МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

в 2022/23 учебном году

Методические рекомендации

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» в 2022/23 учебном году

Методические рекомендации

Казань
2022

ББК 74.268.5
А43

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ
под общей редакцией Нугумановой Л.Н., ректора ГАОУ ДПО
ИРО РТ, д-ра пед. наук; Шамсутдиновой Л.П., проректора по научной и
инновационной деятельности, канд. хим. наук; Сагеевой Г.Х., проректора
по учебно-методической работе, канд. искусствоведения

Авторы-составители: Е.А. Дыганова, кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»; **Н.Б. Кондратьева,** старший научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»; **А.В. Михеев,** старший преподаватель кафедры современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан».

Рецензенты: Д.И. Улбутов, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой современных образовательных технологий и проектирования содержания образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»; **Е. В. Бакшаева,** кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

Актуальные проблемы преподавания предметной области «Искусство» в 2022/23 учебном году: метод. рекомендации / авт.-сост. Е.А. Дыганова, Н.Б. Кондратьева, А.В. Михеев. — Казань: ИРО РТ, 2022. — 64 с.

В методических рекомендациях отражены процессы модернизации в сфере общего образования, определена роль предметной области «Искусство» в реализации требований обновленных ФГОС, предложены методические материалы по достижению требуемых образовательных результатов школьников по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Методические рекомендации адресованы руководителям образовательных организаций, учителям предметной области «Искусство», руководителям методических объединений, методистам.

©ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Современный взгляд на предметную область «Искусство» 4

Тренды в современном школьном образовании 10

Нормативно-правовое, методическое обеспечение образовательного процесса. Информационно-образовательные и электронные образовательные ресурсы 23

Примерная рабочая программа по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» 33

Апробация примерных рабочих программ 47

Авторские методы и технологии 50

Литература 63

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРЕДМЕТНУЮ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

Наша цель — создать условия, которые позволят ребятам всех возрастов раскрыть свои неповторимые таланты и способности.

Сергей Кравцов,
министр просвещения Российской Федерации

В настоящее время в центре образовательной политики Российской Федерации находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Реализация программ начального и основного общего образования по всем предметным областям призвана обеспечить достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, указанных во ФГОС, при этом в современных реалиях особый акцент сделан на такие позиции, как формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивация к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности.

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях представлена предметами «Музыка», «Изобразительное искусство» и направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства, приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, развитие у детей художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды [1, с. 138].

Освоение предметной области «Искусство» в образовательной организации предполагает непрерывность и может осуществляться как на базовом, так и на углубленном уровне. Предмет «Музыка» осваивается школьниками с 1 по 8 класс, а «Изобразительное искусство» — с 1 по 7 класс включительно (при необходимости школа может выбрать вариант преподавания этих предметов и в 8–9 классах в виде учебных курсов внеурочной деятельности или их включения в учебный план за счет части, формируемой участниками образовательных отношений).

Образовательная организация призвана обеспечить обучающимся обязательный базовый уровень освоения данных предметов, где образовательными целями выступают: развитие художественной культуры личности учащихся, совершенствование их эстетического вкуса, развитие и успешная реализация художественно-творческих способностей и универсальных учебных действий учащихся.

При этом образовательные организации могут предложить углубленное изучение учебных предметов предметной области «Искусство», которое уже будет направлено на достижение высокого уровня освоения теоретических основ, развитие предпрофессиональных навыков в избранном обучающимся виде искусства, самореализацию обучающегося в конкурсных мероприятиях и предметных олимпиадах. В этом случае расширяется и углубляется тематическое содержание предметной информации, организуется работа по индивидуальным учебным планам, согласно которым выстраивается индивидуальная образовательная траектория учащегося, соответствующая его обра-

зовательным потребностям и интересам (ФГОС НОО, I. п. 6, пп. 3; ФГОС ООО, I. п. 5, пп. 3) [6; 7].

Сегодня совершенствование содержания общего образования опирается на обновленный ФГОС, который ориентирует весь образовательный процесс на получение качественного общего образования. Учащийся должен иметь в своем образовательном арсенале набор личностных результатов (здесь ключевые позиции — осознание, готовность, ориентация, восприимчивость, установка), которые должны быть представлены в виде системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим ученикам и педагогам; к самому образовательному процессу и его результатам (ФГОС НОО, I. п. 8; ФГОС ООО, I. п. 7) [6; 7]. Результативность образовательной деятельности определяется достижениями обучающихся, полученными в процессе изучения учебных предметов, в том числе программ и курсов внеурочной деятельности. В итоге обучающийся приобретает комплекс познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, выходит на уровень овладения междисциплинарными понятиями (метапредметные результаты), а также получает способность применять на практике универсальные учебные действия (ФГОС НОО, I. п. 9; ФГОС ООО, I. п. 8) [6; 7].

В отношении общих требований к организации образовательного процесса акценты в обновленных ФГОС сделаны на требования к предметным результатам, которые сформулированы в деятельностной форме с усилением внимания на применение знаний и конкретных умений (ФГОС НОО, I. п. 10; ФГОС ООО, I. п. 9) [6; 7].

Приоритетом современного образования является личностное развитие обучающегося на основе освоения и применения в задаваемых ситуациях универсальных способов деятельности. Этот момент ориентирует учителей на трансформацию традиционной системы организации освоения предметного содержания в актуальную систему, основанную на принципе связи полученных знаний с жизнью. В этом проявляется тенденция усиления общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний по разным предметным областям, когда на первый план начинают выходить умения решать не учебные задачи, а образовательные кейсы (смоделированные жизненные ситуации), для решения которых требуются когнитивные, коммуникативные, регулятивные учебные действия и метапредметные компетенции.

Уникальность предметного содержания учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», преобладание учебно-творческой деятельности обучающихся при освоении данных дисциплин, многовариативность методов преподавания и форм организации учебного труда, нетрадиционные формы учебных занятий – все это образует значительный педагогический потенциал успешного освоения образовательных программ предметной области «Искусство» и достижения требований к результатам образования.

Актуализация сферы воспитания общего образования нашла свое отражение в пересмотре ценностных и целевых установок при определении образовательных результатов в обновленном стандарте. В настоящее время

программы воспитания обучающихся должны осуществляться по таким направлениям, как гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, и в осознании ценности научного познания.

Значительный воспитательный потенциал учебных предметов сферы «Искусство» может обеспечить обучающимся формирование культурной идентичности, развитие художественно-ценностных ориентаций, закладку и кристаллизацию духовно-нравственных принципов, формирование основ художественной культуры личности, творческое развитие и эмоциональное благополучие личности [2].

Данная установка согласуется с программой воспитания для образовательных организаций общего образования, которая реализуется с 2020 года. В программе для учителей предметной области «Искусство» особого внимания заслуживает модуль 3.10 «Организация предметно-эстетической среды»: «Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы» [3].

В качестве рекомендуемых форм с предметно-эстетической средой школы составители программы предлагают*:

* В предложенном списке представлен не полный перечень, здесь указаны позиции, связанные с предметной областью «Искусство».

- оформление интерьера школьных помещений (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т. п.);
- размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ школьников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего школьников с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в школе (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т. п.);
- событийный дизайн — оформление пространства проведения конкретных школьных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т. п.);
- совместную с детьми разработку, создание и популяризацию особой школьной символики (флаг школы, гимн школы, эмблема школы, логотип, элементы школьного костюма и т.п.), используемой как в школьной повседневности, так и в торжественные моменты жизни образовательной организации – во время праздников, торжественных церемоний, ключевых общешкольных дел и иных происходящих в жизни школы знаковых событий;
- регулярную организацию и проведение конкурсов творческих проектов;
- акцентирование внимания школьников посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах [3].

ТРЕНДЫ В СОВРЕМЕННОМ ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Среди миллениалов — нынешних молодых родителей — высок спрос на качественное образование для своих детей. Кроме того, 2020 год изменил систему образования кардинальным образом: резкий скачок в мире технологий, переход в диджитал-среду и пандемия коронавируса — всё это оказало существенно влияние на образование.

Сегодня набирают обороты новые эффективные образовательные методы и технологии, которые гарантированно приведут к высокой результативности образования. Если раньше новациями являлись технологии, то в настоящее время особую ценность приобретают методики, построенные на ролевой транформации поведения учителя и ученика, где основой являются динамичное взаимодействие, взаимоприятие, поддержка, доверие, синтонность (сочетание внутренней уравновешенности с эмоциональной отзывчивостью и общительностью).

Тренд № 1. Цифровизация образования

В настоящее время произошла масштабная апробация данного тренда, при этом соотношение минусов и плюсов трактуется административным звеном, педагогическим сообществом, учениками и родителями по-разному. Однако данный тренд будет масштабироваться. Обратим внимание на проект «***Российская электронная школа***», который активно развивается и заслуживает внимания с целью использования данной ресурсной базы в

образовательной практике учителя предметной области «Искусство».

Цели проекта «Российская электронная школа»:

1. Создание завершенного курса интерактивных уроков по всей совокупности общеобразовательных учебных предметов, полностью соответствующего федеральным государственным образовательным стандартам и примерным основным образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, построенного на основе передового опыта лучших учителей России и размещенного в открытом доступе в интересах всех обучающихся, в том числе детей с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями (одарённые дети, дети-инвалиды, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся на дому и в медицинских организациях, обучающиеся в форме семейного образования и (или) самообразования; обучающиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа и обучающиеся, проживающие за пределами Российской Федерации, в том числе соотечественники за рубежом).

2. Массовое использование дидактических и методических образовательных ресурсов в образовательной деятельности всеми участниками образовательных отношений: обучающимися, родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, педагогическими работниками, организациями, осуществляющими образовательную деятельность [4].

Характеристика. Пока электронная школа работает в тестовом режиме. Как отмечают создатели образовательной платформы, уроки «Российской электронной школы» — это выверенная экспертами последовательность подачи дидактического материала на протяжении всего периода обучения, преемственность в изложении тем, формирование связей между предметами.

Интерактивные уроки включают короткий видеоролик с лекцией учителя, задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала. Упражнения и задачи можно проходить неограниченное количество раз, они не предполагают оценивания и уж тем более фиксации оценок. Проверочные задания, напротив, не подразумевают повторного прохождения — система фиксирует результаты их выполнения зарегистрированными пользователями и на этой основе формируется статистика успеваемости ученика.

Видеоролики с лекциями учителей дополняются иллюстрациями, фрагментами из документальных и художественных фильмов, аудиофайлами, копиями архивных документов и т.п. Дополнительные материалы к урокам предоставлены партнёрами «Российской электронной школы» и доступны только зарегистрированным пользователям. Все указанные материалы используются исключительно в образовательных целях в полном соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации.

Педагоги могут использовать образовательные ресурсы «Российской электронной школы» не только как

дополнительный материал при организации занятий в классе, но и как способ перенять опыт и наработки коллег. В составе материалов к урокам содержатся: рабочая программа по каждому предмету, конспекты уроков, упражнения и проверочные задания по теме.

Содержание дидактических и методических материалов полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам и примерным основным образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, что подтверждается результатами независимой экспертизы. Учитель может рекомендовать своим ученикам посещение интерактивных уроков и дополнительные материалы электронной школы для повышения качества их знаний.

На платформе «Российской электронной школы» предмет «Музыка» представлен разработками с 1 по 8 класс, предмет «Изобразительное искусство» — с 1 по 7 класс. Структура занятия включает: урок (основная часть — видеолекция, тренировочные задания, два варианта контрольных заданий), конспект, дополнительные материалы (тезаурус, список литературы, материалы с портала «КУЛЬТУРА.РФ»).

С целью ознакомления с материалами рекомендуем воспользоваться QR-кодами страниц предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» с платформы «Российская электронная школа»:

Цифровизация образования, бесспорно, будет набирать обороты и реализовываться в различных формах, среди которых сегодня набирает популярность **мобильное обучение**, которое по сути является разновидностью электронного обучения (чаще это дистанционный формат) и осуществляется посредством использования мобильных устройств. Положительным моментом данного вида обучения является экономичность технических ресурсов (мобильный телефон и подключение к сети Интернет) и свобода местоположения субъектов образования; отрицательными моментами выступают такие параметры, как неорганизованное образовательное пространство, ситуативность получения образования, большая нагрузка на зрение. Бесспорно, что в современных реалиях в образовательной практике школы в самой ближайшей перспективе будет совмещение традиционного и электронного обучения в форматах онлайн + офлайн, т.н. «гибридный» формат.

Тренд № 2. Геймификация образования

Игры и развлечения стали настолько неотъемлемой частью образовательного процесса, что появился даже специальный термин в английском языке, образованный от слияния слов «обучение» и «развлечение» — Edutainment. Геймификация — это использование игровых элементов в неигровом контексте, то есть это процесс, когда элементы игры используют для достижения реальных целей. Важно заметить, что применение геймификации в школьном образовании следует рассматривать как образовательную технологию, построенную на игровых

процессах с целью повышения учебной мотивации школьников. Эффективность данной технологии также заключается в развитии креативного и адаптивного мышления учащихся, в совершенствовании soft skills.

Выделяют 5 основных приемов геймификации:

1. *Сторителлин* — подход, при котором «суровый» учебный материал упаковывается в «красивую обертку». Например, онлайн-квест, где в каждой локации открывается нужная нам информация.

2. *Дробление информации.* Выстраивание образовательного процесса с минимального уровня, где каждый последующий уровень будет сложнее предыдущего.

3. *Элементы соревнования.* Элементы соревнования вносятся специально для побуждения учебной мотивации и познавательного интереса. Это может быть интересный проверочный тест или конкурс на лучшее выполнение творческого задания.

4. *Поощрения.* Оценки, баллы, бонусы и прочие поощрения являются игровыми элементами и выступают механизмами мотивации к учебе.

5. *Общение* — это естественная потребность каждого человека, поэтому игры, в которых решать образовательную/творческую задачу совместно, бесспорно, формируют опыт командной работы и позволяют осознавать собственную успешность среди сверстников.

Использование данного тренда требует от учителя педагогического мастерства, так как построение образовательного процесса согласно концепции «образование + развлечение» имеет свои плюсы и минусы.

+	–
Удовольствие от образовательного процесса и вовлеченность	Конкурентные, соревновательные мотивы могут привести к ухудшению межличностных отношений в классе
Эмоциональное включение: концентрация внимания на задании, запоминание материала, познавательный интерес	В ситуации отсутствия успеха или вознаграждения учащиеся не будут заинтересованы выполнять задания. Краткосрочный эффект
Минимальное содержание страха ошибки при достижении образовательного результата	Снижение уровня личной ответственности за достигнутый образовательный результат, поверхностность образовательных результатов
Нестандартные задания помогают раскрыть способности учеников, развивается инновационное мышление	Привычка «учиться играючи» не формирует навыки стабильного учебного труда
Опыт командной работы: постановка целей, распределение ролей, координация действий	Слабая самостоятельность при выполнении индивидуальных образовательных задач. Не все учащиеся хотят участвовать в коллективном игровом процессе.

Тренд № 3. Интегративное (межпредметное) обучение

В мировой и отечественной педагогике вопрос о применении интеграции в образовательном процессе возник достаточно давно. Из истории педагогики известно, что дифференциация наук способствовала переходу к раздельному преподаванию учебных дисциплин. В процессе дробления нарушилась естественная связь между приобретаемыми знаниями, произошел разрыв

между предметами и явлениями реального мира. В настоящее время идея интеграции в обучении на основе налаживания *межпредметных связей* в образовательном процессе нацелена на объединение разрозненных предметных знаний в единую систему по мере их накопления, так как связь между понятиями и их систематизация к концу обучения превращается в целостную мировоззренческую систему.

Использование интеграции в учебном процессе имеет ряд преимуществ:

- взаимное использование знаний;
- устранение дублирования материала;
- формирование целостной системы взглядов.

В педагогике искусства данные идеи нашли свое отражение в педагогических концепциях Д.Б. Кабалевского — автора программы «Музыка» для общеобразовательной школы и Б.М. Неменского — автора программы по «Изобразительному искусству». Позднее интегративные процессы в отечественном образовании послужили появлению нового предмета изначально синтетического характера — «Мировая художественная культура».

Данный тренд также получил научное обоснование в концепции полихудожественного воспитания Б.П. Юсова, который предложил и научно обосновал модель развития целостного художественного сознания ребенка, ввел в педагогическую науку термин «полихудожественность», научно обосновал природу взаимодействия искусств. В основу интеграции различных видов художественной деятельности Б.П. Юсовым положены че-

тыре основных позиции: выход за рамки одного искусства, связь с развитием культуры в широком смысле слова, перенос педагогического акцента с изучения искусства на творческое проявление самих детей, обращение к региональной художественной культуре.

Согласно Б.П. Юсову, применение интегрированного (полихудожественного) подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла опирается на внутреннюю связь *слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста*, реализуемую учащимся в процессе творчества, позволяет использовать синтез искусств: *изобразительного искусства, литературы, музыки*. Такая форма приобщения школьников к искусству позволяет им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства.

Освоение предметной области «Искусство» на основе интегрированного обучения весьма эффективно, поскольку приводит к конструктивным изменениям в успешной реализации новых образовательных задач, определенных в федеральных государственных образовательных стандартах. При этом интеграция в обучении предусматривает создание принципиально новой учебной информации с соответствующим содержанием учебного материала, разработки учебно-методического обеспечения и новых образовательных технологий, что потребует от учителя соответствующей квалификации.

Тренд № 4. Проектное обучение (групповые проекты-кейсы)

Сегодня проектное обучение прочно вошло в образовательную практику школы. Проектный метод как дидактическая категория охватывает все сферы художественно-эстетического обучения и воспитания школьников — от образовательного процесса на уроках искусства до создания культурно-эстетического пространства школы, гармонизирует процесс формирования учебно-познавательного интереса и творческого развития учащихся.

Под проектным обучением понимается комплексный педагогический метод, основанный на практико-ориентированном и деятельностном подходах, который стимулирует обучающихся к применению знаний и умений, приобретенных в процессе изучения различных дисциплин, к их интеграции в процессе работы над проектом.

Технология реализации учебного проекта включает следующие стадии:

1. *Подготовка.* Участники учебного процесса обсуждают предмет будущей деятельности, определяют тему и цели проекта, вырабатывают план действий, формулируют частные задачи, распределяют обязанности.

2. *Исследование.* Участники осуществляют сбор информации, решение промежуточных задач. Основные методы: анализ литературы, интервьюирование, анкетирование, наблюдения, опыты и т.д. (в зависимости от содержания проекта).

3. *Обобщение полученных данных,* формулирование выводов, оформление материалов.

4. *Защита* (презентация, отчет). Возможные формы публичного представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией полученных материалов, видеоотчет, письменный отчет.

5. *Оценка и самооценка* процесса и результатов проектной деятельности ее участниками (анализ успехов и ошибок, коррекционная работа).

Выполнение учащимися индивидуальных учебных проектов по разным предметам сегодня стало традиционной формой организованного самостоятельного обучения. В настоящее время широкую популярность стали приобретать групповые формы работы, так называемые **проекты-кейсы,** которые основаны на ситуационной методике обучения.

1. Проекты по предметам сферы «Искусство» вследствие своей специфики осуществляются по специально разработанному плану, организационная структура которого зависит от вида каждого конкретного проекта. В связи с этим ученические проекты делятся на следующие виды: *исполнительские* (творческие), *исследовательские* (социальные, межпредметные, культурно-просветительские) и *интегрированные* (исследовательско-творческие). Проекты учащихся отличаются разнообразием в выборе тематики, оригинальностью, самостоятельностью школьников в выполнении, художественным и музыкальным сопровождением выступлений. Приведем примеры проектов, приведенные авторами Тенюко-

вой Г.Г. и Хрисановой Е.Г. в статье, посвященной рассмотрению метода проекта в музыкальном обучении школьников:

- *Проект «Смуглянка»* был вызван интересом ученика к этой песне, желанием познакомить с ней своих одноклассников. В данном проекте были представлены история создания песни «Смуглянка» и практическая часть, где учащийся самостоятельно проводил анкетирование на тему «Предпочтения в музыке современных подростков». Вызванный к песне «Смуглянка» интерес одноклассников способствовал ее разучиванию, а итогом проекта стало совместное исполнение песни в школьном концерте.

- Творческий проект школы — *выпуск музыкального школьного альманаха «Унисон»* — был реализован учащимися шестого класса под руководством учителя музыки. Цель альманаха — ввести детей в мир музыкального искусства, освещать музыкальные события, которые происходят в городе. В результате работы в долгосрочном проекте учащиеся приобрели навыки поиска актуальной информации в мире музыкального искусства, текстового и визуального представления материала, свободного выражения своих мыслей, творческого представления идей и предложений и др.

- *Проект «Путешествие по музыкальным улицам столицы».* Целью проекта явился сбор интересной и достоверной информации о музыкальных названиях улиц города, событиях и именах, связанных с этими названиями. Выполнение проекта способствовало развитию творческих и исследовательских способностей.

- *Проект «Путешествие в музыкальный театр»* был направлен на ознакомление учащихся с тем, как создаются музыкальные спектакли: создание либретто, создание ролевых характеристик героев, подбор музыкального материала, создание эскизов костюмов, разработка программы и афиши и т.д. В ходе этого проекта разным группам детей было дано задание, связанное с одним из этапов подготовки музыкального спектакля [5].

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

8. Приказ Минпросвещения России от 29.11.2021 № 868 «Об утверждении аккредитационных показателей по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

Федеральные государственные образовательные стандарты

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

4. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования»

5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

Письма и методические рекомендации

1. Письмо Минпросвещения России от 24.03.2022 № АЗ-327/08 «Об учете поощрений, полученных в профессиональных конкурсах всероссийского уровня, при проведении аттестации педагогических работников»

2. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»)

3. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

4. Письмо Минпросвещения России от 17.12.2021 № 03-2161 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Основными требованиями и рекомендациями к составлению расписания для обучающихся начального

общего образования», «Основными требованиями и рекомендациями к составлению расписания для обучающихся основного общего и среднего общего образования»)

5. Письмо Минпросвещения России от 24.11.2021 № ДГ-2121/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями об организации обучения на дому обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью»)

6. Письмо Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»

7. Письмо Минпросвещения России от 16.11.2020 № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Практическими рекомендациями (советами) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий»)

8. «Методические рекомендации по созданию сети кружков Национальной технологической инициативы в общеобразовательных организациях» (утв. Минпросвещения России 28.08.2020)

9. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с

«Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»)

10. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

Примерные основные образовательные программы

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 4 февраля 2020 г. № 1/20)

5. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20)

6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

7. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

8. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

9. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обу-

чающихся с нарушениями слуха (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

10. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования слепых обучающихся (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

11. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования слабовидящих обучающихся (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

12. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

13. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)

Примерные рабочие программы предметной области «Искусство»

Официальный сайт ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской Академии образования»: https://instrao.ru/

Вкладка «Единое содержание общего образования»: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

Сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендуемые к использованию при реализации основных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы организации занятий:

https://classroom.google.com;

https://teams.microsoft.com.

2. Средства видео-конференцсвязи:

https://discord.com;

https://www.skype.com/ru;

https://zoom.us.

3. Социальные сети и мессенджеры, в т. ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

https://vk.com/@authors-create-stream;

https://ok.me/8E9;

https://hangouts.google.com.

4. Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:

- «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/summer-education;
- ресурсы ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» http://vcht.center/, http://dop.edu.ru/;
- цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения https://edu.asi.ru/;

- Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru;

- электронные сервисы организации работы группы обучающихся:

https://trello.com,
https://asana.com/ru,
https://planfix.ru,
https://todo.microsoft.com/tasks/ru-ru,
https://padlet.com,
https://jamboard.google.com,
https://www.mindmeister.com/ru,
https://www.mindomo.com/ru,
https://www.mindmup.com,
https://miro.com/app/dashboard;

- сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их вебразработки:

https://www.canva.com/ru_ru/,
https://tilda.cc/ru/;

- сервисы сбора обратной связи:

https://www.mentimeter.com/how-to,
https://nearpod.com/,
https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/,
https://ru.surveymonkey.com/,
https://www.survio.com/ru/,
https://onlinetestpad.com/ru;

- сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

https://myquiz.ru, https://quizizz.com,
https://kahoot.com, https://www.skillterra.com.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА» И «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Единство обязательных требований к результатам освоения программ основного общего образования реализуется в обновленных ФГОС на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни.

Так, обновленные ФГОС предполагают наличие конкретных требований к обучающимся. Во ФГОС 2009-2010 гг. были прописаны только общие установки, направленные на формирование определённых компетенций, в связи с чем образовательные организации самостоятельно структурировали основные образовательные программы, что влияло напрямую на рабочую программу учителя. Как следствие, последние не имели четкой структуры и у разных учреждений образования отличались, то есть образовательные результаты не предполагали четкой детализации. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 286 от 31.05.2021, и федеральный государственный образовательный стан-

дарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 287 от 31.05.2021, определяют чёткие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине, при этом учитывая формирование различных компетенций обучающихся.

Одно из приоритетных направлений образовательного процесса — достижение качества современного образования, отвечающего актуальным потребностям личности, общества и государства. В значительной степени условия эффективной реализации образовательной политики формируются на уровне деятельности образовательного учреждения и излагаются в его образовательной программе.

Рабочая программа учебного предмета, курса, модуля, являющаяся одним из элементов учебно-методической документации примерной основной образовательной программы, предназначена для регламентации требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающегося по конкретному предмету учебного плана образовательного учреждения.

Структура примерной рабочей программы учебного предмета, курса, модуля включает следующие структурные элементы:

1. Пояснительную записку.
2. Содержание учебного предмета, курса, модуля.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, модуля (по годам обучения): личностные, метапредметные и предметные.
4. Тематическое планирование.

В соответствии с примерными рабочими программами учитель разрабатывает собственные с учетом особенностей, прописанных в обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО. При этом необходимо помнить, что рабочая программа предмета, курса или модуля должна включать в себя три обязательных раздела: содержание, планируемые результаты освоения, тематическое планирование. Так, в разделе «Содержание учебного предмета, курса, модуля» необходимо соотнести содержание с планируемыми результатами, а также учесть концепцию преподавания предметной области «Искусство»: учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство». В разделе «Планируемые результаты» необходимо указать требования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ФГОС ООО. В разделе «Тематическое планирование» необходимо не только перечислить темы и количество академических часов, отводимых на их освоение, но и прописать для каждой темы возможность использования электронных или цифровых учебно-методических материалов. Также рабочие программы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» должны учитывать рабочую программу воспитания. Обновленные стандарты не регламентируют, посредством каких форм программа воспитания должна интегрироваться в рабочую программу. В этом может помочь локальный акт образовательной организации «Положение о рабочей программе» как официальный документ, регулирующий единообразные подходы по созданию и функционированию организационно-учебной документации.

Кроме того, в данном локальном акте должен содержаться список нормативно-правовых документов, на основании которых разрабатываются рабочие программы учебного предмета, курса, модуля, курса внеурочной деятельности, требования к оформлению, примерному объему и структуре рабочей программы, а также к срокам реализации.

Если вы решите работать по примерным рабочим программам по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство», поскольку они входят в примерные ООП, то можете не разрабатывать собственные программы. Но также вы можете составить свои рабочие программы на основе примерных.

При оформлении структуры рабочей программы придерживайтесь той рубрикации, которую устанавливают требования новых ФГОС НОО и ФГОС ООО. Так, рабочие программы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» должны содержать три обязательных раздела (п. 31.1 ФГОС-2021 НОО, п. 32.1 ФГОС-2021 ООО).

Рабочие программы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования и разрабатываться на основе требований ФГОС к результатам освоения программы начального общего образования и основного общего образования.

Рабочие программы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» должны включать:

– содержание учебного предмета (в том числе внеурочной деятельности);

– планируемые результаты освоения учебного предмета (в том числе внеурочной деятельности);

– тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета (в том числе внеурочной деятельности), и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании. Рабочие программы учебных курсов внеурочной деятельности также должны содержать указание на форму проведения занятий.

Рабочие программы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» (в том числе внеурочной деятельности) формируются с учетом рабочей программы воспитания.

Другие разделы, например «Пояснительная записка» и «Календарно-тематическое планирование», необязательны в документе. Их можно включить в структуру рабочей программы только в том случае, если это требование закреплено в локальном акте образовательной организации «Положение о рабочей программе».

При оформлении раздела «Содержание учебного предмета, курса, модуля» необходимо описать разделы или темы учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Содержание должно быть таким, чтобы обучающийся смог достичь планируемых результатов освоения данных предметов. За основу можно взять содержательный раздел примерной ООП соответствующего уровня образования, а также примерные рабочие программы по предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Для начала обозначьте разделы, которые школьники изучают на конкретном уровне общего образования по годам обучения. Затем в разделах выделите тематические блоки и укажите все темы. Потом зафиксируйте определенное количество часов, которое необходимо ученикам, чтобы освоить каждый блок. Так вы соотнесете темы и часы с таблицей тематического планирования. В содержании рабочих программ необходимо учесть теоретические положения, базовые принципы, цели, задачи и рекомендации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

В разделе «Планируемые результаты» опишите личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство». Стандарты не устанавливают четких требований, как представить планируемые результаты в рабочих программах. Поэтому посмотрите в школьном локальном акте о рабочих программах, как подготовить этот раздел.

Деление результатов на три группы обязательно для целевого раздела ООП в целом. Поэтому сформулируйте планируемые результаты в рабочих программах с опорой на требования образовательных стандартов. Подробное описание планируемых результатов по каждому учебному предмету найдете в четвертых разделах обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО.

При необходимости разработайте адаптированные рабочие программы для школьников с ОВЗ на уровне ООО. Результаты освоения таких программ должны учитывать особенности психофизического развития и особые образовательные потребности учеников (п. 41 ФГОС-2021 ООО).

Для описания требований к личностным результатам освоения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» опирайтесь на формулировки, которые даны во ФГОС. Они будут отличаться в зависимости от уровня образования, так как к ним предъявляются разные требования. Посмотрите требования обновленных стандартов к личностным результатам в приведенной ниже таблице.

При формулировании метапредметных результатов необходимо учитывать возраст школьников.

В рабочей программе предметные результаты должны соответствовать как общим требованиям ООП уровня образования, так и требованиям для предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Результаты	НОО	ООО
Личностные	Должны включать: - формирование у учеников российской гражданской идентичности; - готовность школьников к саморазвитию; - мотивацию к познанию и обучению; - ценностные установки и социально значимые качества личности; - активное участие в социально значимой деятельности	Должны включать: - осознание российской гражданской идентичности; - готовность школьников к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; - ценность самостоятельности и инициативы; - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и жизни в целом
Метапредметные	Должны включать: - универсальные познавательные учебные действия: базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией; - универсальные коммуникативные действия: общение, совместная деятельность, презентация;	Должны включать: - освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные); - способность использовать их в учебной, познавательной и социальной практике; - готовность к самостоятельному планированию и осуществлению

	- универсальные регулятивные действия: саморегуляция и самоконтроль	учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории
Предметные	Должны включать основанный школьниками в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области, по получению нового знания, его преобразованию и применению	Должны включать: - освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; - предпосылки научного типа мышления; - виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов

При разработке системы оценки результатов учеников необходимо привести образцы и примеры оценочных материалов. Чтобы проконтролировать, как школьники достигли каждого вида планируемых результатов, предусмотрите выполнение учениками тестов, творческих, контрольных, практических и иных работ.

В раздел «Тематическое планирование» рабочей программы включается три обязательных элемента. Согласно обновленным стандартам теперь нужно прописать для каждой темы возможность использования электронных или цифровых образовательных ресурсов, которые являются учебно-методическими материалами (п. 31.1 ФГОС-2021 НОО, п. 32.1 ФГОС-2021 ООО).

Тематическое планирование можно оформить в виде таблицы с колонками, название которых будет соответствовать его обязательным элементам. При формулировании наименования разделов или тем надо учитывать содержание учебного предмета. Можно добавить и другие колонки по своему желанию. Например, «Планируемые результаты освоения раздела или темы»: описать в другой колонке воспитательный потенциал раздела или темы. Приводим фрагмент тематического планирования, которое составлено в соответствии с требованиями новых ФГОС.

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы

Учебное время отводится не только на тематические часы, но и на контрольные, практические и иные виды работ, а также на творческую, проектную и научно-исследовательскую деятельность учеников. Общее количество часов по учебному предмету должно соответствовать часам в учебном плане, а по курсу внеурочной деятельности — часам в плане внеурочной деятельности.

Так, электронные учебно-методические материалы должны позволять использовать на занятиях дидактические возможности ИКТ, а содержание материалов соответствовать законодательству об образовании.

Обновленные стандарты закрепляют, что рабочие программы предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», в том числе внеурочной деятельности, формируются с учетом рабочей программы воспитания (п. 31.1 ФГОС 2021 НОО, п. 32.1 ФГОС 2021 ООО). Для этого в разделы рабочей программы вносится информация о том, как планируется использовать воспитательный потенциал уроков учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в образовательно-воспитательной деятельности: формы и способы реализации.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» — 135 ч. (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч., 2 класс — 34 ч., 3 класс — 34 ч., 4 класс — 34 ч.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено семью модулями (тематическими линиями):

Модуль «Графика»

Модуль «Живопись»

Модуль «Скульптура»

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Архитектура»

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Модуль «Азбука цифровой графики».

Содержание учебного предмета «музыка» в 1–4 классах

Общее количество часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», – не менее 135 ч. (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2–4 классах).

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

Модуль «Музыкальная грамота»

Модуль «Народная музыка России»

Модуль «Музыка народов мира»

Модуль «Духовная музыка»

Модуль «Классическая музыка»

Модуль «Современная музыкальная культура»

Модуль «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка в жизни человека».

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5–7 классах

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю, в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль «Живопись, графика, скульптура»

Модуль «Архитектура и дизайн»

Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5–8 классах

Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Учебная нагрузка по предмету «Музыка» составляет не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 ч. (по 34 часа в год).

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями):

Модуль «Музыка моего края»

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Модуль «Музыка народов мира»

Модуль «Европейская классическая музыка»

Модуль «Русская классическая музыка»

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль «Жанры музыкального искусства».

АПРОБАЦИЯ ПРИМЕРНЫХ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

В течение 2021/22 учебного года с участием педагогических работников общеобразовательных организаций проводилась апробация Примерных рабочих программ по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» начального общего и основного общего образования (НОО, ООО).

В ходе апробации была дана экспертная оценка Примерных рабочих программ и Типового комплекта методических документов, прошедших рассмотрение и утверждение Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию в сентябре 2021 года.

Половина участников апробации, учителя предметной области «Искусство», в своей педагогической деятельности использовали программы, разработанные на основе Примерных основных образовательных программ по предметам. Около трети участников применяли программы, разработанные авторами используемого УМК. Примерно каждый шестой или десятый участник (учебный предмет «Изобразительное искусство» и учебный предмет «Музыка» соответственно) работал по программе, разработанной самостоятельно на основе требований ФГОС.

При отборе и построении содержания учебного предмета большинством участников апробации наиболее важным источником названы требования к результатам освоения программ, содержащиеся во ФГОС НОО и ФГОС ООО. Далее по популярности следует содержание

рабочей программы по предмету: «Музыка» или «Изобразительное искусство» соответственно. Почти половиной участников наиболее важным названо содержание и перечень планируемых результатов примерной основной образовательной программы (ПООП). Для четверти учителей, участвовавших в опросе, при отборе содержания учебного предмета наиболее важным является содержание и состав контрольно-измерительных материалов (КИМ) для проведения ОГЭ. Содержание учебников считают наиболее важным треть участников апробации.

Результаты экспертной оценки Примерной рабочей программы НОО и ООО «Изобразительное искусство» и «Музыка» в части соответствия содержания Примерной рабочей программы современному уровню развития научных знаний в соответствующей предметной области продемонстрировали, что содержание Примерной рабочей программы соответствует полностью или в большей степени соответствует современному уровню развития научных знаний в соответствующей предметной области.

Результаты экспертной оценки Примерной рабочей программы НОО и ООО «Изобразительное искусство» и «Музыка» в части логичности построения структуры и взаимосвязи компонентов Примерной рабочей программы показали, что структура Примерных рабочих программ выстроена логично, связь между компонентами прослеживается. Кроме того, в Примерных рабочих программах сбалансированы теоретический и практико-ориентированный компоненты учебного предмета.

Участники апробации отметили, что в примерных рабочих программах учтены принципы межпредметной интеграции учебных предметов.

Результаты экспертной оценки Примерной рабочей программы НОО и ООО «Изобразительное искусство» и «Музыка» в части включенности в ее содержание адаптированных сведений о достижениях современной науки показали, что в данной позиции наблюдается дефицит, который необходимо восполнить в ходе реализации обновленных ФГОС, образовательных программ и сопутствующей учебно-организационной документации.

Таким образом, педагогическая общественность считает, что примерная рабочая программа по предметной области «Искусство» обеспечит единое образовательное пространство и оптимизирует работу учителя. Позволит эффективно обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся, а также повысить качество преподавания учебных предметов и достичь высоких показателей результатов обучения. Исходя из того факта, что высокую оценку Примерной рабочей программе НОО и ООО «Изобразительное искусство» и «Музыка» дали более 90 % участников апробации, можно сделать вывод о том, что Примерная рабочая программа может быть успешно использована в методическом обеспечении обновленного ФГОС НОО и ФГОС ООО.

АВТОРСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ

В данный раздел включена авторская разработка, которая может быть использована в образовательной практике учителей предметной области «Искусство».

Методическая разработка по развитию ритмо-двигательной координации младших школьников на уроках музыки средствами техники Body Percussion

автор Г.Ф. Фатхутдинова[*],
научный руководитель Е.А. Дыганова

Пояснительная записка

Сегодня многие дети большое количество времени проводят в статичной позе, у многих наблюдается низкая двигательная активность, нарушена ритмо-двигательная координация движений, слабо развита общая моторика. Решение обозначенной проблемной ситуации возможно на уроках музыки в общеобразовательной школе, где закладываются основы музыкальных знаний, осуществляется музыкально-исполнительская деятельность, способствующая развитию музыкальных способностей, в том числе и чувства ритма. Чувство ритма — это важнейший компонент как музыкального, так и личностного развития ребёнка. Овладение этим качеством имеет большое

* Фатхутдинова Гульнара Фаридовна, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 167 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани

значение не только для формирования у него определённых музыкальных способностей, но и для развития двигательной координации. На уроках музыки ученики приобретают музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного исполнения движений в пластическом интонировании, которые согласовываются с музыкальным материалом. Движение под музыку развивает у школьника чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства выразительности. Следовательно, необходима систематическая, последовательная и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков и умений выполнения ритмических движений. Одним из возможных путей дальнейшего развития ритмо-двигательной координации и ритмо-двигательных способностей младших школьников на уроках музыки рассматривается техника Body Percussion.

Цель: развитие ритмо-двигательной координации младших школьников на уроках музыки в технике Body Percussion.

Целевая аудитория: учащиеся 1–4 классов

Форма организации: коллективно-групповая.

Методы обучения: деятельностный, творческий.

Разработка нацелена на обеспечение эффективности учебного процесса по освоению предмета «Музыка» в ракурсе развития ритмо-двигательной координации и ритмо-двигательных способностей младших школьников. Предлагаемые рекомендации предназначены для преподавателей музыки общеобразовательных школ.

При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от: индивидуальных особенностей учащихся, условий обучения, изменения целей обучения и т.д.

Характеристика техники Body Percussion как педагогического средства

Педагогические возможности техники Body Percussion позволяют решать на уроках музыки ряд задач, а именно:

- развивать у учащихся чувство метра и ритма,
- наращивать навыки мелкой и крупной моторики,
- оснащать навыками по исполнению определенных музыкальных штрихов и ритмических фигур,
- воспитывать навыки ансамблевого исполнение и удержание партии в коллективном музицировании,
- развивать чувства исполнительской ответственности,
- воспитывать способность к импровизации и творческому самовыражению,
- развивать культуру движений.

Во-первых, доступность овладения основными техническими приемами — «звучащими жестами»: хлопками, шлепками, щелчками, притопами, шелестом.

Хлопки могут быть разными: хлопок горстью — ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим. Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью — каждый раз звук будет разным. Под **шлепками** подразумевается упругий удар кистями рук

по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя, одновременно двумя руками, отдельными ударами левой или правой рукой, отдельными ударами каждой руки в чередовании с одновременными ударами двумя руками, перекрестными ударами (правая рука ударяет по левому бедру и наоборот). В зависимости от темпа **щелчки** можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками. **Притопы** можно делать одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед. При положении сидя возможны притопы обеими ногами. Кроме этого, можно применять и другие **варианты притопов:** удары носком (пятка остается на полу) или пяткой (носок остается на полу). Прекрасным образцом того, насколько интересным и завораживающим может быть ритм, исполненный только «ногами», дает испанское фламенко, ирландский стэп. Подобные варианты ритмических притопов существуют и в русском, и в татарском фольклоре, танцевальных традициях других народов России. **Шелест** выполняется активным трением ладоней и извлечением характерного «шелестящего» звучания.

Во-вторых, выполнение разных ритмически организованных движений пальцами, ладонями, полной рукой, стопой, полной ногой позволяет скоординировать ритмизированные движения разных отделов тела.

В-третьих, при коллективном музицировании возможно широкое использования звучащих жестов и их сочетание, создающих звуковую фактуру, что позволяет развивать навык удержания ритмической партии и навык метро-ритмического ансамблирования.

Воспроизведение «звучащих жестов» возможно путем «моно-звучания», чередования друг с другом, а также одновременного воспроизведения и воспроизведения в условиях ансамбля. Каждый из данных видов воспроизведения развивает определенную способность ритмо-двигательной координации, которые представлены в табл. 1.

Таблица 1

Позиции ритмо-двигательной координации и элементы Body Percussion

Позиции ритмо-двигательной координации	**Условия выполнения**	**Элементы техники Body Percussion**
Способности к выполнению **однолинейных ритмических рисунков в различных параметрах движения** (способности к управлению временем двигательных реакций)	**«Моно-звучание» (соло)**	***Щелчки*** – мелкая моторика ***Хлопки*** – мелкая и средняя моторика ***Шлепки*** – мелкая и средняя моторика ***Притопы*** – крупная моторика, удержание равновесия
Способности к выполнению **дву-линейных ритмических** рисунков **в различных параметрах дифференцированных движений**	**Чередование движений друг с другом (соло)**	***Щелчки*** – мелкая моторика ***Хлопки*** – мелкая и средняя моторика ***Шлепки*** – мелкая и средняя моторика

(способности к управлению временем двигательных реакций; устойчивость при выполнении перекрестной, симметричной и несимметричной координации)		***Притопы*** – крупная моторика, удержание равновесия
Способности к выполнению **несколько линейных** ритмических рисунков **в различных параметрах дифференцированных движений** (способности к управлению временем двигательных реакций; устойчивость при выполнении перекрестной, симметричной и несимметричной координации)	**Одновременное воспроизведение (соло)**	***Щелчки*** – мелкая моторика ***Хлопки*** – мелкая и средняя моторика ***Шлепки*** – мелкая и средняя моторика ***Притопы*** – крупная моторика, удержание равновесия
Способности к выполнению **несколько линейных** ритмических рисунков **в различных параметрах дифференцированных движений** (способности к управлению временем двигательных	**Ансамблевое исполнение**	***Щелчки*** – мелкая моторика ***Хлопки*** – мелкая и средняя моторика ***Шлепки*** – мелкая и средняя моторика ***Притопы*** – крупная моторика, удержание равновесия

реакций; устойчивость при выполнении перекрестной, симметричной и несимметричной координации)		

Организация работы в технике Body Percussion на уроках музыки требует специальных дидактических материалов, а именно ритмических партитур. Существуют разные способы записи «звучащих жестов» в виде простых схематических изображений или более сложных ритмических партитур. Заметим, что работу по освоению учащимися техники Body Percussion необходимо выстраивать методически. Учитель музыки последовательно вводит в работу каждый из звучащих жестов по одному, затем объединяет их друг с другом попарно, по три и в более сложных сочетаниях. Далее педагогом подбирается или разрабатывается ритмический репертуар в технике Body Percussion, опираясь как на ритмические, так и на координационные задачи. Учебный репертуар наращивается постепенно с усложнением требований к его исполнению и задействованием все большего количества разных «инструментов» и новых ритмических формул.

Методика реализации техники Body Percussion

Структура методической разработки состоит из 4 компонентов, которые реализуются поэтапно:

I — Усвоение длительностей, развитие крупной и мелкой моторики, укрепление опорно-двигательного аппарата, удержание равновесия, развитие чувства ритма;

II — Развитие способности к дифференцированию различных параметров движения;

III — Развитие устойчивости при выполнении перекрестной и симметричной координации;

IV — Развитие способности к управлению временем двигательных реакций.

Нами представлен ряд упражнений, которые необходимо воспроизвести с помощью основных элементов Body Percussion. Штили вверх — упражнение выполняется правой частью тела, штили вниз — выполнение упражнений левой частью тела; это касается всех упражнений, кроме хлопков.

Каждый из основных элементов данной техники мы распределили по длительностям.

				
шелест	топот	хлопки	щелчки	шлепки

Рисунок 1

Последовательность этапов

I этап. Разработка начинается с закрепления ритмических длительностей. Рассматривая сторону становления ритмо-двигательной координации, можно отметить, что у учащихся развивается мелкая и крупная моторика, удержание равновесия, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развивается чувство ритма — воспроизведение длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание. Все упражнения выпол-

няются стоя. На данном этапе представлены такие длительности, как четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые и целые. Для лучшего усвоения следует повторить каждое упражнение не менее чем 3 раза.

Партитура № 1



Рисунок 2

Партитура № 2



Рисунок 3

II этап. Данный этап предполагает продолжение работы на основе изученных ранее длительностей. На данном этапе дети учатся «выдерживать» такие паузы, как четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые и целые. Данные партитуры предполагают чередование «звучащих жестов». Взяв во внимание сторону становления ритмо-двигательной координации, отметим, что развивается способность к дифференцированию различных параметров движения — обуславливается точностью двигательных ощущений и восприятий. Здесь же развивается способность одновременно выполнять движения разных типов разными руками либо рукой и ногой и т. п., например, щелчки — одной рукой и шлепки — другой и т. п. Эта способность определяет управляемость двигательного аппарата.

Партитура №3

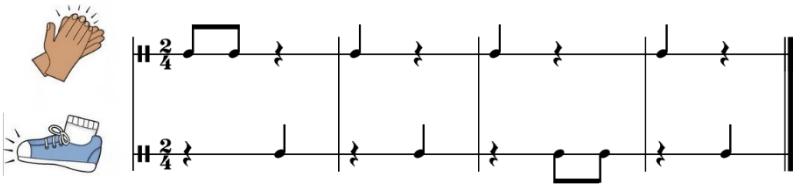


Рисунок 4

Партитура № 4

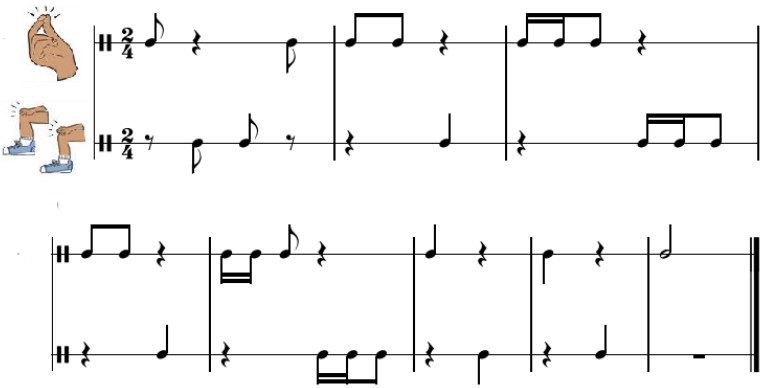


Рисунок 5

III этап. На данном этапе учащиеся должны познакомиться с таким понятием, как «нота с точкой». Представлены партитуры из 4 и 8 тактов, направленные на усвоение новой «длительности» и на развитие устойчивости при выполнении перекрестной и симметричной координации. Наиболее простой координацией являются движения перекрестного характера — значит, что если одна конечность сгибается, то другая разгибается. Подоб-

ная перекрестная координация в движении верхних конечностей достаточно ярко проявляется лишь при ходьбе. Более простыми, элементарными оказываются не перекрестные движения, а симметричные. Учащиеся начинают ощущать ритм и темп, двигаясь под «музыку», вначале интуитивно, затем – осознанно. В начале это партитуры, включающие 2–3 длительности и соответствующее количество звучащих жестов. Далее партитуры усложняются и добавляются остальные длительности и звучащие жесты.

Партитура № 5

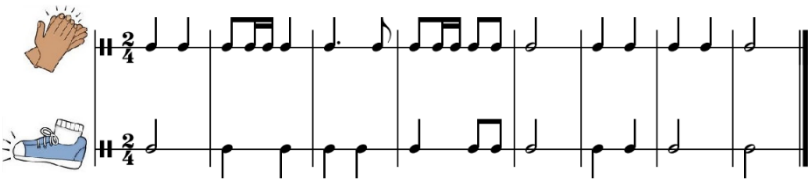


Рисунок 6

Партитура № 6



Рисунок 7

IV этап. Заключительный этап, который предполагает ансамблевую игру. Данные партитуры направлены

на развитие способности к управлению временем двигательных реакций — это способность целенаправленно выполнять двигательные действия с учётом возникновения различных помех. Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, двигательно-моторных («технических») навыков. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха благодаря обогащению фактуры. Ансамблевая игра не только дает преподавателю возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темповое ощущение. Исполнение любой музыки сопровождается «веской» акцентировкой при игре. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

Партитура №7



Рисунок 8

Партитура №8

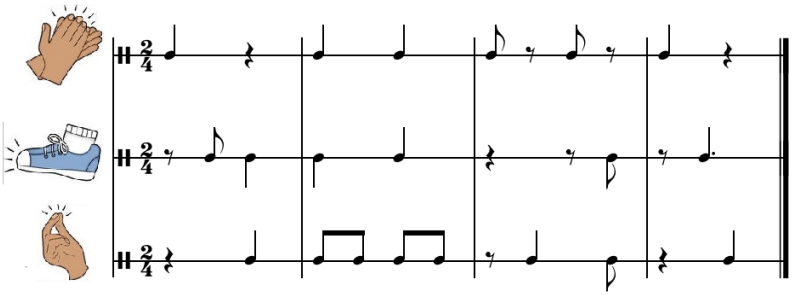


Рисунок 9

Возросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XXI века диктует совершенно новые тенденции в современном музыкальном образовании, при котором в классическую школу интегрируются инновационные методы и подходы, нашедшие практическое применение в мировой практике. Body Percussion сегодня – это не только метод обучения, а также часть музыкальной культуры. С 2008 г. под руководством американской некоммерческой организации Cross Pulse проводятся Международные музыкальные фестивали перкуссионных ансамблей и коллективов (IBMF).

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина Е.М. Современные аспекты модернизации преподавания предметной области «Искусство» // Педагогика искусства. 2017. № 1. С.138–144. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_138-144.pdf (дата обращения: 06.09.2021).

2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. URL: https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/ (дата обращения: 06.09.2021).

3. Примерная программа воспитания (проект). URL: https://akr.gppc.ru/wp-content/uploads/2020/06/ Primernaya-programma-vospitaniya_2020.pdf (дата обращения: 06.02.2022).

4. Российская электронная школа: сайт. URL: https://resh.edu.ru/about (дата обращения: 08.02.2022).

5. Тенюкова Г.Г., Хрисанова Е.Г. Применение метода проектов в музыкальном обучении и воспитании школьников // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 2. URL: https://science-education.ru/ru/ article/view?id=28673 (дата обращения: 08.02.2022).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286. URL: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/ (дата обращения: 06.09.2021).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287. URL: http://www.garant.ru/ products/ipo/prime/ doc/401333920/ (дата обращения: 06.09.2021).

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» в 2022/23 учебном году

Методические рекомендации

Редактор	Шабалина В. Я.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки	Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60х84 1/16. Усл. п. л. 4
Институт развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б. Красная, 68
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com

Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort2011@gmail.com