяжной стресс [5].

Для развития используют специальные упражнения и игры, которые задействуют работу обоих полушарий. Это называется мозговой гимнастикой, достаточно 5 минут занятий в день. Они полезны и для детей, и для взрослых [6].

На взаимодействие мозговых полушарий положительным образом влияют:

– пальчиковая гимнастика;
– кинезиологические упражнения;
– самомассаж;
– дыхательные упражнения;
– дидактические задания;
– творчество;
– прослушивание классических музыкальных композиций;
– логоритмика [6].

Важно понимать, что чем лучше развито взаимодействие между полушариями мозга, тем проще ребенок будет обучаться новому, лучше выстраивать взаимоотношения с людьми, достигать отличных спортивных показателей [6].

Существуют занятия для **развития межполушарного взаимодействия**. Продолжительность занятий составляет от 5–10 до 20–35 минут в день. Заниматься необходимо ежедневно. Упражнения можно выполнять в любом порядке. Длительность занятий — 40–60 дней. Занятия проводятся

[1, 2, 3, 4] с учетом федеральных законов и локальных актов, а также кодекса психолога.

Упражнения:

1. Стук.

Стучать каждым пальцем правой руки по столу под счет «*1, 1–2, 1–2–3 и т. д.*». Потом левой рукой.

2. Колечко.

Поочередно перебирайте пальцы рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом и в обратном направлении. В начале упражнение выполняется каждой рукой по отдельности, после двумя руками.

3. Кулак — ребро — ладонь.

Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе. Количество повторений по 8–10 раз. При затруднениях можно помогать себе командами (*«кулак – ребро – ладонь»*, произносить можно вслух или про себя.

4. Ухо — нос.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за левое ухо. Одновременно отпускайте ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук зеркально.

5. Поза Наполеона.

Обхватываем себя двумя руками, меняем то правую, то левую руку.

6. Зеркальное рисование.

Предложить ребенку на чистом листе бумаге рисовать одновременно зеркальные рисунки или буквы по образцу.

7. Птица.

Инструкция: «Стоя сделай несколько сильных взмахов руками, *разводи их в стороны*. Закрой глаза, представь себе, что летишь, размахивая крыльями» [7].

Данные упражнения для учащихся рекомендуется применять в качестве упражнений на повышение концентрации внимания и при переключении одного вида деятельности на другой в начальной школе и среднем звене.

Список литературы

1. Приказ Минздрава РФ от 16.09.2003 N 438 «О психотерапевтической помощи» (вместе с «Положением об организации деятельности медицинского психолога, участвующего в оказании психотерапевтической помощи», «Положением об организации деятельности психотерапевтического кабинета», «Положением об организации деятельности психотерапевтического отделения», «Положением об организации деятельности психотерапевтического центра»).

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 ноября 2013 г. N 682н «Об утверждении профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере».

3. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 N 323-Ф.

4. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста. — СПб.: Питер, — 2008. — 288с.

5. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста. — М: Генезис, — 2017. — 231с.

6. Хомская Е. Д. Нейропсихология. — СПб.: Питер, — 2005. — 496с.

7. Цветкова Л. С. Нейропсихологическая реабилитация больных. Речь и интеллектуальная деятельность. — М: Издательство Московского психолого-социального института, — 2004. — 424с.

Шагивалиева Гульнара Камиловна,
педагог-психолог МБОУ «СОШ №1 г. Мамадыш»

Школьная психологическая служба: технология резонансного сотворчества в реализации проекта «Доступная среда»

В последние годы в психолого-педагогической работе с детьми с ОВЗ используются новые подходы, что продиктовано пониманием ограничений и недостатков традиционных моделей психологической поддержки детей с особыми нуждами. К таким сравнительно новым подходам можно отнести технологию резонансного сотворчества.

Метод резонансного сотворчества — это метод, соединяющий психологию и искусство, психотерапию и способность человека к развитию эстетической интуиции, творчеству, самовыражению. Внедрение МБОУ СОШ № 1 г. Мамадыш технологии резонансного сотворчества в психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ позволило решить задачу предупреждения и коррекции поведенческих и эмоциональных расстройств этих детей. При проведении резонанс-сотворческих занятий с детьми с ОВЗ обычно обязательными являются такие условия, как:

– психологическая безопасность участников процесса;

– отказ от оценивания процесса и результатов творческой деятельности с точки зрения художественно-эстетической и даже морально-нравственной;
– приватность и конфиденциальность;
– партнёрство в отношениях ребёнка и психолога;
– неограниченная свобода выбора ребёнком изобразительных материалов и способов работы с ними, тем и сюжетов для творчества, допустимость нарушения традиционных изобразительных форм;
– делегирование ребёнку ответственности за процесс и результаты деятельности, связанное с использованием так называемого недирективного подхода.

Организационными формами технологии резонансного сотворчества в нашей школе выступали:
– индивидуальное консультирование, то есть такой вариант психологического консультирования, при котором на протяжении всего процесса или на его этапах активно применяются средства визуальной, проективно-символической коммуникации консультируемого и психолога: работа с проективным материалом (фотографиями, стимульными рисунками и др.), рисунок, лепка;
– групповые резонанс-сотворческие занятия в форме арт-студии;
– семейная терапия родителей детей с ОВЗ на основе технологии МРС.

В работе с детьми с ОВЗ технология резонансного сотворчества позволяла отыграть многие психотравмирующие ситуации жизни: непонимание близких, холодность или гиперопеку, предательство, горе, потерю, тяжёлую болезнь, утрату доверия к миру и т. д. Она помогала детям

понять свой внутренний мир, осознать собственный потенциал и оценить возможность перемен. Детям с ОВЗ нашей школы присущи некоторые особенности, которые позволили психологу широко использовать технологию резонансного сотворчества и различные арт-методы.

Во-первых, дети с ОВЗ в большинстве случаев затруднялись в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них была более естественна, и рисование было особенно важным для тех, кто не мог выговориться. Выразить свои мысли, чувства и фантазии в творчестве гораздо легче, чем рассказать о них.

Во-вторых, дети были более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их реакции на образ были более непосредственны, не проходили цензуры сознания. Поэтому отражение и преображение в их рисунках ситуаций, их бытия в мире, их чувств и переживаний легко доступны для восприятия, анализа и трансформации.

В-третьих, живость и богатство их фантазии оказались безграничными. Творческое воображение ребёнка способно развивать как реальные, жизненные истории на основе резонирования на рисунки, так и сказочные.

Занятия с детьми с ОВЗ по технологии резонансного сотворчества служили средством для вытеснения эмоций или односторонностей, инструментом для диагностики, а также способствовали развитию эстетических вкусов и художественного творчества. Преимущество технологии резонансного сотворчества в том, что ребёнок, наряду с консультациями психолога и других специалистов, может вполне самостоятельно применять отдельные приёмы и

упражнения. К примеру, моделирование конфликта художественными средствами может актуализировать и исследовать собственное поведение в состоянии стресса, осознать чувства, переживания, отношение к конфликту и его исходу. Это облегчит эмоциональную боль, позволит взглянуть на травмирующую ситуацию по-новому, изменить к ней отношение. Воздействие таких ограничивающих жизнь ситуаций, как собственное страдание, физические ограничения, потери, боль, изоляция, может быть преодолено только тогда, когда человек в состоянии найти нужное направление и мотивацию и пройти через них во что бы то ни стало. В момент кризиса этой решимости следует учиться у тех, кто старше и опытней. Негативный жизненный опыт, который есть у большинства детей с ОВЗ, может оказаться более плодотворным, если в нужные моменты есть возможность прибегнуть к руководству психолога, хорошо понимающего динамику резонирования бессознательного и владеющим техниками и приёмами, позволяющими «вытащить» неотработанное, а затем направить его в исцеляющее творческое русло. С такой поддержкой ребёнку можно многое выдержать и преодолеть.

Офицерова Любовь Юрьевна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Зеленодольская школа № 2 для детей с ОВЗ»

Взаимосвязь развития творческого мышления и мелкой моторики. Развитие творческого мышления и мелкой моторики с помощью системы Монтессори

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.
В.А. Сухомлинский

«Рука руку моет», «глаза боятся, а руки делают», «взять себя в руки», «говорить под руку», «идти рука об руку» — это только малая часть устойчивых оборотов, в которых упоминаются руки. Случайно ли такое внимание человека к своим рукам? Конечно же, нет. С первых дней жизни ребенка и все последующие ее этапы руки должны неустанно работать. «Рука — это инструмент всех инструментов», — заключал Аристотель. «Рука — это своего рода внешний мозг», — писал Иммануил Кант, величайший немецкий философ. В настоящее время отмечается, что у современных детей отстает моторное развитие по сравнению с прошлыми поколениями. Еще буквально несколько лет назад многое приходилось делать с помощью рук: зашнуровывать ботинки, вручную перебирать крупу, самостоятельно вязать, застегивать пуговицы на куртке и т. д. Сегодня же практически вся детская обувь на липучках, крупа продается уже в чистом виде, вязаные изделия можно без проблем приобрести в магазинах, а пуговицы на курт-

ках сменились молниями и заклепками. Конечно, все это очень удобно, но одновременно является серьезным минусом для развития мелкой моторики наших детей. Особенно слабо развита координация движения ведущей руки (т. е. умение держать ручку, карандаш или ножницы в качестве рабочего инструмента), способность детей работать в системе «глаз — рука» (срисовывать, копировать, повторять графические элементы), отсутствует гибкость и точность в выполнении практических действий (неуклюжесть и неряшливость).

Овладевая компонентами ручной умелости, дети приобретают свободу движений, что положительно сказывается на формировании творчества у детей. И в быту ребенку постоянно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застегивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование. В «Толковом словаре» Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю. слово «моторика» определяется как двигательная активность организма, отдельных его органов и частей. Моторика — это совокупность движений тела, совершаемых под управлением психологических реакций организма. Моторные процессы, которыми владеет человек, дают представление об уровне развития его координации и интеллекта.

Мелкая моторика — один из видов моторики. Если не прибегать к научным терминам и сказать понятно и кратко, то мелкая моторика — это не что иное, как ловкость рук. Недостаток развития мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе, затруднит овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. У таких

детей очень быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв и многое другое, и ребенок не укладывается в общий темп работы. Его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе.

Мелкая моторика не только отвечает за речь, но также позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память. Влияние руки на развитие мозга человека было известно еще во втором веке до нашей эры в Китае. Китайские специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Говорят, чтобы быть умным, надо работать руками, а чтобы работать руками, надо работать головой. Тесную взаимосвязь головного мозга и моторного центра, который отвечает за движение пальцев, ученые обнаружили давно. А.В. Луначарский выделил прямую взаимосвязь: «Как работают руки, так думает голова». Развивать мелкую моторику никогда не бывает поздно. Американские ученые выяснили, что вязание или рисование защищают мозг человека от слабоумия. Изобразительная деятельность является первой продуктивной деятельностью ребенка. Специфика уроков изобразительной деятельности позволяет успешно осуществлять коррекционную работу по развитию мелкой

моторики пальцев и кистей рук у школьников с различной степенью умственной отсталости. Это обусловлено тем, что на данных уроках используются различные инструменты, предполагается организация разных видов предметно-практической деятельности. В методических рекомендациях учёных по вопросам обучения изобразительной деятельности школьников с умственной отсталостью отмечается, что особое внимание на этих уроках следует уделять коррекции и развитию творческого мышления и мелкой моторики.

Как же можно развивать мелкую моторику с помощью системы М. Монтессори? Для того чтобы помочь детям в этих трудных задачах, итальянским педиатром Марией Монтессори была разработана уникальная система воспитания. На практике ее система стала активно применяться с XX века. Методики, разработанные М. Монтессори, изначально были рассчитаны лишь для детей с ОВЗ, однако годы практики показали, что методика Монтессори может с успехом применяться при воспитании всех детей без исключения. Монтессори искала такие методы и техники, которые помогали бы ребенку освоить навыки с минимальными затратами энергии и времени. После многих лет практики Мария вывела закономерность: чем более развиты детские пальчики, т. е. моторика и сенсорика, тем быстрее ребенок начинает говорить. В связи с этим многие занятия, разработанные Монтессори, рассчитаны именно на работу пальчиков. Огромное значение имеет разработанный ею дидактический материал.

В своей работе М. Монтессори ставила следующие задачи:

– Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
– Улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
– Улучшить общую двигательную активность;
– Содействовать развитию речевой функции;
– Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
– Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

При работе с детьми Мария создавала особую среду, которая прививала им навыки самообслуживания. Это реализовывалось через игры, основанные на тактильной чувствительности.

Девиз Марии Монтессори: «Помоги мне сделать это самому» — и ее методика актуальны и по сей день. Свои занятия я стараюсь проводить с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности учащихся. Использую в своей педагогической деятельности различные упражнения по развитию мелкой моторики с учетом возрастных особенностей детей.

Приемы развития мелкой моторики, используемые на уроках:

1. Упражнения с карандашом. Бесценная вещь для развития руки — обыкновенный карандаш с гранями. Грани карандаша хорошо активизируют нервные окончания ладоней и пальцев рук, разогревают руки, подготавливая их к последующей работе, более тонкой.
2. Пальчиковая гимнастика. В качестве подготовки руки к письму и как расслабляющий массаж для снятия напряжения кистей рук

3. Штриховки. Обведение фигур по трафарету.
4. Обведение контуров с отрывом и без отрыва руки.
5. Рисование по опорным точкам, пунктирным линиям.
6. Массаж кисти и пальцев рук.
7. Шнуровка. Шнурование является уникальным способом, благодаря которому у детей развивается усидчивость, моторика, трудолюбие, координация, внимательность.
8. Лепка элементов и букв из пластилина.
9. Выкладывание букв (мозаика): с их помощью получается большое количество информации — от речи до естествознания. Ребенок осваивает предметы окружающего мира посредством не только зрительного восприятия, но и слухового.
10. Игры с прищепками. Не менее замечательным тренажером для детских пальчиков являются такие приспособления, как прищепки. На первом этапе следует показать ребенку, как можно прицепить прищепки к плоской поверхности, к картонке, тарелке и т. д. Затем задачу нужно усложнить: попросить ребенка прикрепить прищепки к натянутой веревке. Для того чтобы занятия были более интересными и увлекательными для ребенка, заранее позаботьтесь о специальных заготовках. Например, можно из картона вырезать ежика или солнышко, к которым потом следует прикрепить иголки-прищепки или лучики-прищепки. Усложненный вариант — работа со скрепками.
11. Ощупывание предметов (тактильный метод).
12. Разрывание бумаги на мелкие кусочки, соединение этих деталей в аппликацию.

На занятиях делаем аппликации из бумаги, лепим из пластилина, конструируем, выкладываем мозаику. Прово-

димая работа дает существенные результаты: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Кроме того, занятие декоративным творчеством благоприятно влияет на формирование у детей художественного вкуса.

Главный принцип развития ребенка по методике Монтессори таков: «*Каждый ребенок развивается по своему личному, абсолютно индивидуальному плану в специально подготовленной среде*». Все упражнения системы Монтессори имеют следующий принцип: «Помоги мне сделать самому». Ребенку даются задания, с которыми он может справиться, и педагоги делают все, чтобы он чувствовал себя максимально комфортно при выполнении заданий.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. 250 социально неблагополучных школ получат поддержку Минпросвещения // Справочник классного руководителя. — 2020. - №10. — С.7.

2. Авраамова Е.М. Причины не успешности обучения школьников в представлениях учителей и родителей // Народное образование — 2019. — № 4 — С. 171–176.

3. Алгоритм, чтобы выявить причины низкой успеваемости // Справочник педагога-психолога. Школа. — 2023. — № 1. — С. 49–55.

4. Бакурадзе, А.Б. О слабых школах замолвим слово! / А.Б. Бакурадзе // Практика административной работы в школе. — 2021. — № 5. — С. 3.

5. Виноградова Л.И. Опять двойка! // Управление современной школой. Завуч. — 2019. — №5. — С.63–65.

6. Витковский, А. Проект социального воздействия. Как улучшить образовательные результаты в регионе? / А. Витковский // Директор школы. — 2022. — №6. — С.71–78.

7. Внутришкольная система профилактики учебной неуспешности: методические рекомендации/ авт.-сост. О.В. Созонтова. — Липецк: ГАУ ДПО ЛО «ИРО», 2022. — 76 с.

8. Иванова, Л. Учить невозможно избавиться. Алеша пришел в класс с клеймом двоечника и хулигана / Л. Иванова // Учительская газета. — 2021. — №7. — 16 февраля. — С.17.

9. Ивлева А. Как оформить отношения с учениками, которые получили неудовлетворительные результаты на

ГИА // Справочник заместителя директора школы. — 2020. — №6. — С.22–31.

10. Ивченко, О. ШНОР — не приговор / О. Ивченко // Директор школы. — 2022. — №6. — С.14–23.

11. Ивченко, О.В. ШНОР — не приговор?! / О.В. Ивченко // Народное образование. — 2022. — №3. — С.72–81.

12. Кондратенко Е. Как организовать единое информационное пространство школы, чтобы повысить образовательные результаты // Справочник заместителя директора школы. — 2020. — №4. — С.98–105.

13. Круглов В.В. О двоечниках и не только // Управление современной школой. Завуч. — 2019. — №5. — С.73–74.

14. Лизинский В.М. Откуда берутся двойки! // Управление современной школой. Завуч. — 2019. — №5. — С.75–86.

15. Ломов А. Неуспевающие учащиеся: правовые коллизии. Часть 1. // Директор школы. — 2019. — №3. — С.76–81.

16. Ломов А.И. Неуспевающие учащиеся: правовые коллизии и их разрешение // Народное образование. — 2018. — №10. — С.118–124.

17. Масликова, Т. Дети подобны вулканам. Проблемный класс — это интересно, убеждена Юлия Крячко / Т. Масликова // Учительская газета. — 2022. — №19. — 10 мая. — С.2–3.

18. Минпросвещения планирует бороться с неуспеваемостью // Справочник заместителя директора школы. — 2020. — №3. — С.7.

19. Нейромифы в педагогике. Интервью с М. Безруких // Директор школы. — 2021. — №6. — С.54–65.

20. Осипова, О. Технология для работы с отстающими / О. Осипова // Директор школы. — 2023. — №4. — С.47–53.

21. Организация адресной работы со слабоуспевающими и неуспевающими школьниками: методические рекомендации / сост. А.В. Аверин. — Сыктывкар: Изд-во ГОУ ДПО «КРИРО», 2020.

22. Парфенова И.С. Справедливая двойка? // Управление современной школой. Завуч. — 2019. — №5. — С.87–88.

23. Писарева Л.И. Методология исследования проблемы неуспеваемости детей дошкольного и младшего школьного возраста в Германии // Начальное образование. — 2019. — №1. — С.50–52.

24. Писарева Л.И. Методология исследования проблемы неуспеваемости детей дошкольного и младшего школьного возраста в Германии // Начальное образование. — 2019. — №2. — С.39–42.

25. Пичугин С.С. Универсальные учебные действия: как прервать константу неуспешности // Начальная школа. — 2019. —№7. — С.42–49.

26. План работы с неуспевающими школьниками до мая // Справочник заместителя директора школы. — 2023. — № 2. — С. 108–111.

27. Плохая посещаемость: инструменты, которые помогут проанализировать причины // Справочник классного руководителя. — 2022. — №3. — С.28–32.

28. Самсонова Т.В. Региональные стратегии работы со школами с риском образовательной неуспешности: опыт Республики Мордовия // Профессиональное образование. Столица. — 2019. — №4. — С.39–45.

29. Справка, чтобы проконтролировать работу с неуспевающими и слабоуспевающими учениками //

Справочник классного руководителя. — 2023. — № 2. — С. 38–49.

30. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе. учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. Заведений / под. ред. В.А. Сластенина. — М., 2000. — 216 с.

31. Тематический педсовет о работе с низкомотивированными детьми // Справочник заместителя директора школы. — 2023. — № 2. — С. 69–72.

32. Технология оценки образовательной среды школы: учебно-методическое пособие для школьных психологов/ под ред. В.В. Рубцова, И.И. Улановской. — М.: Обнинск: ИГ-СОЦИН, 2010. — 256 с.

33. Тематический педсовет по работе с неуспевающими школьниками // Справочник заместителя директора школы. — 2023. — № 1. — С. 62–65.

34. Туренбеков Р.Х. Тьюторская поддержка школы — лидера школ с низкими результатами и школ, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях // Управление качеством образования. — 2019. — №8. — С.19–23.

35. Ушаков, Д. Равные шансы и равный доступ / Д. Ушаков, О. Нанобашвили // Директор школы. — 2023. — №1. - С.21–26.

36. Хирьянова, И. Как совместно с педагогами организовать работу с низкомотивированными детьми до конца учебного года / И. Хирьянова, З. Хайрова, Л. Шувалова // Справочник педагога-психолога. Школа. — 2021. — №3. — С.6–19.

37. Хохлов, А. Успешным станет каждый человек! Новые подходы в работе со слабоуспевающими и низкомоти-

вированными школьниками / А. Хохлов, М. Солодкова, Д. Ильясов, К. Буров, А. Донский, Е. Селиванова, А. Севрюкова // Учительская газета. — 2020. — №39. — 29 сентября. — С.14–15.

38. Чеченкова, М.В. Как работать с неуспешными школами? / М.В. Чеченкова, С.Н. Распопова // Практика административной работы в школе. — 2021. — № 5. — С. 21–26.

39. Чеченкова, М.В. Методические рекомендации по разработке программы развития школ с устойчиво низкими результатами обучения / М.В. Чеченкова, С.Н. Распопова // Практика административной работы в школе. — 2021. — № 5. — С. 27–37.

40. Школьная неуспеваемость: психолого-педагогические причины и пути преодоления: учебное пособие/ М.Г. Харитонов, И.И. Иванова, Т.В. Романова, О.В. Чернова. — Чебоксары: Чуваш. гос пед. ун-т, 2021. — 67 с.

41. Школьная неуспешность: психолого-педагогические причины и пути преодоления: методические рекомендации для педагогов-психологов и учителей ОО / авт.-сост. Л.А. Дементьева; ГАОУ ДПО ИРО СТ.— Курган, 2019. — 117с.

42. Шустова И.Ю. Двойка в жизни школьника: причины, следствия, что делать? // Управление современной школой. Завуч. — 2019. — №5. — С.102–110.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ШКОЛЬНУЮ УСПЕШНОСТЬ ШКОЛЬНИКА И ЕГО УЧЕБНУЮ МОТИВАЦИЮ 4
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ, ВЕДУЩИЕ К ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ 6
РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ И НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ПО РАБОТЕ С НЕУСПЕВАЮЩИМИ ДЕТЬМИ....10
РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ....14
СТАТЬИ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГОВ, ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН....16
Абулханова Эльза Макфиевна. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки в условиях ФГОС 16
Валишина Светлана Владимировна. Работа со слабоуспевающими (неуспевающими) детьми на уроках английского языка 24
Гаджиумарова Ирина Александровна. Помощь в формировании психологической устойчивости в межличностном общении. Профилактика буллинга и кибербуллинга 40
Гайнуллина Илюза Ильясовна. Потенциал дидактической игры в развитии творческих способностей у младших школьников 48
Гилязиева Люция Рафаиловна, Замалетдинова Гузель Акрамовна. Роль семейного чтения в успешном обучении младших школьников 51
Медведева Ирина Викторовна. Работа педагога-психолога общеобразовательной организации по профилактике учебной неуспешности....56
Минневалеева Анна Ивановна. Почему пропадает желание учиться: взгляд психолога....63
Шагивалиева Гульнара Камиловна. Школьная психологическая служба: технология резонансного сотворчества в реализации проекта «Доступная среда»....72
Офицерова Любовь Юрьевна. Взаимосвязь развития творческого мышления и мелкой моторики. Развитие творческого мышления и мелкой моторики с помощью системы Монтессори 76
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА 83

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ
ПРЕОДОЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ
НЕУСПЕШНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Методические рекомендации

Корректор Шабалина В. Я.
Техническое редактирование:
Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайнер Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60х84 1/16. Усл. печ. л. 5,3.
Институт развития образования Республики Татарстан
420015, г. Казань, Б. Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com